





خطوط الطول  
خطوط العرض

ملاحظة :

لا علاقة لأبطال هذه الرواية بأي أشخاص حقيقيين ، وإن حدث الشبه بينهم وبين بعض الأشخاص فالأمر لا يتعدى كونه إطاراً منطلقه إعجاب المؤلف وانبهاره بهؤلاء الأشخاص الذين يشكلون نماذج مستثناة ومتفردة في الواقع العربي المختلط .



**عبد الرحمان مجيد الربيعي**

# **خطوط الطول خطوط العرض**

**رواية**

**مع هراسة للناقد التونسي مصطفى التواتي**



**دار المعارف للطباعة والنشر**

**هروسة - تونس**

لوحة الغلاف : للفنان التونسي نور الدين الهاني.

الطبعة الأولى : دار الطليعة - بيروت 1983 .

الطبعة الثانية : دار المعارف - تونس 1993 .

الرقم المسند من طرف الناشر 93/513

تدمك : 3 - 313 - 16 - 9973 ISBN

## - 1 -

حط الليل . حط الحزن . حطت تلك القتامة اللاهبة فاصطلى الرأس ،  
وناس بين الضلوع خافق مدمى .

مدت سعيدة بنت المنصف قدميها ، فخرجتا من الفراش الدافئ ،  
الظلام مازال منحيا لذا ظلت مسترخية حاملة .

- سعيدة بنت المنصف ، أنا غياث داود ، أريدك من كل قلبي .

فتح باب السيارة ومد رأسه إلى الخارج وهو يواصل :

- أتريدين أن أصرخ بأعلى صوتي ؟ أن أعلن هذا أمام الملا ؟

أمسكت به من يده ، ضغطتها بقوة ، ثم قربتها من صدرها بعد أن  
لثمت أطراف أصابعه .

ثم تمتت :

- أيها المهرج العظيم

المهرج العظيم ؟ هكذا اذن هو غياث داود ؟ في زمن ما ، في لحظة ما ،  
نطقت امرأة بالحكم ، كانت ساحرة شقراء ، شعر منسدل على الكتفين يوم  
رآها كان قصيرا ، ولكنه طال بسرعة ، لن تجلس جواره الا وأمسك به ،  
ينسل ذؤاباتة ، ويمشطه بأنامله الطويلة ، يمنحه ذلك الدفق من المودة  
الحانية التي لم تذقها .

سعيدة بنت المنصف . من سيذكرك ؟ من سيذكرني ؟ يوما ما  
انسللت . كانت بيدك حقيبة سوداء . فيها مشط وقارورة عطر ، وبضعة  
دنانير ، ودبابيس شعر ، وصور عائلية ، وخاتم ذو فص من العقيق ،  
وخلفت مدينة الفئران وراءك . لقد أجذبت حقا ، حتى المطر لم يعد  
يخضب ترابها ، وظلت شوارعها العارية تصطلي بلفح الشمس والجفاف ،  
لن تحمل وطأتها الا أشجار شوكاء رابضة في خلاء المدينة مثل شواهد  
محيرة .

حط الليل . من يغني ؟ ومن يصغي ؟ من لهذا الوجه اللاهث  
العليل ؟ ومن يثد هذا الشياط الذي يحتقن في الصدر والأصابع ؟  
القدمان خارج الغطاء . الغرفة تغط في سكون آخر الليل . لكن سعيدة  
بنت المنصف مازالت يقظة . جوارها كتاب مفتوح . وعلبة دواء مهدئ .  
وزجاجة تقطير صغيرة لفتح انسداد الأنف . كانت تتنفس بصعوبة وهي  
تسحب الهواء الراكد في فضاء الغرفة من فمها .

انقلبت على وجهها . غياث داود . غياث داود . من يغثني منك ؟ من  
يغثك مني ؟ من يغثنا من بعضنا ؟ من يحملني ؟ من  
يأخذني ؟ من ؟ غياث داود أهلا وسهلا . أنا سعيدة بنت المنصف . ترى  
هل يذكرك هذا الاسم بشيء ؟ لست ممثلة مشهورة ولا مغنية ولا قارئة كف  
ولا مندوبة شركة تأمين . أنا سعيدة بنت المنصف . نعم . فتاة من هذا  
البلد . تطمح في أن ترى اسمها منشورا في صحيفة أو مجلة وهو يتصدر  
مقالة ، أو قصة ، أو أي شيء . ألا يكفي هذا ؟

يكفي لماذا ؟ قامتك الوضاحة ، وعيناك الوطفان . زغردة العقيق في  
عمقها الخبيء . وترنيمه الفرخ في ذلك الجبين . ماذا ؟ انني أغني ؟ نعم ،  
انني أفعل ذلك ، قولي انك تتغنى ليكون تشخيصك صحيحا ، أتغنى ،  
انني أفضل استعمال هذه الكلمة .

كانت حكيمة بنت الشيخ جابر أمي ، نعم . أمي ، أفى هذا  
غرابة ؟ وهل تتصورين انني بلا أم ؟ خرجت من ثقب الحائط ؟  
كانت حكيمة بنت الشيخ جابر تخيفني دوما عندما تقول لي إننا وجدناك  
على دكة باب مهجور . فوق مزبلة . على ضفة النهر ، تصوري . هكذا  
كانت تفعل بي رحمها الله . تقترن طبيعتها الفاتحة بسادية قاتلة . في أيامها  
الآخيرة أقعدها المرض . ولكن الويل لي إن امسكت بي ، كانت أسنانها  
سلاحها الباقي والقاتل ، أتريدين أن أتعرى لأريك الأثار ؟

مدت يدها وضغطت على مفتاح الضوء فاعتلق . وطأطأت عينيها قليلا  
فقد بهرهما الضوء . مسحتها براحة يدها . أغلقت أحد منخريها بطرف



اصبعها وسحبت الهواء بقوة من المنخار الآخر . ثم غيرت موقع اصبعها .  
أحست ان الوضع أصبح على ما يرام أبعدت الغطاء عن صدرها . ثم عن  
ساقها . وقتلت جسدها بخفة حتى تدلت قدماها من السرير . وحاولت  
أن تنهض . ولكنها حرنت عن ذلك لأنها لا تدري ماذا ستفعل ؟

على الذراع حصف طفيف . كانت أمه تعالجه بقشور الرقي ( \* ) تدعكه  
فيها مرتين أو ثلاثا ، حتى يحمر ثم تضع عليه خرقة منقعة بهاء ساخن ، ثم  
يأتي وقت الشاي المزوج بالهال ، والكعك ، والدبس ، والتمر القسب ،  
والسمسم ، والهدهدات .

حكيمه بنت الشيخ جابر ترى أية بقعة من ثرى النجف الشاسع  
تضمك الآن ؟ لم أزر قبرك . لم أوقد شمعة . لم أغرس شجيرة . لم أحرق  
بخورا . أو أنحر ذبيحة . لم أبك . لم أضحك . لم أمت . لم أحي .

- ماذا تقول عني يا غياث ؟ هل أنا جلمود صخر لا يحس ؟ هل أنا  
حجرة حملت من جبل بعيد لترمى في رمال لاهية ؟ هل أنا شظية طائشة  
لم تجد الصدر الذي تبحث عنه لتسلبه الضوء والحياة ؟  
- ولماذا تسأليني عن ذلك ؟

كانت ملتصقة به . يدها على كتفه . مطمئنة . راضية . مدعنة . حائرة .  
مرتدة . حنونة . ناقمة . عاشقة .  
نطقت :

- لأعرف من أنا بالضبط ؟ لم أعرف أشياء كثيرة مرت أو ستمر بي ،  
انني أنغرس مندهشة هنا . وهناك فوهة مسدس مصوبة نحو صدري .  
ولكن الرصاصة لم تنطلق . لا أدري أي جبان أخرق يمسك بها ؟ لو  
يفعل ذلك لربما كانت الأمور أهدأ ، ولكان في هذه الخاتمة الجواب .  
سعيدة بنت المنصف ماذا تريدن أيضا ؟ وأنا المكون جوارك ماذا  
أريد ؟

---

( \* ) الرقي : البطيخ الأحمر ( الدلاع ) .

- أبي .

- رحمه الله ا اما به ؟

- كلما زرت قبره أصاب بالخرس ، ومرة لا أدري ما الذي أصابني فانفجرت ضاحكة ، وظلت هذه العادة تلازمي في كل مرة أقف فيها أمام قبره ، وقد انتبهت أمي لذلك فلطمتني على وجهي وأنزلت على رأسي حملا من الشتائم .

قرصها من أذنها فكفت عن الكلام . ابتسم لها بعد ذلك فوجدت نفسها هي الأخرى تبسم له .

يغط مقهى ( الاكسبريس ) في صمت الغروب ، الاضواء بدأت تعتلق في جوفه الفسيح . بينما انشغل الندل بتهيئة الأطباق والمفارش استعدادا لتقديم وجبة العشاء للرواد الراغبين .

كان البعض يجلس في شرفة المقهى على هيئة حلقات تغص بالثرثرة والدخان بينما انسحب البعض الآخر إلى داخل المقهى بعد أن لعلع الرصاص قريبا من المكان قبل دقائق . ولم يحاول أحد من الحاضرين أن يعرف الأسباب . لن الوضع ينفجر هكذا فجأة ، يتساقط قتلى هنا وهناك ، من المارة ، من الواقفين ، من المتحاربين ، تحمل الجثث على الفور ثم تمضي الحياة وكأن شيئا لم يحدث . فالموت هو قاموس المدينة ولازماتها الباقية .

افتقد القدسية كما افتقد الرهبة أيضا .

عاود البعض الخروج إلى الشرفة من جديد بعد أن عم الهدوء بحثا عن نسمة هواء يأتي بها شارع الحمراء في اكتظاظه الخانق الذي يكون عليه في مثل هذه الساعة من المساء .

كان الرسام المتوحد منزويا على كرسيه ، هو وأوراقه ، ونظارته الطبية فوق عينيه . ووجهه مندرس بين الأوراق .

لقد بدأ بالكتابة في الشهور الأخيرة . نوبة أمسكت به فنشر كتابات غريبة ، متوحشة ، حارة ، عن لصوص غرباء ، وجرائم غامضة . وأناس مجهولين لا ملامح لهم ، ووقائع خارقة ، اهتمت بها أكبر صحف المدينة ، وأخذت تنشرها تباعا ، وتعد قراءها بمواصلة نشر أجزاء أخرى منها .

سأله غياث داود مرة :

- هل كتابتك هذه ولدت على حساب الرسم ؟

ويردد قاطعا :

- أبدا .

- اذن ؟

ويوضح بملل :

- سمها مكملة له . شيء ما في الأعماق لن يدعن للرسم لذلك كتبته .  
وقد صمت غياث داود وهو يطوي ساقيه ليضع إحداهما فوق الأخرى ،  
ثم يلتفت ليواصل الحديث مع صديقه القريب حسان صبحي الذي كان  
يشاركهما في جلستهما وقد حنى جذعه إلى الأمام وراح ينظر إلى الأرض  
وكأنه يبحث عن شيء أضاعه . وكان يرفع يده بين آونة وأخرى ليمسح بها  
على شعره الكث الذي وخطه الشيب .

ربت الرسام المتوحد على كتف حسان مبتسما ثم تتمم :

- ها عمو حسان ؟

فيبتسم حسان صبحي ويرفع جذعه المحني . منذ شهور والرسام  
المتوحد يلصق باسمه لفظة عمو كلما ناداه ، ويعلن بأنها تليق به بعد أن  
غزا شعره الشيب وأخذت محظياته بالانسحاب التدريجي . ولم يبق له إلا  
البحث عن البدائل وهو الأمر الصعب بالنسبة لرجل مثله منذ أن شب في  
تلك المدينة المخضلة بالندى والياسمين وهو يحاول أن يداري السعير  
الصارخ فيه . ارتقى في علاقات عديدة لم يحسب لها حسابا . تزوج ، ظنوا  
انه قد روض ، ولكن عينيه طاشتا أكثر ، وظللتا تعريان العابرات . فعرفته  
الشقق المسدلة الستائر ، في دمشق وبيروت والقاهرة ولندن وباريس صائدا  
حاذقا ، يحمل عدة صيده معه ، عمودها كلمات طرية خضراء وفحولة  
شرهة لا ترتوي .

- كلهم تأمروا على هذه المدينة ، كانت واحتهم ، منطلقهم ، مبغاهم ،  
سوقهم ، مصيفهم ، مركز تأمرهم . ملاذ الهارين من الجور والانقلابات  
المتعاقبة . كانت لهم كل شيء .

- لكنها لم ترضخ لهم . تمردت عليهم . لذلك كان ما حدث لها محاولة  
لتركيها واذلالها ، وهكذا عاثوا بها ، وانتهكوها ، افتضوها بمقت ، مثلوا  
بها .

- ولم يعد هناك من يقدر على إيقاف كل هذا ؟



- لذا نتقبل ما حدث وما سيحدث صاغرين مدعنين .

- هذا كل شيء .

- وهل هناك شيء آخر ؟

حسان صبحي . الرسام المتوحد ، غياث داود ، الاختناق ، وصراخ الاستنجاد . القامات المندعورة تفر فوق الأرصفة والأزقة الضيقة التي تحيط بشارع الحمراء ، حيث تعسكر الأوساخ والفضلات وصناديق البضاعة الفارغة وبقايا البناء والقطط اللامعة العيون والكلاب المهذلة الأذان .  
والليل ، والخوف والاندحار .

- أنا سميرة حلیم .

- أهلا وسهلا .

ويقول حسان صبحي مواصلا التعريف :

- سميرة حلیم هذه لا يخبو جمالها أبدا . لقد رأيتها أول مرة قبل عشر سنوات على ما أذكر وهي هكذا ، ولم ينطفئ شيء من بريق هذا الجمال أمام زحف السنين . صدقني يا غياث لو لم أكن عاشقا يومذاك لأحييتها ، ولكنها هربت عندما عرضت عليها عواطفني فيما بعد . اسمعي يا سميرة حلیم انني أحتفظ بحبي لك ، وهو معروض أمامك في عرضحال مكتوب بلغة واضحة وبعده نسخ ، والأمر متروك لك لتوقعي عليه بالموافقة متى شئت .

ولكن عينيها كانتا عند غياث داود . تنحنح آنذاك وقال بمكر :

- يبدو أن عرضحالي قد جاء متأخرا ؟ حسنا انني أنسحب في انتظار فرصة أخرى ، كلاكما تصفرائني فهنيئا لكما ، أما أنا فكهل مرهق ، ولكن دفاتري القديمة لا تخلو من وجوه أخرى ولن أكف حتى أعثر على أحدها .

قال غياث :

- نحن فقراء شاحبيون ازاءك .

فابتسم حسان من جديد ووضع يده على كتف غياث بينما ظلت عيناه

تأملان وجه سميرة حلیم الطافع بالبشر . قال لها :  
- احفظي اسمه جيدا ، غياث داود ، لا حاجة لذكر اسم جده الذي  
لا أعرفه ، انني امنحك اياه بالكامل فخذيه .

وضحكت سميرة حلیم بصوتها الفرح ، وبعد ان ارتوت من الضحك  
تمتت :

- كنت أراه في المقهى ، ولكن الفرصة لم تسنح لي لأن أتعرف عليه ،  
الشيء الوحيد الذي عرفته عنه انه ليس لبنانيا ، لهجته تشير إلى ذلك وهو  
ينادي على النادل أو يتكلم مع أحد جلسائه .  
قال غياث :

- هل عرفت بلدي الآن ؟  
هزت يدها ودفعت إلى وجهها بيسمتها التي تتحدى موت المدينة  
وردت :

- لا يهم . كلنا ننطق بهذه اللغة الحلوة ، لغة القلب والأجداد ، وهذا  
هو الأساس .

وعلق حسان صبحي :  
- انه من العراق يا عزيزتي ا  
وهتفت :  
- اذن هناك قرابة بيني وبينه ، جدة أُمي عراقية ، أقسم على ذلك .  
ونطق غياث :

- من يصدق انني لم انتبه لسميرة حلیم من قبل رغم انني ارتاد هذا  
المقهى كل مساء ؟

بلع ريقه ثم تنحنح من أجل أن يصفو صوته ، بعد ذلك قال :  
- منذ أن وصلت بيروت قبل عام وأنا كالمضروب بمطرقة هائلة على  
يافوخه ، والا كيف لم التفت لهذا الوجه المشع ؟

وصاح حسان صبحي :  
- هيا يا أخي التفت وأنقذنا .

بعد ذلك ينطلق الثلاثة بالضحك الحار الذي قطعه غياث داود  
بالقول :

- والآن ما رأيكم بالجلوس ؟

يهز حسان صبحي رأسه موافقا بينما تنسحب سميرة حلیم معتذرة وهي  
تقرب وجهها من غياث وتقول :

- ولكنني غدا سأنتظرك هنا في مثل هذا الوقت .

يوم دخلت هذه المدينة الحلم وجدت الكسوف وقد اقتنص شمسها،  
حملتني السيارة من مطارها الموحش، أسندت ظهري إلى الوراء وظللت  
أتطلع إلى الخراب الشنيع من وراء نظارتي السوداء وأنا أكرّ الشتائم  
واكدسها في قلبي حتى لا تتفجر وتهدم الجدران .

سميرة حلیم أيتها العروس الأبدية، المعطرة، المتألقة مثل نجمة، أنت  
وفيروز وسيارتك الايطالية الخضراء التي تمخرين بها الأزقة الملتوية صعودا  
وهبوطا، إلى الجبل والسواحل والغابات، وأنا المدعو غياث داود الأبكم  
الحزين، أقرص بجانبك صاغرا ولا أقوى على التفوه بكلمة قد تنبئ بها  
أنا عليه .

هل أرفع صوتي وأعلن :

- لعن الله حسان صبحي .

أم أنبس وكأني أكلم نفسي :

- ما أروعك يا حسان صبحي وأنت تقدميني بكل انكساري وتقلباتي  
لهذه المرأة التي تقارع الزمن والحصار ييسمة لا تعرف الذبول ولا  
الانزواء ؟

تشكل المدن كالأمهات ودليلي على ذلك هذه المدينة التي تضمني اليوم .  
يصفني إليها جيدا، وهو مأخوذ بدنيويتها وتحديها . تبوح له بأشياء  
كثيرة . رحيلها المتواصل إلى قبرص كذلك . هناك أستطيع أن أمشي وأن  
أضحك . ولكنك تضحكين ؟ انه الضحك الآخر الذي غادرنا . تصور  
يا غياث ما أصفر الحلم ! وما أسهله ! أن يمشي المرء ويضحك فقط ؟ لا

يوقفه حاجز مسلح ولا تنفرس في ظهره فوهة رشاش ؟ أو يشتمه عتي ابن قحبة ؟ وأن يطلق حنجرتة على مداها، لتكركر بالضحك الخلي، حتى تغتسل العروق من أدرانها، وتلعب الريح بشعري القصير. مسألة فظيعة أن تصغر أحلامنا إلى هذا الحد نحن الذين كنا نملك كل شيء، وعجز العالم المترامي عن احتضان أحلامنا. كنا نرمي عيوننا هناك. إلى أمريكا وأفريقيا وأستراليا واليابان وأوروبا والخليج والهند، إلى كل مكان تصله الطائرات والبواخر وحتى الجمال أيضا، لنكون أول المبشرين وأول المكتشفين. جدي جاء بمليون ليرة لبنانية من الكونغو، وابن عمتي جاء بها يقارب نصف هذا المبلغ من الأرجنتين. وأنا كالقطة المحنطة في نخباً مفرور من هذه المدينة التي حلت عليها لعنة غامضة، ماذا أفعل ؟ مجرد مدرسة لغة عربية، أحمل الليسانس من الجامعة الأمريكية، ومشروع رسالة ماجستير عن الجاحظ لم أجد الحماس لتمامه، سيارتي اشتريتها بالاقساط، وحسابي في البنك فيه عدة مئات من الليرات، لن أخبرك بالرقم الحقيقي، اطمئن، انني غنية بما فيه الكفاية، ماذا تريد أن تعرف أيضا ؟ البارحة قطعت تذكرة ذهاب وإياب إلى قبرص، لا القاهرة ولا بغداد ولا أي مكان آخر، أبحث عن الأقرب، قلت لك إنه دائي القديم، المشي والضحك أحيانا.

قال لها :

- قولي الضحك دوما لأنني لم أرك مقفلة عابسة مره.
- لا يغرنك هذا، فكل شيء في الداخل قد نسف، وأنا أجاهد من أجل أن أرمم البقايا، وان لم تصدق ادفعني بيدك لاسقط متتية مبعثرة.
- سميرة حلیم أريد أن ..

- اسكت يا عزيزي غياث فالشمس مازالت في كبد السماء.

الرسام المتوحد يشتم الدنيا. يقلب عاليها سافلها. يجمع أوراقه المنتشرة على الطاولة ثم يطويها ويدسها في جيب سترته. بعد ذلك يحمل جسده النحيل ويقف، يلتقط علبي السجائر والثقاب ويخرج شاقا طريقه

بخطوات عريضة .

انه يخرج دائما في مثل هذا الوقت . يذهب إلى سيارته المركونة في أحد الأزقة الجانبية ، وعندما يراها جاثمة في مكانها يتنفس بارتياح . ويحمد الله ان يوما آخر يمر عليها دون أن تسرق ، ثم يهدئ نفسه من وساوسها ، المهم انها لا تشجع على السرقة ، أغبياء آخرون مازالوا يشترون المرسديسات والبي أم دبليو والفولفو والتويوتا وغيرها . أما أنا فهذه البيجو الهرمة تكفيني ، عايشتني سنوات . وفي اليوم الذي يحملونني فيه إلى القبر يوعزون لعمال البلدية لأن يحملوها ويرموها مع الأنقاض بعيدا . البداية الواحدة والمصير الواحد . . تف .

حسية ربحان .

جوزفين مراد .

نبهة الياس .

هنا محمود .

ندى عبد القادر .

أميرة حسين .

نوال الحسن .

أمينة جبار .

ارنستينا هولزمان .

نورية سالم .

لمياء عبد الرزاق .

فاتن عثمان .

زينب عزوز .

حديث مؤجل . يأكل في الرأس مثل العث . جارج وليس بعتيق .



- لا أدري كيف تتم الأمور بهذه السهولة ؟ من الممكن أن تكون المرأة لرجل واحد فترة مامن حياتها تستبدله بآخر في فترة لاحقة ، زوجا أو صديقا ليس هذا بالمهم . ولكن أن تكون لأربعة رجال أو عشرة في نفس الوقت تتنقل بين غرفهم المطفأة الأنوار هي وبدلة الطيران ، بدلة المهنة كما يقال فهذا أمر غريب أرفضه ومازلت وكلما كنت أصل مدينة جديدة أنزوي في غرفتي ، أستخرج أوراقتي وقلمي أو كتابا اقتنيته من مكتبة مطار ما لأنفرد به . ولكن زملائي لن يتركوني وشأني . تنهال علي مكالماتهم ودعواتهم المغرية من أجل رفقة ليلة عامرة بالرقص والكؤوس ، ورغم اني أحب هذا الا انني لا أتفاهم مع الرفاق فأطبق التليفون معتذرة بلباقة ، ولكنني أنزل الشتائم على أرواح أجدادهم في سري . هكذا أفعل دوما ، بعد فترة عرفوني وأخذوا يتهامسون عني بالنعوت ، والمهم انهم قد تحاشوني . وقد بالغ البعض في ذلك ولم يعد يبادرنى بالتحية أو يرد على تحيتي ان بدأت بها ، كبر احتقاري لهم ، وللمهنة وللعالم . لذا استقلت وهاجرت .

سعيدة بنت المنصف هل أحذرك ؟ هل أتوجس منك شرا ما ؟ هل أتوقع شتيمة ؟ خيبة ؟ فضيحة ؟ أي شيء ؟

سعيدة بنت المنصف ، هل تمضين ؟ أم تمكشين ؟ هل تأتين ؟ أم تذهبين ؟ هل أهمل لانسلالك من بين يدي ؟ أم أطأطأ رأسي كمدا وحسرة ؟ هل أصلي لآلهة مجهولة غريبة الأطوار ؟ أقدم لها البخور في مجامير من ذهب وعلى وجهي المكسدود خنوع وحياء ؟ هل أفعل ذلك ؟ دليني على طريق أرجوك .

حط الليل . سعيدة بنت المنصف . والليل مقبرة الفرح والحزن معا .

كعبة الهجر والمواويل المبحوحة الأصوات . وأنا المتلفع بمعطفي الواقى من المطر ، وبحذائي المطاطي الخفيف أحاول أن أوجد ثغرة ما في هذا الجدار الصلد ، لأوقظ النيام الأبديين ، وأحذر من أراح رأسه حتى يرفعه



ويزرع عينيه مترقبا حدوث معجزة تكون للأشياء بعدها ايقاعات أخرى، تجعل الرأس المذعن، المنكس كراية اندحار. يتحامل مرتفعا لينصت ويهتز.

حط الليل. حسنا ليحط، ولكن أنا وأنت وهذا الجنون المخثر في عينيك، هذا التاريخ الواجم الذي تلخصه قامة ناعمة تهمس فوق أسفلت الرصيف بخطوات غمامية متخبطة لا تألف بقعة ولا طريقا في هذه المدينة المترامية، بل يدعوها النأي وتدعوها المسافات لتسرع وتمضي، لا من حيث أنت، بل إلى بقاع أخرى لم تكتشف بعد، ولم يتوقف عند تخومها مرتحل هجين.

سعيدة بنت المنصف. هل أقول وداعا؟ أم أهب لأرحب بك وأخذك إلى صدري، وأعيد صياغة تاريخك المهلهل الصفحات؟ أرتبه من جديد وأمنحك المعنى والغاية والمصير؟

- أنا حاجة، نعم. لماذا لا تصدق ذلك؟ تستطيع أن تسميني الحاجة سعيدة بنت المنصف. لقد أديت العمرة قبل ست سنوات، ونحرت خروفا كبيرا، ووزعت الصدقات على الفقراء. ولكن أنت، هل تفكر بأن تفعل مثلي يوما؟ أيها المتعب الداوي، تأمل فوديك المشتعلين بالبياض، واذكر الله كثيرا لعلك تفلح، آه انني متدينة، وهذا ما يعطيني الهدوء والرضا في أوج اشتعالي، سامعني الله؟ سيسامعني حتما، أو أنه قد سامعني فعلا. أقول هذا باعتداد ويقين، ما الذي فعلته حتى لا يسامعني؟ هل علقت الناس من رقابهم في الطرقات؟ هل نبشت القبور؟ هل فقأت عيون الصغار والأمهات؟ وان لم يسامعني على البعض من معصياتي الصغيرة فلن أطلب منه ذلك، لدي معه عقد خاص، وقعناه في ساعة رحمة، ساعة وثام. انه ربي والعالم بما في هذا القلب، قلت: قلبي؟ اللعنة عليه هذا القلب اذن فلولا لما صلبت أمامك كل هذه الشهور. ولولا لما ولما، ولكن السماء تعرف المسز اليسون.

- ومن هي المسز اليسون هذه؟



- بطلة فيلم أمريكي رأيته قبل عشر سنوات .  
أضغط على الحروف وهي تتثال من فمي بتأناة ثقيلة . لم أقل شيئا مهما .  
ليس لدي ما أقوله . ولكن علي أن أملا هذا الزمن الشاسع الذي يلفنا  
الآن ويفرقنا في مده . وهي تقابلني وقد غرست كوعبها على الطاولة  
واحتضن كفها وجهها الذي تألق في المكان .

قالت :

- مللت ، أود أن أصرخ ليسمعني الناس .  
- مللت مني ؟  
- من كل شيء . منك ومن نفسي ، ومن العالم ومن السخف ، ومن  
العظمة ومن الـ ..  
- كفى ، كفى .

وربت بيدي على كفها ، ثم تحسست الخاتم الذهبي في اصبعها ، أدركته  
في مكانه مرتين ، بعد ذلك سحبت يدي لأقومها فوق الطاولة .  
وضع النادل زجاجتي المبردات . سكب ما فيها ، كل في كأسه ثم  
انسحب . شيعته بنظرة لا تحمل معنى . ناعمة مثل خيط من الحرير هكذا  
هي سعيدة بنت المنصف . ولكن لسانها يتفتق أحيانا عن حدة لا كايح  
لها ، فيبدو وكأنه ليس لها ، كأنه لنمرة بدينة ، مزواجة ، ووراءها سرب  
من الأولاد النهمين .

قالت متسائلة :

- لماذا أبقى هنا ؟

ورددت متسائلا أنا الآخر ببساطة ؟

- ولماذا تذهين ؟

فوخزها تساؤلي ، وكأنه نهبها إلى حقيقة كانت غائبة عنها ، ولم ترتطم  
بعظام رأسها مرة .

قالت بعد ان رفعت كفها عن وجهها لتمسك بكأس المبردات :

- أتدري بأني غارقة فيك ؟ والساعات التي لا أراك فيها هي انتظار  
للساعات التي سأراك فيها وهكذا رحت ، ستة شهور ، سبعة ، ربما أكثر ،  
كل الذي أعرفه أنني أغطس ماضية صوب القمر ، وقد انتهى ان لم انتفض  
وأقاوم غرقى .

أخذت رشفة من كأسها ثم أعادته على الطاولة . نقرت بطرف سبابتها  
عليه فرن زجاجها ، آنذاك واصلت :

- لم أعتد أن يستليني رجل هكذا . وأن يأخذ سلاحى من يدي  
ببساطة . ويجعل منى كلبته الطبيعة التي تهز ذيلها احتفاء به كلما رآته .  
رفعت رأسى بعد أن طأطأته قليلا وكأننى مفكر مجهد ، تأملتها مليا ،  
وقرأت كل ملاحظتها التي ألفتها وقلت وكأننى أحذرهما :  
- اسمعى يا عزيزتى .

وقبل أن أواصل تذكرت اننى عطش وريقى جاف لذا رميت  
بمحتويات كأسى الملى فى جوفى الساخن . ثم قلت لها :  
- أتريدى أن تذهبي ؟ هيا اذهبي ، ما الذى يمنعك عن ذلك ؟ أم  
انك تريدى البقاء فأهلا وسهلا بك ؟ المهم ان تكفى عن اطلاق هذه  
التهديدات .

وعدت لأسكب فى الكأس ما تبقى فى زجاجتى ولأفرغها فى جوفى دفعة  
واحدة . أمسح فمى وأستمر فى القول :

- المحبون الحقيقيون ينعمون فى الساعات والأيام التي يكونون فيها معا  
أما إذا طرأ ما يجبرهم على الابتعاد فليتم ذلك بهدوء حتى يبقى للقلب ما  
يعتاش عليه عندما تدلهم السماوات وتغلق الدروب ، أفهمت ؟  
ورددت كالهاربة :

- أريد أن أريح وأستريح .

وأطلقت ضحكة عالية ، من تلك الضحكات التي تبدو وكأنها مخبأة فى  
داخلي دهرا ، ولوحت بيدي الطويلة الأصابع وقلت بمرح لا يلائم

المشهد :

- سأقول لك مع السلامة ثم أقفل راجعا إلى بيتي لأنام عشر ساعات  
أو يومين وعندما أصبحو سيفرجها الله .

وتمت ببساطة :

- بهاذا ؟

غمزتها بعيني وأنا أواصل دعابتي :

- ربما بامرأة أخرى، هل تمنعيني من ذلك ؟ أم لديك حزام عفة  
تشدينني به ثم تحملين مفتاحه معك وترحلين ؟

وضعت يدها على يدي ورددت بأسى وهي تركز على أسنانها :

- أيها الزاني يا غياث، ستقطع كل الأحزمة والحواجز عندما تداهمك  
عينا احداهن، من يحميني من تاريخك المثلث ؟ ومن يوقفك عن الخوض  
في ساحات الوغى ؟

ابتسمت لها ونطقت بحب :

- أنت تتحدثين عن غياث الماضي، أما غياث الذي أمامك فقد  
صدئت سيوفه وحرابه ولم يعد أهلا لشيء .

كان صديقه الشاعر يمصمص شففيه، وكأنه نجىء قطعة حلوى تحت  
لسانه . وكان يتحدث بمرارة عن هموم كثيرة . ولكنه يعود ليسترجع أيامه في  
قريته الصحراوية بحنين وشوق . بعد ذلك يتحدث عن تلك المدينة التي  
حل فيها للعمل، نفس المدينة التي أنجبت سعيدة بنت المنتصف في يوم  
شتائي شديد البرد، ويقول عنها بحق :

- استعمرتني تلك المدينة سبع سنوات كاملة، أدرس أبناءها الحساب  
واللغة العربية والجغرافيا والتاريخ، كل الدروس، ألفو مثل بعير مملوء  
الجوف، يجتر ما اختزنه، حتى أسقط اعياء ليحتضني بيت في الأطراف لا  
يحتوي إلا على غرفة واحدة، مدينة الفئران تلك لم تترك لي قميصا ولا  
جوربا أو ملابس داخلية سليمة، عاثت بها وشقت فيها نوافذ وفتحات

تهوية و . . لعنها الله ، انها ذكرى ثقيلة ا  
وظل يواصل البوح والشكوى أمام غياث الذي كان ينصت إليه  
باهتمام .

- وأخيرا نقلوني إلى العاصمة ، ولكنهم سيحولوني إلى الادارة لأنني لم  
أعد اصلح للتدريس بناء على التقرير الطبي المزور الذي جثتهم به ،  
سأسجل أسماء الطلبة الغائبين ، واكتب رسائل إلى أولياء الأمور وإلى  
المستشفيات ، وبعد أن أفرغ من ذلك سأنكب على قصائدي وكتبي .  
تلعنيني ؟ ألعنك ؟ سيان ، ولكن لماذا يحصل هذا ؟ ألسنا هكذا في  
وثام وتجانس تامين ؟

هز يده ثم قال بحسم :  
- المهم ان مدينة الفئران لن تعود الا ذكرى وتجربة ، ولكن ما أبهظ  
الشم واليوم علي أن أقوم بحملة مشتريات ، تبدأ من الجوارب وتنتهي  
بالمعطف .

ثم عاد لامتنصاص قطعة الحلوى المخبأة تحت لسانه واستكان إلى  
طعمها المستساغ وأغمض عينيه نصف اغماضة بينما استقر رأسه على ظهر  
المقعد ، وتخيل غياث انه سيسمع غطيطة بعد لحظات .

## حسية ريجان

هل أستعرض مجدا مندثرا ؟ أم أوسمة قديمة بهت بريقها الأول  
ذاك ؟ وأنا رجل في الظل دوما لم أطمح بأن أضع على صدري وساما يوما  
فأني كرنفال يتطلب ذلك ؟  
هل احني قامتي ؟ أم أنهضها على ما فيها من تعب وارتجاف لأتظاهر  
بالتفوق والثبات ؟  
أنت . . .

اسمعيني جيداً وأنا أصرخ من هذا البعد، لن أصفى معك حساباً  
فليس بيننا أي حساب، ليس هناك دين ولا عهد، ولكن لي معك عتاباً  
طويلاً فقط، منحني الحق فيه تلك الألفة الهامسة التي عشناها، ذلك الود  
الذي تنسجه عيوننا عندما تتشابك بتوادر وفهم، تلك اللوعة، وذلك  
الغرام، فلماذا فعلت ذلك بي اذن؟ لماذا تخلّيت عني لتقترني بذلك الكبر  
الأصوف دون مقدمات؟ أطرح عليك سؤالاً القاتل بعد عشرين عاماً أو  
أكثر. عشنا فيها ورأينا. مكثنا وارتحلنا. كنا وبعثنا. لكنني هربت منك،  
لم أرتض أن أريك وجهي، ولم أرغب في أن أرى وجهك بعد أن مر عليك  
حصان غازيك البليد. مرة واحدة فقط رأيت وجهي ورأيت وجهك،  
رغم أننا نعيش في مدينة واحدة ومحلة واحدة. أتذكرين كيف تم ذلك  
اللقاء؟

كان المطر يتساقط رذاذاً. وقد احتमित بواجهة أحد المخازن فوجدتك  
هناك تحتمين مثلي، لم تفاجأ ببعضنا، وكأنا مازلنا أصرى ذلك الوثام  
القديم، وكل الذي حدث أنك ابتسمت لي، أو إنني ابتسمت لك أولاً،  
ثم تعانقت البسمتان للحظات قصار فقط. وكان توقف الرذاذ قد حل  
الاشكال فانسحبت مهرولاً.

كان عليك أن تسوقي عذراً، أي عذر، حتى لا تظل الأسئلة تتطاحن  
في صدري وتقضمني ببطء، وحتى لا تظلي في قلبي غصة أبدية لا شفاء  
منها ولا جواب لها.

حسية ريحان. كل الماضي ذاك مغروس في عينيك مثل شوكة، نابت  
في دمك مثل الصبر البري فأين تذهين؟

حسية ريحان. لقد كبرت، وكبرت أنا أيضاً، وغزت الشعرات البيض  
رأسي ورأسك، لقد رأيت ذلك في تلك اللحظات القصار، لحظات  
الرذاذ، تحت واجهة المخزن. ابتعدت عنك هارباً، ولكن التساؤل  
الأزلي اشتعل في قلبي، لماذا فعلت ذلك؟ لماذا يا حسية ريحان؟

## جوزفين مراد

في أميركا أنت الآن وفي ( ديترويت ) بالضبط ، منذ أن هاجرت ذات يوم ، لم يكن أحد يعلم أن تلك الرحلة ستكون رحلتك الأخيرة من بغداد . ولم يكن أحد يعلم أن ذلك الأمريكي الفارع جداً - وأنت القصيرة جداً - سيكون في انتظارك لتزوجه ، قد يسألك سائل : وهل خلا هذا البلد من الرجال ؟ ولكن الأمور ربت هكذا فزواج سعيد . وهل كان على بشير عواد أن يلتقيك في ذلك المتجر الكبير ؟ لقد هتف كل منكما باسم الآخر وهو غير مصدق . كنت ضائعة بين الأمريكيات بشعرك الأشقر القصير ، وببشرتك المعافاة البيضاء . وكان واضحاً مرفراً مثل راية عربية بشعره الأجدد . وجهه الشديد السمرة . كتب لغيث داود بعد أيام من لقائه بك ، وحديثه عنك ، ومما قاله : أتريد أن تطمئن ؟ انها وفيه لك . كان الدين يقف بينكما حائلاً ، لكنها لم تنس انك الهوى البكر ، وقعت فيك وهي مازالت طالبة مراهقة . استلتك من بين الوجوه العديدة التي أحاطت بها ، واطمأنت إليك . لم تسألني عن الوطن ، ولا عن زملاء الدراسة ، لم تسألني عن أحوالي ولأية غاية جئت إلى أميركا ، كان سؤالها الأول المباغت : أين غياث داود ؟ وأردت أن أقول لها : لقد ضاع . ولكنني استبدلت ذلك بالجواب التقليدي المعتاد : بخير ، وصحته جيدة ، هل أنت كذلك فعلاً ؟

جوزفين مراد كانت تقتنص فترات سهوم غياث وشروده حيث ينسل من الصف ليقف بمحاذاة الجدار مشرعاً للشمس والأنسام ، ومطلاً على أفواج الطلبة الماخرين في الحديقة لتلحق به وتقف جواره ، وكان يتحاشى النظر إليها ، ويغص بأغنيته التي يدندن بها بخور كلما رآها مقبلة باتجاهه ، ويتوقف كل شيء فيه عن العمل ، الحواس والأفكار . ويخضع مستسلماً لمشاكساتها من أجل أن تخرجه من صمته وانغلاقه ، تهرس قدمه بقدمها ،



تردسه بكتفها، ومرة وجدت المكان فارغا فكورت قبضتها ولكمته على بطنه، ولكنه لم يتململ أو يطلق صرخة استغاثة رغم انه أخذ يترنح من ألمه، وبعد أن هدأ التفت إليها وهو يسألها بسداجة قروية :

- لماذا تفعلين هذا بي ؟

وتكور قبضتها ثانية وكأنها تهدده بلكمة جديدة، تركز على أسنانها بقوة وتصرخ فيه :

- لأنني أحبك أيها الغبي .

وكان اعترافها الناري ذاك مدعاة لبسمة لم تر تسم على وجهه إلا نادرا، وفي الليلة نفسها دعا بشير عواد على زجاجة بيرة جعلتها يعودان إلى القسم الداخلي ثملين وعلى شفتيهما نثار من أغاني الحب الشائعة يومذاك . جوزفين مراد، كان يحملكما باص أحمر من طابقين كل يوم بعد انتهاء الدروس، انتها في الطابق الأعلى منه، وفي المقعد الأمامي غالبا، يهدر بكما نحو « الكراة الشرقية »، وبعد أكثر من ساعة تصلان . تصل هي إلى بيتها فيعود هو في نفس الباص إلى القسم الداخلي ويكون الجوع قد أمضه، ولكن بشير عواد يرأف به في مثل هذه الحالات وغالبا ما يخبئ له شيئا يأكله، يقبله شاكرا ويعيد على أسماعه وقائع كل الحديث الذي دار بينهما في رحاب الباص .

بشير عواد يحل في « الموصل » اليوم، يمارس التدريس والثاوب وأصبح أبا لتسعة، ولكنه مازال يضحك ويغني، وعذره ان كل من عليها فان .

جوزفين مراد لم يبق غياث داود في أعقابك، لم يبق شيء فيه أو منه . قال لك مرة : كل منا له طريق . أنا سأرحل صوب السهابة بعد التخرج لأعاون في اعادة أسرة كبيرة كثر فيها الأولاد والأحفاد، وأنت ستبقى في بغداد، يأتيك واحد منهم، من نفس دينك غالبا، ويطلب يدك، وتهزين رأسك موافقة عندما ترينه فتيا ولبقا، وستقفان معا أمام كاهن عجوز

ليعقد قرانكما، ويستمع لكلمات العهد وهي تنطلق من شفاهكما، بأنكما ستخلصان لبعضكما حتى الموت، ولكنك اعترضت على ما تفوه به وقلت بثقة وعزم : سأخون ذلك الزوج معك، إن أردت ذلك، وفي ليلة زفافي، أفهمت ؟ ما ألد أن أكون خائنة أخرج على عرفهم وتحيطهم ؟ وأن تكون أنت بالذات السبب في ذلك ؟

وقد ضحك غياث داود آنذاك وقال لك : لقد ذهبنا بعيدا ونحن لانزال نحمل كتبنا في انتظار أن يقرع الجرس حتى ندخل الصف ؟

جوزفين مراد، لم تكن أمريكا في ذاكرتك. ولم يجر الحديث بينك وبين غياث عنها يوما، لم تتحدثي عن أية مدينة بعيدة، ولكن خالتك المقيمة هناك شاءت أن تزودك بتذكرة سفر إلى هناك، فتقبلت ذلك بفرح. وها أنت تحملين جنسية ذلك البلد البعيد اليوم، ولك ثلاثة أولاد ولدوا هناك، ولم يعرفوا كلمة واحدة من لغتك الأم.

جوزفين مراد، لقد ضعت، لقد ضعنا، وليس هناك من يسير في اثرنا ويرجئنا بالنداء ليعود بنا ولو مكتوفي الأيدي.

## نبيهة الياس

كنت مبهورة بممثل كوميدي، يظهر على شاشة التليفزيون في تمثيلات شعبية تنطين ضحكا وأنت تتابعينها وترقبينها باهتمام، كان قصيرا، أكل نصف عمره دون أن يظهر عليه ذلك، وهو يقفز بخفة ويصرخ ويحرك يديه وحاجبيه، ويعض على شففيه ويرسل النكات الواحدة تلو الأخرى.

أدرت رقم الهاتف ذات مساء بعد أن دخلت أملك إلى الحمام، وكان أبوك في مكتبه في الوزارة منهمكا في تدقيق الحسابات. طلبت مبنى



الاذاعة والتلفزيون وسألت عن ذلك الممثل، وكان كل شيء كان مرتباً، حيث أعطوك اياه بعد ثوان. ها أنت معه الآن، صوتاً لصوت، ودخل معك في العمق فوراً، سأل عن لون ثيابك الداخلية، وشهقت فزعاً، ثم طلب منك أن تعطيه عنوان بيتك فقد تكونين مطلقة أو أرملة ثرية ووحيدة ليمر عليك متى ما وجد الوقت، ولم ينس أن يضيف بأنه سيحمل معه زجاجة ويسكي. أغلقت التلفون بوجهه، ووددت أن تهربي صوب مبنى الاذاعة والتلفزيون وتنتظري خروجه حتى تمسكي به وتحيطي عنقه الهزيل بيدك حتى تنط عيناه موتاً.

نبيهة الياس، في يوم ما، من قرية متباعدة البيوت، على هضبة خضراء في شمال العراق جثت، كنت تحملين حقيبة مدرسية فيها حزمة أقلام وثلاث ممحاة ومبراة واحدة وعدة كتب ودفاتر، مكتوب على غلافها : الاسم : نبيهة الياس، الصف : الخامس الابتدائي، المدرسة : العرفان الابتدائية للبنات.

جلست في سيارة الحمل الكبيرة محاطة بأغراض البيت، وكانت قافاة الدجاجات تملأ المكان وهن مشدودات إلى قائمة سرير جدتك الحديدي المطبق. كان أبوك فرحاً بهذا النقل، والعودة إلى مسقط رأسه الموصل بعد دوران طويل في القرى والقصبات.

ومن الموصل إلى بغداد بعد سنوات قلائل، وكان جارك فيها غياث داود. نعم غياث داود. حكاية ليس فيها ما يثير، فتاة مراقة قادمة من مدينة محافظة، تفتح عينيها على شاب يطوي كمي قميصه ليعرض عضلات ذراعيه، وينفخ صدره خيلاء واعتداداً، ولكنه يطفئ فحولته الفائرة بممارسة العادة السرية كل مساء في غرفته العلوية التي نطل على حديقة بيتك بعد أن يقلب صفحات مجلات تحتوي على صور ممثلات شهيرات في أوضاع مثيرة. وكان يراك غالباً وأنت تجلسين على كرسي خيزراني لتراجعي دروسك.

شعرك بصفيرتين، على كتفيك أو تتدليان على الكتاب أمامك،  
تلتقطينها وترمينها إلى الخلف بنثرة من رأسك بين فترة وأخرى، ولكنها  
سرعان ما تعودان فكأنهما في عناد معك.

تقبلين الكتاب وكأنك ترين صورة هذا الفتى الذي يترقبك فيه،  
وتذكرين أن هناك أغنية مصرية تقول ذلك، حفظتها من الراديو إذ كان  
ي بثها دائما في فترات الصباح، ومرة طلبتها من الاذاعة ضمن طلبات  
المستمعين وقد لبوا طلبك وأذاعوها أيضا.

وتترقبين خروج أمك اليومي إلى السوق لتشيرى لذلك المنتظر في  
نافذته العلوية لأن يأتي. تفتحين له الباب فيدلف. يأخذ يدك ويقبلها.  
بعد ذلك يطوقك بذراعيه. ترحل شفتاه على عنقك وذراعيك ثم تستقران  
على شفتيك زمنا. بعد ذلك يزفر رغبة وخوفا وهو يراك مطأطأة الرأس  
ويدك تعبت بصفيرتك الطويلة، وكتابك ملقى على الأرض وصفحاته  
مشرعة.

وما أكثر ما تهين كالفرزة وأنت تستحئينه على الخروج.  
- كفى، ستأتي أمي.

وقد ينهض محاولا الخروج، وقد يمكث وهو يرد عليك :  
- ولكنها لم تخرج إلا قبل خمس دقائق ؟  
فتتممين :

- حسنا، اجلس اذن.

يعاود تطويقها بذراعيه المفتولين، يهتصرها برغبة وقوة، يمد يده  
لتمسح على ساقها الدافئتين، ومن ثم لتصعدا قليلا وهي منتشية، نصف  
مغمى عليها، يرفع الثوب أعلى فأعلى، يكتشف ذلك السحر الأسمر  
المجهول، يهبط بفمه، ويظل يقبل الفتنة في ذلك اللحم النابض، تمتد  
يداه عجلتين إلى ازرار بنطاله، تفكانها بسرعة، ينبثق ذلك الشيء متوترا  
أشم، تفتح عينيها فتراه، تصرخ أولا، يتنازعها عالمان من الخوف

والشبق، تلتصق به أكثر، يدس ذلك الشيء بين فخذيهما فيعلو فحيحها وتتلاحق أنفاسهما اللاهثة، يغنيان، ولا تفتح عينيها إلا والسخونة تبلل فخذيهما فتهب صارخة :

- غياث، ماذا فعلت ؟

ينهض غياث، ويطبق أزرار بنطاله، ويحاول استعادة هدوئه وهو يجلس جوارها وقد أمسك بيدها الصغيرة، أنفاسه مازالت تتلاحق، فيهمس كالمعتذر :

- لم أفعل شيئا.

فتضع رأسها على صدره، تهبط كحماية أتعبها التحليق، وطاردها صفور شرمة فلم تظفر بها، وتقول :

- ولكنني أريدك أن تحبني فقط، ولا تقودني لفعل هذا الشيء ؟

- أعاهدك بأن لا أفعله في المرة القادمة.

ولكنهما يلتقيان، ويوضع الثقاب أمام الوقود الملهب. فتضطرم النار، وتحرق الرؤوس والعيون، ولن يسمع عمال الإطفاء بصرخات الاستغاثة والاستنجاد.

\* \* \*

نبيهة الياس، هل كان على غياث داود أن يبقى معك دهرا ؟ ما الذي سيقدمه لك غير هذا الشبق العاتي الذي يعيث به ويلعن أجداده ؟ لكنه غاب واختفى بمجرد أن رحلت أسرة أخيه إلى مدينة أخرى، ولم تعود يترين وجهه، وافتقدت حرارته وقوة ذراعيه.

التقيتا ثانية بعد سنوات. كنت طالبة في الجامعة، وكان هو أيضا، أحقا أن هذا الذي أمامك هو غياث داود نفسه ؟ مفجّر الخبايا والأسرار المقموعة في جسدك الفتي ؟ ومعلمك الأول في معرفة طقوس هذه الرغاب الحامية ؟ ما له يبدو مهموما هكذا وكأنه قد كبر مائة عام ؟ أهى السياسة إذن ؟

حدثها مرة بشكل عابر، وأخبرها أنه مطارّد مطلوب، لأنه ينتمي إلى حزب سري، يقارع من أجل إسقاط النظام القائم، وأنهم قد يمسون به يوما فأين يولي وجهه ونخبرو السلطة في كل مكان. ترى هل قبضوا عليه بعد ذلك ؟

ابتسم في وجهك، فرددت على بسمته وأنت تهتفين تحية لماض لم يضع كله.

- أهلا غياث.

ويفتح ذراعيه كممثل بارع، رغم كرهك للممثلين، ويتمتم بحبور :

- نبيهة الياس ؟ أكاد لا أصدق عيني !

فتهزين رأسك مؤكدة :

- نعم، نبيهة الياس.

فتكبر بسمته وهو يعاود تساؤله :

- ولكن أين ضفیرتاك الفتاتان ؟

تحسست شعرك السبط المخصوص وقلت :

- ذهبتا مع الثانوية، أما اليوم فأنا في الجامعة كما ترى، ثم انني قد كبرت على الضفائر.

- ومع هذا بقيت جميلة متألفة كما كنت دوما.

وتحنين رأسك خجلا من هذا الاطراء، ثم تقرين كتبك إلى صدرك، وتضغطينها عليه وأنت تطوين ذراعيك على هيئة صليب، فيتشلك تساؤله :

- كيف الأهل ؟

فتقولين :

- الوالد تقاعد عن العمل. وابتعد عن الحسابات التي أرهقت رأسه وعينيه. ولكنه يعاني من النقرس، أما أمي فما زالت بكامل عافيتها والحمد لله.

نبيهة الياس ، هل فكر بأن يراك ؟ وهل فكرت بأن تريه ؟  
كان ذلك اللقاء حائرا ، لم يتم الاعداد له ، لذا تناثرت الكلمات من  
فميهما غير مترابطة ، فكأنها اطلاقات خائبة يحاول تسديدها رام مبتدئ لم  
يتقن أصول القتال .

ولما حضر صديقه وسحبه من ذراعه كان هناك أشقر وسيم ينتظر  
تحت شجرة السرو ، وقد أقلقه مكوثك الذي طال مع هذا الشاب القادم  
في زيارة خاطفة إلى كليتك .

ذهبت إليه ، وعندما سألك قلت موضحة :  
- قريب لأمي ، لم أره منذ سنوات لخلاف بين عائلتي .  
وارتضى الحبيب الأشقر العذر وبش في وجهك بحب .  
غياث داود عاد ثانية وثالثة وخمنت أنه فعل ذلك من أجلك فقلت له  
بشيء من الود :

- لا فائدة يا غياث فكل شيء قد طوي ، لم تواصل معي فالحق عليك ،  
وأنا الآن في علاقة أخرى ، تستطيع أن تقول عنها إنها واعية ، وهناك اتفاق  
أولي بيننا على الزواج ، فما الذي بقي لك مني ؟

## هنا محمود

ما الذي أورثك إياه ذلك الأب الطويل الفخور بأصله  
التركي ؟ والذي كان يسير شامخا رغم أنه قد تخطى الستين من عمره ، قامه  
طويلة طويلة تميل إلى الجفاف والضمور ، وصوت عميق كأنه ليس له .  
قال بعض المعمرين إنه كان يضع العمامة على رأسه ذات يوم وهو يرتاد  
المجالس الحسينية في القرى المحيطة بمدينة السماوة ، ولكنه تمرد على هذه  
العمامة بعد أن عشق غجرية فاتنة . ولاحق ظلها بين المدن والقرى عدة

شهور، صرف كل ما عنده عليها، ثم اتكفأ خاسثا طالبا الصفح من أمك الصابرة المنتظرة، ولم يشأ أن يترك رأسه الصغير الذي نتف قرع قديم كل شعره حاسرا لذا وضع هذه السدارة لتستقر فوقه مائلة إلى الأمام قليلا، ولم يظهر من بقايا شعره إلا خيوط بيضاء امتدت من جهة الخلف والسالفين.

هل كان عليك أن تزوري ذلك المعرض المدرسي لتري غياث داود وليحدثك باعجاب عن لوحتك الوحيدة التي ساهمت فيها والتي أعانتك مدرستك على انجازها ؟

وهل كان عليك أن تطرب للمديح النادر الذي تفوه به عنها ؟ انك موهبة خارقة ذخّر العراق وفخره لا السهاوة فقط، ستحدث عنك الصحف يوما، ويقدمك النليفزيون في لقاء خاص، وتفتح لك قاعات العرض في العاصمة، وتكونين عضوة في جمعية الفنانين التشكيليين، وربما رئيسة لهذه الجمعية، من يدري ؟ المهم أن تواصل، الموهبة وحدها لا تكفي، هناك فلاحون لا يعرفون كتابة أسمائهم، ولكن لو انهم دخلوا المدارس وتعلموا لكانوا علماء ذرة اليوم، أو أطباء جراحين يفتحون الرؤوس والقلوب والبطون، ارسمي، ارسمي، يا . . ما اسمك ؟ أه ! هناء محمود ! ما أجمل الاسم ! وأنا غياث داود، لاسمينا ايقاع واحد ؟ يا للمصادفة العجيبة ! ومن المصادفات أيضا انني ملت إليك بهذه السرعة، وأحسست وكأنك لست بالغريبة عني، ربما تكونين قريبة أو جارة، ولكن لماذا هذا السؤال ونحن أبناء مدينة واحدة ؟ هل تذكرين أنك رأيتني من قبل ؟ ولا أنا، عباءاتكن السوداء تحجب آلاف الكنوز الرائعة، حسنا لتعارف الآن، منذ اللحظة هذه أنا معجب كبير، أحنى قامتي احتراما وحبا، وأقدم لك قلبي على راحة يدي فاقبله مني أرجوك، يا للسعادة أنك تقبلينني ؟ ترى كيف التقيتك ثانية ؟ بسيطة ؟ هكذا تقولين ؟ بعد يومين ينتهي المعرض وتحملين



صورتك لتعلقها في غرفة الضيوف، أو تهديتها لمديرة المدرسة بعد أن تكتبي عليها : رسم الطالبة هناء محمود، الصف الخامس ثانوي، يا للمفاجأة، إنه نفس الصف الذي أنا فيه، أنت علمي ؟ أم أدبي ؟ هنا اختلافنا، لا يهم فأننا دماغنا يشتغل جيدا في الفيزياء والرياضيات والكيمياء لا الأدب والجغرافية والتاريخ والنحو والصرف وصداع الرأس، ستقف السماوة بعد انقضاخ هذا المعرض، ولم يعد فيها طائر شريد قادم من ضفاف الغراف، أتذكرينها تلك الأغنية ؟ حسنا، من جاء به ؟ تقولين قدره ؟ ليكن ذلك فما أكثر ما تركب الأقدار من مصائر وأحداث ؟

هناء محمود، سأردد هذا الاسم حتى لا أنساه، أقول لك وداعا الآن، لدي موعد، ستضحكين، أي موعد أحلى من رؤية وجهك الباسم ؟ ولكنني سأعود غدا، وما عليك إلا أن تساعديني في البحث عن طريقة نلتقي فيها دون أن تكتشفنا العيون.

\* \* \*

هناء محمود، غياث داود، التقيتها، ضمتكما إحدى كليات بغداد، تهربان من الدروس وثقل دم المدرسين لتحدثنا، أو تتمشيان، في شوارع « الوزيرية » الخضراء ما بين الكلية والمعهد البريطاني والسينمات ومقاهي شارع أبي نواس، وأغنيات عبد الحليم حافظ التي تدندنان بها وأنتما تقزقان اللب، أو تلتهمان السندويج.

وقال لك يوما :

- هناء محمود، أريدك زوجة لي فماذا تقولين ؟

وتبتسمين له وتساألين بخبث :

- وكم ستدفع ثمنا لي ؟ المقدم والمؤخر ؟

ويغرد صوته بضحكة دافئة ويقول :

- لو جئت بكل أموال الدنيا لما وازت عظمتك، ولذا فإنني أدع حديث

المال جانباً، وأقول لك بأنني أقدم قلبي مهراً لك لا ثمناً، أليدك  
اعتراض؟

ترمين نظراتك بشرود فيقرأ تلاًلؤ الدمع فيها ثم تقولين :

- كيف أعترض وأنا أنتظر أن تتفوه بهذا منذ شهور؟

تمسك بيدك وتحيطها بكلتا يديها، تتلفت يمنة ويسرة حتى لا يراها  
الناس وتطبع على يدك قبلة ملتاعة وتقول :

- غياث، إنني سعيدة.

وتزوجتها بعد تخرجكما مباشرة، وقبل أن تستلما أول أجر، بعد شهرين  
تشاجرتما، بدأ الملل والنقار، حملت ثيابك وذهبت إلى أهلك، ظل وحيداً  
في البيت، يشرب العرق الماستكي ويكلم أشباحاً ملتصقة على الجدران،  
جاءه عمه ذات يوم وسأله :

- ما الذي ستفعله مع امرأتك؟

وتعلن قرارك :

- لم أعد أريدها، لقد خاب ظني فيها، مثلت علي كثيراً حتى وقعت  
فيها. وتزوجتها لتبدأ معاركها وشجاراتها معي بتحريض من أهلها الذين  
لم يكونوا راضين عن هذا الزواج.

وعلق العم المتباهي بعقاله ويشماغه :

- طلقها وسأزوجك من غيرها.

واقنع غياث برأي عمه وقال :

- ومؤخر الصداق؟ انه مبلغ كبير.

- ستفاوض أهلها عليه، تنازل لها عن كل شيء واخرج بشيائك فقط.

وضغط العم على كلماته التي تنهال خشنة حادة وهو يؤكد بتصميم :

- سترغمهم على ذلك، إنهم يعرفون قدرنا جيداً بين القبائل.

وكان قد خلع عقاله آنذاك وساط به الأرض تأكيداً على قسمه مما جعل

الغبار الجاثم يهب فجأة فيملاً أنفيهما ويدفع بالعم إلى السعال والتمخط.



وهنا قال غياث مقررًا :

- إن كان لابد من الطلاق سأنفذه، ولكنني سأرحل بعد ذلك،  
سأبحث لي عن وجهة ولن أبقى هنا لأرد على عشرات الأسئلة الفضولية  
التي يثيرها المعارف والأقرباء ؟

ووافق العم بما تفوه به بهزة من رأسه الذي كان قد أعاد العقال فوقه  
ثانية . تمخط مرة أخرى وقال :

- أحمد الله أنك لم ترزق منها بأطفال .

- كان قرارنا أن لا يكون ذلك الا بعد ثلاث سنوات .

ونطق العم وكأنه ينطق بالحكم الفصل :

- قالوا في الأمثال إن الباب الذي تأتيك منه الريح أغلقه واسترح،  
أفهمت ؟

وطلقها . وفجعت هناء محمود . لم تصدق أن ذلك سيحدث فعلا،  
حاولت أن تحرق نفسها مرة . وابتلعت زجاجة حبوب منومة ثانية مما  
استدعى نقلها إلى المستشفى حيث أجري لها الإسعاف، أخذت تتكلم  
في نومها، وقلت شهيتها للطعام، ولكنها بعد قرابة العام من كل ذلك  
ارتضت الزواج من ابن خالتها الذي خططت له الأم مع أختها منذ  
سنوات، وحملها الزوج إلى مقر عمله في البصرة، وقد أنجبت له حتى  
اليوم خمسة أولاد، ومازالت طامحة في المزيد .

هناء محمود . زوجتي . رفيقتي في أيام المحن والمطاردات، حيث  
المخبرون والمتلصصون في دروب الوزيرية، أضعتك يوما فغادرت  
المدينة، سكرت كثيرا، بكيت كثيرا، ندمت كثيرا ثم شفيت .

## ندى عبد القادر

ظن أنكما لن تلتقيا أبدا، فما أكثر الوجوه التي تمر بنا عابرة ؟ ويذكر أنك كنت مغرمة بقراءة القصص العاطفية، وكانت مكتبة المدينة تعرفك، ربما كنت السافرة الوحيدة التي تخلت عن قيود العباءة بعدما ذهبت السافرتان السابقتان إلى بغداد لتنضمها إلى الجامعة.

كان يترقبك مع المترقبين الذين يتلصصون في المقاهي والساحات المتربة على قامتك المشتهاة بعيون تحبى شهوات لاهبة مجنونة لا يطفئها اللواط ولا معاشره البغايا والفجريات. ولكن لم تكن هناك وسيلة للوصول إليك، الوسيلة الوحيدة أن يتقدم من يريدك للزواج بك، شريطة أن يكون يملك المؤهلات لذلك، فمن يجرو على الاقتراب منك ؟ أو التحدث معك ؟ وأنت مشرعة مثل راية انتصار تتقدم الصفوف الزاحفة نحو مراميها. وكثيرون تمنوا لو أنهم حلوا محل موظف المكتبة الذي يناولك كتابك المطلوب، وكان مثار حسدهم ونقمتهم، وقد افتعل أحدهم حادثة معه، ضربه أثرها ضربا مبرحا تركه نزيل المستشفى عدة أيام واللفافات تحيط برأسه.

التقطك ضابط ممتلئ ذات يوم. كان له نصف طولك. ضعف عمرك. له بيت كبير على شاطئ النهر، وفي انتظاره إرث يضم أراضي وبساتين وبيوتنا، تزوجت منه. وألبسك عباءة وأخفاك عن الأعين، نسيك الكثيرون، وجاءت وجوه أخرى، جديدة تجدد الحياة نفسها، ولكن غياث داود كان يتذكرك أحيانا لأنك تشككين علامة مميزة في تاريخ المدينة، وفي مرحلة من مراحلها، وكلما تذكرك عض على يده ندما لأنه لم يصلك، ولم يحاول ذلك رغم أنه أوهم نفسه بأنك كنت تلوحين له بنظرات غير التي تتأملين بها الأشياء والوجوه الأخرى، وأعطى لخياله العنان في تفاسير وأحلام أولدها الحرمان والكبت والألم.

بعد أعوام طويلة التقاك . كان معك ثلاثة أولاد كبار ، ومعك زوجك أيضا وأنت تقودينه نحو المصعد في مدينة الطب ببغداد ، حياكم غياث داود فرددتم على تحيته ، ثم عرفكم بنفسه وقال :  
- أنا من مدينتكم ، ولكنكم قد لا تعرفوني إذ غادرتها منذ سنوات .  
قالت هي :

- إنني أتذكرك ، إذا لم أكن مخطئة أأست زوج هناء محمود ؟  
وهز رأسه وقال :  
- كنت ...

وابتسم الزوج العليل وهو ينهت ألما ، وابتسمت ندى عبد القادر كذلك ، انطلق ذلك الشعاع الأبدي القديم ، فلاذت السنون بالفرار واندحرت ، وأصغى الأولاد إلى حديث هذا الرجل المهندس معهم في المصعد ، والمتطفل على عالمهم وهمومهم وهم مشغولون بالآلام الكلى التي يعاني منها الأب .

قال الزوج بصعوبة :  
- أهلا وسهلا بالسماوة وكل أهل السماوة . نحن غادرناها أيضا منذ فترة . ذهبنا إلى الموصل ، ثم استقر بنا المطاف في بغداد .  
وأضافت ندى عبد القادر :  
- كانت أختك سعاد صديقتي . أين هي الآن ؟  
- إنها هنا في بغداد ، وقد أصبحت حاجة  
فضحكت وهي تتساءل :  
- بهذه السرعة ؟  
- تعرفين بأنها متدينة منذ صغرها .

قالت :  
- بلغها تحياتي .  
توقف المصعد وخرجوا . خرجت ندى عبد القادر كالظبية الأنوف ،

تقود زوجا سحقه الزمن والمرض، وخلفها ثلاثة شبان وسيمين وصامتين،  
بنت وولدان، كلهم يقتربون من العشرين، وكأنهم قد ولدوا في يوم  
واحد.

أخذهم ممر المستشفى، وأخذ غياث داود المصعد ثانية ليعلو به إلى  
طابق آخر من أجل أن يؤدي زيارة لصديق له تعرض لحادثة دهس.  
ندى عبد القادر. إن الحياة تمضي، ونحن وقودها، تجترنا وترميننا  
كالنخالة، ولكننا ننغمس فيها، نمسك بها، مع أن أوهى ريح قادرة على  
تبديد هذه النخالة وتشتيتها ذرات إ  
ندى عبد القادر . . . هل من قول بعد ؟

## أميرة حسين

من هذا الصلف الذي يلح علي بهذه النظرات ؟ هل أخلع حذائي ذا  
الكعب العالي وألقنه درسا ؟ ولكن هذا لا يليق بي، فلم أعتد اهانة  
الناس من قبل، ولكن وقاحته المارقة تدفعني للقيام بفعل كبير، ولكن ما  
هو هذا الفعل ؟

أدرت وجهي عنه، كما أدركته من قبل. ولكنه ورائي دوما، يترقبني  
ويستظر مجيئي حتى يصل الباص الذي يحملني إلى بيتي فيركبه معي، يقف  
أمامي، ونظراته لا تفارق وجهي، أحسها تنفذ إلي من وراء زجاج نظارته  
الشمسية السوداء، غريم الحياء. من يتركني لألعن أجداد أجداده،  
والقبيلة التي ينحدر منها.

في عينيه عجز. لا ربما يكون غير ذلك. كثيرة هي العيون التي  
عرفتها، أو فوجنت بها وهي تتأملني، عيون فيها توسل، وأخرى فيها  
شهوة، ولكن عينيه شيء آخر، إنها تعرياني، لو كنت معه في الباص

وحدنا فقط لربما خلعت له ثيابي وسألته ببساطة واحتقار : أهذا ما تريد ؟ انظر، ماذا بعد ؟

تف. يا لي من مخبولة أفكر في خلع ثيابي في الباص ؟ أين أنا ؟ وفي أي عالم ؟ ولكن عينيه ما ألعتها

كلما أهبط من الباص يلحق بي، ولا يكف عن ذلك. في الحر أو القرم، في الريح المتربة القاتلة، وفي الصحو والهدوء، وقد دفعني وضعه لأن أتأمل وجهي في المراة عشرات المرات وأنا أتساءل مع نفسي : أي شيء في يميزني عن الآخرين ؟ وعندما لا أعثر على جواب أكور قبضتي وأضرب بها على صدري وجبيني وكأنني واقعة في نوبة صرع لا فكاك منها. كلما وصلت بيتي أطبق بابه بسرعة دون أن التفت إلى الوراء لأرى هل يظل مرابطا مثل كلب حراسة ؟ أم يمضي ؟ ولكن إلى أين ؟ ثم ما الذي يهمني منه ؟ مشرد ضال، لن أرمي له بعظم. أمامه المزابيل كثيرة فليذهب إليها. أما أنا فأمرى آخر، ليذهب إلى الجحيم. لدي هموم أخرى. لماذا أصدع رأسي بحديثه ابن الأوادم هذا ؟

لم يرفع عينيه عني. إن عينيه سوداوان بالتأكيد رغم أنه يخفيهما عني وراء نظارته. مرات يرفعها عن عينيه، ولكنني لم أنتبه إلى لونها. عجيب أمره هذا. من هو ؟ موظف ؟ طالب ؟ مجرم ؟ مخبر سري ؟ ممثل ؟ أم مجنون فر من مستشفى « الشماعية » ولم يمسك به مطارده ؟

ليكن كل هذه الأشياء والصفات مجتمعة. ما ضرني منه ؟ سيتعب ويكف، ولكن عينيه ورائي. أراهما حتى في النوم مغروستين في قلبي، تحدثاني وتتوعداني، نعم، ها أنا أهبط من الباص، وأشق طريقي صوب البيت. والريح المتربة تعيث بي، بشعري القصير، وبتنويري الفصفضة، أجاهد من أجل أن أتماسك، عيناه تلسعان ظهري. سأصرخ بأعلى صوتي ألما ورعبا وأهدم الدنيا، وأوقظ الذين يتمتعون بقبيلولة الظهر بغباء، وألتفت بسرعة إلى الخلف فأراه على بعد خطوات

مني ، وكأنه كان يهرول ورائي ليمسك بي حتى يوقفني عن المضي .  
ابتسم وقال بصوت ودود لا ينتمي إلى هيئته الجهممة الغامضة :  
- أهلا أميرة .

فصرخت في وجهه بحق :

- وتنطق اسمي يا ابن الـ . .

وغصصت بالكلمة ، ولكن البسمة ظلت مرفرفة على شفتيه ،  
والتهاسك لم يفارقه وأنا أطلق عليه ناري ، وكبرت بسمته وهو ينبس  
بكلمات بسيطة لعله كان فيها يحاول تخفيف حدتي وإبطال ثوري :  
- حسنا ، اكلمي ، ابن من ؟

طأطأت رأسي وأنا أهدر بشيء من الأسف :

- العفو ، لم يكن قصدي اهانتك ، ولكنني متعبة ، وأعصابي متوترة ،  
اذهب أرجوك ، لم أعتد على هذا الأسلوب ، ولكنك اضطررتني عليه .  
وعاود التساؤل بنفس البساطة المجنحة وكأنني ارتضيت به :  
- وهل أطمح بأن أراك في يوم آخر ؟

قلت وأنا أقاوم توتري وانفعالي وتآلفي السريع معه :

- ليس هناك سبب يدعوني للقاءك ، أو يدعوك للقاءني ، ثم إنك تراني  
كل يوم ، وتلاحقني بلا هوادة ولا موعد ، وكأن هناك من بعثك لتعقبني  
وتحصي علي أنفاسي ؟

هز يديه حائرا دون أن تشفع له كلمة فيتعكز عليها برد ، وتركته  
واستدرت منصرفة .

وعندما وصلت البيت فتحت الباب ، والتفت إلى الخلف فوجدته  
مازال مغروسا في مكانه هناك وعيناه في أثري .

\* \* \*

كانت أميرة حسين مشوبة بحمرة فاتنة ، لا يمكن للمرء أن يحس  
بفتتها الفاتحة إلا إذا اقترب منها وسمع صوتها الناعم ذا الرنين والدفء ،



وهي تحرك أصابعها عند الكلام بينما ترمش عيناها الضاحكتان بكثرة .  
وكان لها شعر قصير، فاحم السواد، تشع خصلاته السبطة ببريق  
أخاذ، ورغم قصره فإنه لا يهدأ في مكانه حيث ينسكب إلى أية جهة  
يتحرك نحوها رأسها، لذا كانت يداها تداريانه دوماً، وغالبا ما كانت  
تبقي يدها فوق طرتها حتى لا تنسكب على جبينها فتغطي عينيها .  
ولأميرة حسين ساقان فانتتان، يميزهما امتلاء قد يبدو للبعض زائدا  
عن حده، ولكنه كان يسحر غياثا، وتظل عيناها ترافقان هاتين الساقين  
وهما ترتفعان إلى أعلى بامتلاء شبق، ثم يتغطى كل شيء ليأتي الورك  
الرشيقان والخصر الفائق الدقة، وليأتي الكتفان المائلان إلى الارتفاع وكأن  
صاحبتهم تتأهب للوثوب، وكذلك العنق الأسمر الأغيد الذي تحليه  
سلسلة ذهبية ناعمة يتدلى منها قرآن صغير .

يا لها من امرأة فاتنة أحببتها ودهشت بها منذ أول مرة وقع نظري  
عليها، إنه الحب النادر الذي تحدث عنه العشاق المغمورون في تلك  
القصائد والحكايا الجارحة، وما أنا أعيد حكايتهم، وأتأثر أشتاتا مقتولا  
بهذه الفتنة، وأظل أراقب الوجوه المرتصفة في موقف الباص أو في داخله  
باحثا عن معجب آخر قد وقع في هواها وراح يطاردها مثلي، ولكنني  
أطمئن عندما لا أجده ولا أشخصه، فأود أن أصرخ فيهم : أيها العميان  
الأغبياء لماذا لا تنظرون ؟ لماذا لا تندهشون ؟ .

يسحب غياث داود جسده المنكسر، يصفق بيديه ، ويقفل راجعا بينما  
تدخل هي بيتها وتطبق الباب بصوت مسموع .

\* \* \*

يوم . ثلاثة . سبعة . لم يظهر ذلك المخلوق . غاب عن الباص وعن  
عينيها . وجدت نفسها تقف منتظرة . يمر الباص الذي تريد مرتين ،  
ثلاثا، وهي مصلوبة هناك، يداها في جيبي معطفها . وعيناها تلقيان نظرة  
على عقربي ساعتها بين فترة وأخرى وهي تتأفف، وتود أن تقطع ثيابها



وتصرخ نادية فقدانها له ، وتلوم نفسها لأنها قست عليه ، وسدت إليه أكثر من طعنة قد لا تكون له القدرة على احتماها فخر صريعا ، راح .  
أرادت أن تشتمه ، أن تتوسل به ، خبأت من أجل ذلك كلمات كثيرة ، أعادت صياغتها في رأسها مرات ، ولكن أين هو ؟

وفي اليوم الثامن رأيته . إنه هو . يرتدي معطفا هذه المرة . شد ازرائه وحزامه . وراح يخطو متمهلا باتجاهها . وعندما صار على مقربة منها توقف بعد أن أسند ظهره إلى عمود موقف الباص . ولكن نظراته كانت مصوبة نحوها وفيها استفهام عن وقع لقائه بها وما تفوها به .

أخذت نظراته تحفر خدوها وجانب عنقها المواجه له . هرشت المكان بأظفارها الطويلة ، رفعت ياقة معطفها لتحمي خدوها وعنقها ، لكنها لم تمكث على هذا الوضع طويلا إذ سرعان ما التفتت إليه ، رمته بنظرة لم تفقه هي ماذا كانت تريد بها ؟ هل هي تسأل عن سبب الانقطاع ؟ أم لوم ؟ تحذير ؟ أم عتاب ؟

لكن وجهه كان أمامها فضاء من الشحوب والارهاق . وبدأ لها وكأنه قد برئ لتوه من داء عضال ، وأنه بحاجة إلى نقاهة قد تطول حتى يستعيد جموحه وثقته اللتين شخصتهما فيه عند ذلك اللقاء المبتور .

وعندما وصل الباص صعدت إليه فتبعها ، وقف في مكانه هناك خلف مقصورة السائق ، ثم استخرج نظارته الشمسية ووضعها على عينيه ، وراح يتأملها من وراء زجاجها الأسود .

كانت هي مطرقة ، تعوم في بحر من التساؤلات ، لقد أحست بأن شيئا قد حدث ، وأن هذا المخلوق الذي ظنت به الظنون لا بد له وأن عانى وأرق وتمزق طيلة أيام البعد ، وهذا وجهه يحدثها عن ذلك بصدق .

كانت دائخة ، مطرقة ، حائرة ، إنها أمام اختبار لم تألفه رغم أنها قد تخطت العشرين ورأت وجوها رجالية عدة ، من الجيران والأقارب ومن

زملاء الجامعة والبريد ، ولكن هذا الفتى قد فاجأها ، ودفعها لأن تعيد مجرى حياتها واقعة واقعة ، مع أنه ليس فيه ما يميزه ويفرزّه من بين الوجوه العديدة التي اكتظت بها ذاكرتها . واقتنعت في سرها أن هناك نداء في عروقتها قد قاومته وكبحته حتى تسرب دخانه فكاد أن يعمي عينيها . وعليها أن تقر بذلك ، وتطلق الأسير الأبدي لينعم بما تبقى له من أعوام . أخذت أصابعها باللعب بسلسلة حقيبتها بينما راحت نظراتها في تأملها للشارع لتراقب المارة والأبنية التي يمر بها الباص في رحلته الوئيدة ، في هذا النهار الشتوي حيث يتقرفص الناس وهم يحثون الخطى مسرعين ، وتمرق السيارات الخاصة بسرعة أيضا وقد أسدل زجاج نوافذها منعا للريح الباردة .

وعندما وصل الباص نزلت . مرت بمحاذاته ، وكاد كتفها أن يلامسها ، وتبعها . مشت عدة خطوات متعثرة في الأرض الرملية المنداة التي تربط ما بين موقف الباص وبيتها .

كان المكان خاليا ولم ينزل في المنطقة أحد غيرهما ، ولم تقطع إلا عدة خطوات حتى وجدت نفسها ملتفتة إلى الوراء ، فكأن يدا مجهولة قد أمسكت بعنقها وأدارته . أرادت أن تقوم بفعل . أن تنطق بكلمة ، ولكنها كانت مقعدة عيبة .

رفع نظارتيه عن عينيه وابتسم لها فوجدت شفثيها تتمتان وكأنها تعرفه دهرا :

- أين كنت ؟

ورد على الفور :

- كنت مريضا .

ووجدت نفسها تقول وكأنها لا تكلمه هو بل انسانا بعيدا :

- قلقت عليك .

ونطق من قلبه :

- وهل يهيك أمرى لهذا الحد ؟  
خففت نظراتها، وهزت رأسها حائرة :  
- لا تسألنى لأننى لا أعرف شيئاً.  
وبعد أن فرغت من جوابها رفعت عينيها وغرستها فى عينيها كروبتين  
فطالعتها عالم من الصفاء، وأحست بأنها قد عرفتة يوماً، تلاً لأحلامها  
ثم غاب، وكلت فى رحلة البحث عنه ولكنها لم تجده، وهما هر تعثر عليه  
ثانية فعلية أن تمسك به ولا تفلته لئلا يضيع .  
سأله وكأنها تنوي الوصول إلى شيء :  
- ماذا تريد منى بالضبط ؟  
هز كتفيه، ورفع ذراعيه، وتلجلج قبل أن يتفوه :  
- انسى  
واستحثته ولكن بصوت عطف شجعه على الإيضاح :  
- إنك ماذا ؟  
وقال مسرعاً وكأنه يفرغ هما أتعبه :  
- معجب بك كما ترين .  
وأرادت مناكذته وهي تسأله :  
- ولكنك لا تعرفنى، فقد أكور مرتبطة بانسان غيرك ؟  
فأجابها جازماً :  
- لن أكذب قلبى، لدى حدس غريب بمعرفة الناس .  
- ولكننى لا أعرف أى شيء عنك ؟ لا أعرف من أنت ؟ وماذا تعمل ؟  
- اسمى غياث داود، تخرجت من الجامعة قبل ثلاث سنوات،  
تزوجت مرة وطلقت، وأعمل الآن موظفاً فى وزارة الاسكان .  
ورفعت يدها إلى أعلى لتستوقفه عن مواصلة الكلام وقالت :  
- تخرجت وتزوجت وطلقت ؟ وكأن الأمر سهل لهذا الحد ؟  
وقال مدافعاً :

- الظروف تملي على الانسان مواقف كثيرة، ولكن المهم أن يكون صادقا مع نفسه بالدرجة الأولى وحاسما إن اقتضى الأمر ذلك، هذا كل شيء.

تمتت وهي تطرق وكأنها تبحث عن شيء اختفى بين ذرات الرمل الندي :

- قد تكون محقا.

- لا تضعي قد هذه أرجوك، فأنا محق فعلا.

وظلا صامتين برهة وهما يقفان متقاربين في فضاء شاسع، والريح الباردة تعبث بأطراف معطفيهما.

رفعت عينيها إليه، وأخذت تتأمله متملية وكأنها تواصل اكتشافه فرفع عينيه هو الآخر ليرتوي من مائها السلسيل. أغمض عينيه ونطق بوثوق :

- أميرة حسين إنني أرغب بالزواج منك.

وتزوجته بعد ثلاثة أشهر من ذلك اللقاء. ولكن أميرة حسين ماتت بين يديه ولم يمر عام على زواجهما. حملوها إلى المستشفى لتضع مولودها الأول الذي انتظراه فرحين واشترى له الدمى والثياب وأحضرا قائمة بالأسماء إن كان ذكرا أم أنثى.

أخذها الطلق ليومين. قال له الطبيب بعدهما :

- لا نستطيع أن نضمن حياتها وحياة الطفل معا، اختر من تريد ؟

وأجاب على الفور :

- أريدها هي، وهل يحتاج الأمر إلى نقاش ؟

وأدخلت غرفة العمليات، وبعد مضي قرابة العشرين دقيقة أخرجوها

معا جشتين هامدتين هي وطفلها . . .

ولم يصدق أحد أن غياث داود قد ظل حيا فيما بعد.

- عذري أنني قادر على الوقوف، أتحامل على جراحي وندوبي وأواصل.

- ولو لم تكن كذلك لما عرفناك يا غياث.



- عمرو حسان، ألا تكفنا شرك ؟

وينطق :

- آخ يا صديقي اطمئن، ليس ورائي أي شر، إن قلب حسان صبحي نقي مثل موجة من بحر بيروت .

وابتسم الرسام المتوحد وتساءل كالساخر :

- وهل بقيت أمواج بحر بيروت نقية فعلا ؟

ولكن حسان صبحي نظر إلى ساعته وأعلن انه غير مهتم بمواصلة

الحوار :

- بعد نصف ساعة تقريبا سيحين موعدي معها، استأجرت شقة

مفروشة في « الرملة البيضاء » لتكون عش غرامنا. يجب أن نرتوي من بعضنا قبل أن تغادر إلى لندن، لقد كفرت ببيروت، وهناك أبوها الذي يمتلك مطعما فخما، وقد طلب منها أن تديره مكانه فقد تقدم به العمر.

ويعلق بمرح لا يكون فيه إلا نادرا :

- حسنا، إذا حللت بلندن سيكون طعامك مجانا ؟

ويستحيب حسان لمرح صاحبه بضحكة عالية اهتز لوقعها جسده

المسترخي، وردد :

- ليس طعامي فقط، بل وطعام أصحابي أيضا.

( العزيز غياث

تحياتي ومحبتني

أكتب لك والفجيرة تخط في كل مكان، ولا أدري هل تصلك كلماتي

وأنا على قيد الحياة، أم أن قذيفة طائشة ستأتي علي وعلى زوجتي وولدي

ونحن في شقتنا المعلقة في الطابق الثامن من تلك المحلة التي أصبحت

اليوم ملتقى للقذائف الآتية من كل الجهات.

حاملة رسالتي هي المرأة التي أحب اليوم، وربما الحب الأخير أيضا،  
إنها تقطن معي نفس العمارة، هي وأمها فقط، لذا أهرع إليها كلما  
اشتد بي الحزن وحاصرني الضيق لتقدم لي كل شيء، كانت كريمة معي  
منذ أول يوم عرفتها، أعطتني قلبها، وجسدها، ولم تشح علي بشيء، أو  
تفكر بأن بيني وبينها يقف أكثر من عشرين عاما.

غيث يا صديقي

إنني جائع وعطش، أولادي وزوجتي كذلك، قد اقتل وأنا أخرج لأي  
برغيف خبز، حتى الخبز يسرقه المسلحون، أرسل لي طحينًا وسكرا  
وسمنا وتمرا وبطاطا، أرسل لي كتبًا وأفراحًا، فأنا مقتول انتظر من يدفني  
ويهيل علي التراب حتى لا يظل جثمانى طعاما للجرذان والجوارح.

غيث . . .

هذه المرأة هي الملاذ وهي الخاتمة، أقول هذا لأنني لا أتصور بأن العمر  
سيمتد بي لأحب وأعانق وجوها جديدة، لا تضحك أرجوك، إنها شيء  
آخر، لم تحتجزني امرأة من قبل وبكامل رغبتني أطول مما احتجزتني هذه  
المرأة، إن كنت أسمى الحب احتجازًا، خاصة وقد اعتدت التنقل  
والتمثيل بنهم مرير وشره لعين. لقد أعادت الاعتبار إلى أمور كثيرة ظننت  
أنني قد فقدتها وانتهيت.

جاءتكم إلى بغداد مع أول طائرة تغادر بيروت بعد أن فك الحصار  
وفتح المطار. وقد لا تجد مجالًا للعودة، لكنها مجنونة ستأتي عليها اطلاقه  
قناص إن لم تغادر، زرها في فندقها، دربها في بغداد، أرها الحدائق  
والمطاعم والآثار، حدثها عني وعن الأمان، اقتل رعبها، إرو لها النكات  
إن كنت قادرا على ذلك.

افعل شيئًا من أجلها، من أجلي . . . أرجوك.

( المخلص حسان صبحي )

\* \* \*



حسنا يا حسان صبحي . ماذا فعلت بي أيها الزاني العريق ؟ ترى هل ستبقى معها إلى الأبد فعلا ؟ وذاك البلاء الذي بين ساقيك ؟ والذي كاد أن يودي بك مرات ما الذي تفعله له حتى يهدأ ويكف ؟

ترى ماذا تسمي جلوسي معك في صدر سيارتك وخلفنا يجلس قواد ضئيل ، يقودنا إلى شقة ما هناك ، تنتظرنا فيها امرأة ، سمراء في الثامنة عشرة من عمرها ؟ هكذا وعدنا ، وأنت فرح بالصيد المنتظر ، تضغط على منبه سيارتك من أجل أن يفسحوا لك الطريق حتى تصل ، فأهمس لك أن إهدأ . قد يلتفت إليك أحدهم غضبا من منبه سيارتك فيصلينا بنيران مسدسه .

القواد الضئيل يشير إليك بالاتجاهات ، ويخبرك بأن المكان ليس بعيدا ، ويفضل أن تترك السيارة على مبعدة ونلحق به . تركن السيارة ونهبط منها ، ونتبعه وهو يحث الخطى في أعماق زقاق قريب ، يعج بالصبيان اللاعبين ، وبعد قليل سنصل ، لنتناوب أنا وأنت على جسد امرأة واحدة ، ثم ننفض ضاحكين بعد أن ندفع لها الثمن لتضمننا ثيابنا من جديد ، ونهرع إلى سيارتك غير واثقين أننا سنجدتها في مكانها ، فاللصوص كثيرون . وبعد أن نجدها نستقلها متجهين صوب « الاكسبريس » ملاذنا في هذه المدينة المسورة والملغومة .

سميرة حلیم زار معها كل مطاعم الروشة ، جعلته مفتونا بالكبة النيئة وعرق « الكسارك » إنها دنيوية فاتنة ، لا تكف عن الضحك فكأن بيروت لا تفرق في البلاء ، ولكنه يكره فيها عشقها للضفادع ، يدير وجهه تقززا عندما يوضع الصحن أمامها ، وتروح تقطع أجسادها المفترشة الصحن ببراءة ، وتناديه مداعبة :

- حاول أن تذوقها مرة .

ويعترض قائلا :

- لا أستطيع أن أراها فكيف أذوقها ؟

وتواصل محاججته :

- أغمض عينيك وذقها .

- سأتقياً أحشائي بعد ذلك .

- إنك لا تعرف كيف تأكل ، ولكنني سأجبرك على ذلك يوما .

- اسمع يا غياث ، لا أدري لماذا أنا مجنون بزيارة بيوت الدعارة السرية ؟ ان ألف حصان يصهل في جسدي عندما أعتلي واحدة من إياهن في بيت ما من مدينة مجهولة ، مرة حملتني عاهرة إيطالية إلى شقتها في ضاحية صامته من ضواحي روما . بعد أن دخلنا أغلقت الباب بثلاثة مزاليج دفعة واحدة ، قلت في سري : رحمك الله يا حسان صبحي ، وإن كانت العقابة للمتقين ، فأنت لم تكن تقيا ولو لفترة قصيرة من عمرك ، ها أنت تصل إلى حتفك على قدميك وبمحض اختيارك . وكبر ذعري عندما وجدت عربيدا أرقط في غرفة نومها . نعم عربيد لم أر مثيله حتى في الصور . ولا أدري من أين جاءت به ؟ كان يلتم حول نفسه ويتكور فوق الفراش . وعندما رآها رفع رأسه فحملته بعد أن قبلته ووضعته في سلة على الرف وراحت تخلع ثيابها حتى تعرت تماما ، ضاجعتها مرتين وأنا أرتجف ذعرا وألثفت إلى الخلف بين فترة وأخرى مخافة أن يلدغي العربيد في مؤخرتي .

كانت هادئة ومنتشية من حرارتي وأنا أدخلها بكل خوف واشتهاء . وخمنت أنها تريد المزيد ، لذا جاءتني بكأس من الويسكي وقادتني إلى غرفة الاستقبال لأطمئن ، ولكنني لم آخذ من الكأس رشفة واحدة ، ظننت أن الويسكي ممزوج بمخدر ما ، تعذرت بأن لي موعدا مع صديق لأمر تجاري ، وسأزورها ثانية . أعطيتها موعدا كاذبا وخرجت ، أصبحت في الشارع وأنا غير مصدق بنجاتي ، ولكن قل لي : هل ارتدعت ؟ أبدا ، إذ سرعان ما أرتمي في مواقف أخرى ، عندما يناديني هذا البلاء يلغى العالم وتنغلق عينايا وأهب لألبي نداءه .

لكن سميرة حلیم تمارس الجنس بفرح أيضا . لا يبدو عليها الشبق ولا الاندماج التام . مرة وجدت اللبان في فمها وهي تحتي . اكتشفته وأنا أمص شفيتها ، وأحاول أن أفعل ذلك مع لسانها . كنا معا على المقعد الطويل في

غرفة الضيوف من شقتي التي أستطيع من نافذتها أن أرى البحر أدغم  
وبعيدا وكأنه ينسحب من معركة خسر فيها، ولم تعد له القدرة على  
المواصلة.

وكنت محمومًا بالرغبة، جسدي يتنمل، وفي عروقي يهدر دم صاخب،  
وأود أن ألبها بسرعة، ولكنني أتوانى من أجل أن أوقدها وأهيئها جيدا  
حتى يكون التحامنا عامرا ولذيذا، يمكث في ذاكرتنا ما دمنا أحياء.

- سميرة، ما هذا ؟

وتمد يدها لتستخرجه من فمها وهي تقول :

- اللبان.

فأقول بامتعاض :

- ما ألعنك

فترد :

- نسيته، ثم إنك لم تهلني.

ترميه في منفضة السجائر، ثم تستجمع جسدها الناعم وتدسه تحتي،  
انقلب فوقها بكل ثقلي ونغرق.

الشقة صامتة، لا يتناهى إلينا إلا صوت البواب وهو ينهر الأطفال  
ويأمرهم بأن يتعدوا عن المصعد فهو سريع العطب. وكان الغروب قد  
بدأ في الحلول وزادت في كثافته الستائر الداكنة المسدلة.

كان أبو مراد يخاف هذه الشقة الواسعة، ويعلن كلما زارني :

- كيف تعيش فيها ؟ ماذا تفعل ؟ هل تخصي الكلاب ؟ أم تشق

القطط السوداء وتعلقها على الجدران ؟

- صديقي، إنني أنام ملء أجفاني، مع أن نافذة غرفة نومي قد اخترقها

صاروخ ضال يوما، ومازالت آثاره على الجدران رغم الترميم والطلاء

الذين قام بهما المالك، اطمئن لقد حدث هذا قبل استئجاري لها، أما

اليوم فمن يدري ؟

كان الرسام المتوحد مشحونا بفرح نادر، وهو يجلس محاطا بحسان صبحي وغيث داود، مواصلا ارتشاف البيرة، وقد بلغ ما ارتشفه خلال ساعة أكثر من خمس زجاجات.

- عمو حسان، لماذا لا تشرب؟ وأنت يا غياث؟ خمسة أعوام في مدريد لم أكن حيا فيها. كنت مدفونا في الألوان والخمرة وأجساد النساء. لا تسألني عن عددهن ولا عن ملامحهن، فلم أعد أتذكر إلا ثقبها، أوجهها فيها فأستريح، عربيات، ومن أمريكا اللاتينية، وفرنسيات، وأفريقيات، وإسبانيات. ولكن تلك الأشيلية اللذيذة هي الوحيدة التي مازلت أذكرها، لأنها الوحيدة التي اخترت أن أرسم وجهها لا جسدها فقط كما فعلت مع الأخريات، ومازالت صورتها معي، تتصدر مرسمي، لم أشارك بها في أي معرض من قبل ولن أفعل ذلك مستقبلا، إنها لي، كما كانت صاحبته يوما، لعل هذا تعويض عن فقدانها الباهت.

يأخذ رشفة من كأسه، ويستل قطعة كلينكس من الصندوق الذي أمامه، يمسح فمه، ويواصل كالمستحث:

- اشرب عمو حسان، لماذا تحزن هكذا؟ وأنت يا غياث، لماذا هذا الوجل؟ إن صمتك هذا يخبئ شيئا، من يعلم؟ هل تطمح في أن تغير الدنيا؟ أن تقود انقلابا؟ لست جنرالا مخصيا حتى تفعل هذا، تتزعم عصابة إذن؟ لا تجبني، ليس هذا بالمهم، ولكن الأهم من كل هذا أن البيرة رائعة في هذا المساء الهادئ، وكلنا حزانى، عمو حسان شب عن الطوق، ولكنه شاخ، البارحة راقبته وهو يسير في شارع الحمراء، تابعتة على مبعدة، رغبت في أن أفعل هذا، فوجدته يسير مستسلما وقد تهدلت كتفاه، أحسسته وقد كبر فجأة، ترى هل أبدوا أنا على هذه الحال؟ كالسائر إلى نهايته لو أن أحدا تابعتني؟

فنطق حسان مؤكدا:

- إنك الآخر مزموم الشفتين، وكأنك في عراك حتى مع الله في عليائه، قبعتك تكاد أن تخفي عينيك، ورأسك مغروس بين الأوراق، ولعل أحدا

يطق من وضعك فيسألك يوما : وماذا بعد؟

ورد كالمدافع :

- إنني أحيا وفق مشيئتي ، ولن أسمح للأسئلة المتطفلة أن تعكر شيئا في مسرى حياتي هذه . ثم من تتصور أن أمري يهمه إلى هذا الحد ؟ إنني مستريح الآن ، منسجم مع الأشياء ومع نفسي ، أشرب البيرة وأمدد ساقيّ مسترخيا . وليمت العالم كله فلن أطلق عليه كلمة رثاء واحدة ، أفهمت ؟  
وقال حسان وهو يتعمد مشاكسته :

- إنني أفهم ، ولكنني لا أفهم هذه القبعة التي تلازمك ؟  
ولم يجد غضاضة في أن يرد وهو يمرر يده عليها ، ويرفعها من فوق رأسه ويضعها على الطاولة أمامه :

- إنها تقليد عرفته في إسبانيا ، ولم أتخل عنه . إنني مسكون بذلك البلد ، عدت منه قبل سبعة عشر عاما ، ولكنني مازلت فيه وكأنني لم أغادره أبدا . ومرات أفكر جادا في العودة إليه ، ولكن من لهذا الارث الكبير من اللوحات الغالية ؟ إنني أختزن في بيتي أكثر من أربعمئة لوحة غير تلك التي بعثها ، فلمن أتركها ؟

قال حسان بدعابة :

- اتركها لي ، ألسنت صديقك ؟ وأعاهدك على بيعها في أول يوم لأخر بعيدا ، حتى أصل آخر الدنيا ، أزور اليابان وأمريكا والدول الاسكندنافية وأستراليا ، أحقق حلما صعب المنال كان يداعبني وأنا صبي أسعى إلى رزقي في شوارع وحارات دمشق القديمة .

غياث داود باسم وأنيق . طر شارباه وراحا يرتسمان تدريجيا فوق شفتيه المكتنزتين . ولكن الحماس كان يأخذه فيرتمي في فورة الأحداث ولهيبها . لن يفكر بها هو نخبأ له هنا أو هناك . أول إضراب ساهم فيه كان بمناسبة زيارة وزير الداخلية للمدينة ، ملئت الشوارع بصور الملك والوصي ، ونصبت أقواس النصر التي تفنن فيها نجارو المدينة ، وعلقت الياطات . انتخب غياث في لجنة الإضراب بالمدرسة ، أغلقوا الأبواب ،

وجعلوا من سبورات الكتابة شعارات حملت عبارات التنديد، لكن رجال الشرطة اقتحموا الأبواب الموصدة وانهاكوا على الطلبة المضربين بالعصي والسياط، فكانت معركة دامت قرابة الساعة والنصف. أمسكوا بغياث بعدها هو وبضعة من رفاقه وقادوهم إلى مركز الشرطة، كانت عينه اليمنى متورمة من أثر طابوقة طائشة استقرت عليها، وفوق جبينه يتخثر الدم بسبب الجراح التي أحدثها لسع السياط.

كانت تلك أول مرة يرى فيها مبنى مركز الشرطة من الداخل، إذ كان يمر من الشارع المحاذي له أحيانا ويلقي نظرة على حراسه الصارمين بوجوههم المخشبة الجافة وإلى مدخله الذي لا يرى إلا مظلمًا حتى في النهار.

وأمام غرفة كتب على بابها «مأمور المركز» أوقفهم شرطي بملابس مدنية، كان قوادا في يوم مضى، واسمه «عفون» وأطفال المدينة يحفظون أهزوجة كانوا يرددونها عنه كلما لمحوه عابرا فيلحق بهم راميا إياهم بالحجارة والحصى ولا عنا من أنجبوهم دون أن يربوهم جيدا.

كانت أهزوجتهم تقول: (سقط حزب السفالة لما انسجن عفون يا مربى الحمام ومكرم البزون) (\*) إلى آخر كلماتها النابية.

اقترب منه غياث وسأله ببساطة:

- ماذا تريدون منا بالضبط؟

- اسكت. ابن الكلب. كل الذي فعلتموه ولا تدري ما الذي تريده

منكم؟ سنضع رؤوسكم في الخراء. أفهمت؟

وخرس غياث وأربعة من أصحابه الحاملين لحقدهم وجراحهم، بينما كانت رؤوسهم منكسة يعتصرها الانتظار. وهناك أمام مبنى مركز الشرطة يتجمهر البعض من ذويهم لمعرفة مصيرهم.

---

(\*) الاهزوجة باللهجة الدارجة لجنوب العراق والبزون هو القط بهذه اللهجة.



كان غياث أول من نادوا عليه . وعندما وضع أولى خطواته في الغرفة فاجأته صفة ، لا حد لبأسها ، دارت الدنيا بسببها في رأسه ، ثم تقنطر على بلاط الغرفة ، ولم يستعد وعيه الا بعد أن رموا على وجهه جردلا مليئا بالماء .

وعندما صحا كان أول سؤال نطقت به شفتاه :  
- من صفعني ؟

ولكن لم يأتَه أي جواب . هز رأسه متوعدا :

- قولوا لي من هو حتى أقتله وأشرب من دمه ؟

ولكنه كان مسورا بوجوه خرساء منقبضة ، ويتوسطها وجه عفون المخبر القواد . بشاريه الطويلين المتهدلين على جانبي فمه . لذا كان تساؤله المتوعد يصطدم بصلادة هذه الوجوه التي بدت كجدران متآكلة لم تعرف الترميم ولا الطلاء .

وقد ظلت أذن غياث تصل عليه أعواما بعد أن نضحت لأيام عديدة دما وصديدا ، والرائحة العطنة تفوح منها ، فلم يقو أخوه الذي كان يشاركه السرير على تحملها لذا انتقل لينام على الأرض .

من يرفع صوته وينادي :

- يا لثارات غياث داود





حمل غياث معطفه على ذراعه ثم شق طريقه صوب سيارته التي كانت رابضة أمام بيته في ذلك الدرب المشجر من حي « المتزه » فتح بابها ورمى المعطف على المقعد المجاور له . أدار المحرك ثم اعتدل في جلسته وراحت السيارة تقطع الدروب .

لم تكن له وجهة معينة لقد أنفق طيلة نهار الأحد في فراشه إذ كان يعاني من صداع ثقيل أخذ رأسه بعد أن أكثر من شرب النبيذ التونسي اللذيذ « سيدي سعد » ولم تفلح حبنا الأسبرين اللتان رماههما في جوفه منذ الصباح في اقتلاع هذا الصداع كليا .

مضى باتجاه فندق هيلتون . استدار من أمامه وعاود الهبوط نحو حي « البلفيدير » . كان أناس كثيرون يتمشون هناك ، وهناك أيضا البعض ممن ارتدوا الملابس الرياضية وراحوا يهرولون . وثمة مجموعات من الفتيات عائدات باتجاه بيت الطالبات ، سالكات شارع « يوغرطة » ، وكانت سماء تونس مغطاة بغيوم كثيفة يصحبها نثيث مطر أحيانا ، يتكدس فوق زجاجة السيارة الأمامية فيحجب الرؤية عنه ، ولذا يلجأ لتحريك كاسحة المطر لتزيحه .

توقف عند إشارة الضوء في رأس شارع « يوغرطة » وأمامه ساحة « باستور » بأشجارها الكثيفة ، وقد بدأت تغط في عتمة الغروب ، وفتح الراديو ، كان علي الرياحي ( \* ) يغني ، واستبشر خيرا بهذا الصوت التونسي الصميم الذي يحبه ، « يا اللي ظالمني » أغنية عذبة حقا . فتح حوارا مع سعيدة بنت المنصف ذات يوم عنها . أبدت إعجابها بها هي الأخرى ، لكن غياثا لمح إلى التأثير المصري فيها ، وقد قالت مدافعة :

---

( \* ) مغني تونسي مشهور .

- لا يهم ، تأثير مصري أم لبناني ، المهم أنها أغنية عذبة ، وشرقية حتى العظم ، رحمه الله ، كان مغنيا فذا .

ثم وعدته بأن تهديه شريطا نادرا له . سجل له في حفلة خاصة بمدينتها ، وكان خالها من بين الحاضرين ، ومن الصدف أنه كان يحمل آلة التسجيل معه .

انعطف متجها نحو شارع الحرية ، ومر بمبنى السفارة الأمريكية الذي كان يغط بالصمت ، وأمامه وقف في الظلام شرطي بمعطف وبيده راديو ترانسستور . وعندما وصل إلى مبنى السفارة العراقية انعطف في الشارع الفرعي المحاذي لها وأركن سيارته فيه .

حمل معطفه ثانية ، وخرج من السيارة بعد أن أغلق أبوابها وفي داخله رغبة لأن يمشي على قدميه مسافة حتى يبدد الخدر المعسكر في جسده .  
سعيدة بنت المنصف ليست في العاصمة اليوم . لقد ذهبت إلى مدينتها قبل يومين ، حذرها مداعبا :

- إياك وإن تأكل انفك الجميل فأرة شرهة .

صديقه الشاعر لا ينفك عن الحديث عن الفئران في تلك المدينة وهو يمصمص شفثيه مستلذا من طعم قطعة حلوى وهمية مخبأة تحت لسانه لم تنفذ ولن تنتهي .

حكيمه بنت الشيخ جابر تغزل الصوف وتبيعه صباح كل يوم جمعة في سوق المدينة . يأتيها حائك عجوز ، يمتلك نولا في كوخه القصبي غربي المدينة ليدفع لها السعر المعلوم ويأخذ ما غزلته طيلة أسبوع ليحيله إلى عباات يتلاقفها القرويون . يحتج غياث على هذا ويقول لها متوسلا :

- إنك تعمين عينيك .

وترد على احتجاجه بأنها لا تستطيع أن تقبع في البيت مكتوفة اليدين منذ أن خذها صوتها الرخيم ولم تعد قادرة على قراءة سيرة آل البيت في المجالس الحسينية التي تقام في الأيام العشرة الأولى من شهر محرم كل عام .  
حكيمه بنت الشيخ جابر . كانت ضامرة مثل رمح . امرأة من عظم

وعصب . تسعل فيختض كل قفصها الصدري ، وتنوس أضلاعها الواهنة . ولكنها تستيقظ في ساعة مبكرة ، مع آذان الفجر وصياح الديوك لتصلي ، وتوقد التنور ، وتهيء أقراص الخبز . لم تقبل أن تأكل من خبز الأفران . من يعلم ماذا به ؟ ومن يدري أن الخباز قد ذكر اسم الله قبل أن يكور العجين ويفرشه ليودعه في الفرن ؟ لا أكل إلا من خبز يدي ، أما أنتم فأحرار ، كلوا ما تشاؤون ، لكن لا تبطروا على رزق الله ، اشكروه لأن أمكم ما زالت قوية . تبيع وشائع الغزل وتشترى الحنطة ، ثم تحمل الكيس الثقيل فوق رأسها وتمضي به إلى المطحنة لتعود به مطحونا وناعما ، ومع ذلك فإنها تنخله جيدا ، تبعد عنه النخالة ليصبح ناعما جدا لا يجرح البلعوم ، ثم تعجنه وتخمره وتخبزه ، لتجدوه حاضرا فتأكلون .

لم تكن حكيمة بنت الشيخ جابر تعرف الفرح . كانت مصبوبة من الحزن . تبحث عن المناسبات المحزنة والمآتم لتشارك فيها ، أما الأفراح فتعافها . وعندما تجد نفسها ضاحكة مرة فإنها سرعان ما تستغفر الله ، وتدعوه أن يجعله ضحك خير ، وتدمع عيناها فتضطر إلى مسحها بطرف فوطتها السوداء .

كان صوتها وهي تتحدث عن استشهاد الحسين يعلم الحزن لمن لا يعرفه ، ينسكب ببحه جارحة مترنما بتلك السيرة العطرة المضمخة بالعذاب والغدر ، حيث بسالة الحسين ومصائب زينب اخته وعويل الأطفال ، والعطش والجوع وصولات العباس ورؤوس الأعداء المتناثرة . ولكنها كفت عن ذلك وأعلنت قرارها الأخير :

- لقد كبرت وتعبت . ولم يعد السعال يرحمني . أدبت ما علي للحسين أبي عبد الله عليه السلام ، ابن فاطمة الزهراء وقرة عين الرسول الكريم ﴿عَلَيْهِ السَّلَام﴾ .

حكيمة بنت الشيخ جابر عليك الرحمة . وعلى تربتك الطاهرة زيتونة خضراء من أشجار الجنة . لتكون رمال النجف الشاسعة رحيمة بعظامك

ولتضمها بحنو فلست أُمي فقط بل أنت فجيعتي الأبدية .

راح يغذ السير على الرصيف ، كان مارة كثيرون يملأون الشارع ، وقد خرج أغلبهم من حديقة الحيوانات القريبة وهم يقودون أطفالهم الذين مازالوا منبهرين بالحديث عن الأفيال والأسود والبيغاوات التي رأوها هناك . أخذ يسرع تدريجيا وهو يتنفس بعمق متذكرا تعليمات طبيب لبناني ، نصحه بأن يمشي قدر ما يستطيع ، أربعة كيلومترات ، ستة ، كل يوم ان وجد المجال حتى يذيب كل ما يمكن أن يخزنه الجسد من أملاح ودهون تكون وبالا عليه ان كثرت .

سعيدة بنت المنصف سترحل . هذا هو قرارها الذي تعيده على مسمعه كلما التقيا . قبل يومين قالت له :

- اسمع يا غياث . ان أسبابا أخرى استجدت وتدعوني لأن أغادر . أهمها أنني كنت كالمطاردة خلال الشهر الأخير ، وهذا أمر لم أحدثك عنه . ولقد جاء رجلان غريبان إلى منزل عمي يسألان عني في الأسبوع الماضي بحجة أنني قد فقدت جواز سفري ، كيف عرفا بمكاني ؟ علما بأنني لم أفقد أي جواز سفر ، ولا أحد في الدنيا غيرك يعرف أنني أقطن في هذا البيت ، فمن تتصورهما ؟

وقال لها محاولا تهدئتها :

- قد يكونان مبعوثين من قبل زوجك لاثارة رعبك حتى ترحلي وتعودي إليه ؟

صفت برهة ثم هزت رأسها وتمتت :

- أتمنى أن يكون هذا التفسير صحيحا .

ولكن كل الكلمات التي صبها في أذنيها لم تفلح في تبديد مخاوفها وذعرها لذا كانت تهب من نومها فزعة غارقة في العرق وأنفاسها تتلاحق وكأنها ركضت عشرات الكيلومترات .

قال لها مرة أخرى :

- ربما كانا يحملان رسالة من أمك أو من أحد اخوانك ، لا بد من

سبب .

فتقاطعه وتقول :

- لو كان هذا فعلا لسلماها إلى زوجة عمي المرابطة في البيت ليلا ونهارا، ولكن الأمر غير هذا بالتأكيد.

وقد طلبت منه ان لا يأتيها إلى البيت ويوقف سيارته ذات الرقم الأجنبي أمام الباب، واتفقا على مكان ينتظرها فيه كلما أراد لقاءها. وقد امتثل لما أرادت مداريا الوضع المستوفز الحاد التي هي عليه. لذا كانت لا تغادر البيت الا بعد أن تتأكد من خلو الشارع من المارة، وتفر بخطوات سريعة ورأسها مطرق إلى الأرض، وأحيانا كانت تلف رأسها بشال وتحاول أن تغير في مشيتها. وتدور في الأزقة المحيطة بالبيت وكأنها تضلل شخصا يطاردها. قبل أن تتوجه إليه لتجده في انتظارها وقد أطفأ أنوار سيارته وخلد إلى التأمل والنوم أحيانا ولا يفتح عينيه الا بعد أن تطرق عليه زجاج السيارة.

وقبل أن تدلف في السيارة تتلفت يمنة ويسرة، وان رأت شبحا عابرا في الظلام تبتعد ولا تعود إلا بعد أن يختفي.

قال لها :

- إنك واهمة يا عزيزتي، تتخيلين أشياء غير موجودة، ولو كان ذلك الشخصان يريدانك فعلا لعادا ثانية وثالثة حتى يعثرا عليك.

قالت والذعر ممسك بصوتها :

- لقد أفلحا في اخافتي، انني نصف مجنونة، ماذا فعلت ؟

ونطق مجاريا تساؤلاتها :

- لعل السبب في هذا. امرأة من هذا البلد، ترتبط بعلاقة مع أجنبي. لا أحد يعرف جنسيتي ولا انتهائي، انهم يرون سيارة أجنبية تدخل هذا الحي الآمن الذي يعرف سكانه بعضهم البعض، وكل هذا يثير التساؤل والاهتمام.

وهزت كتفها قائلة :

- ربما.

وعاود الكلام :

- وهل أنت حاقدة علي لأتني السبب في هذا العذاب المضاف إلى عذاباتك الأولى ؟

ورددت نفيا :

- أبدا . انك خلاصي وشفائي . ولولاك لكنت مسكونة بمليون رعب وليس رعبا واحدا .

ثم يقبلها على جبينها . بعد ذلك يمسك بيدها الصغيرة التي تحب دوما أن يقتنصها ويدعكها بأطراف أصابعه حتى تتسرب إليها السخونة . ويقول لها بصدق :

- وأنت خلاصي وشفائي أيضا . لا أريد أن أتذكر كيف مرت بي الأيام في هذه المدينة قبل أن التقيك .

تضع رأسها على صدره آمنة مستريحة ، وتبسبس :

- أود لو أظل هكذا محتمة بك إلى الأبد . انك قوي وواثق ، أما أنا فخائفة ، أشياء كثيرة تخيفني ، حتى نفسي أخافها وهنا مكنم الخطر الأكبر .

يا سعيدة بنت المنصف . دعي المياه تحفر مجاريها، تنحت في الصخر . وتنساب في السهول ، أما نحن فليس لنا الا هذا الغرام اللاهب فلنمض فيه بكل ما عندنا . حدثيني عن كل حلم جميل رفر في رأسك الصغير هذا . سقسقي مثل جدول ماء فرح يسقي بستانا من أندر الزهور ، افعلي ذلك واقتلي كل الذين لا يريدون للصفاء أن يعم .

رفعت رأسها وصرخت مفجوعة :

- غياث أمسك بي ، لا تدعني أضيع أرجوك .

- أكره كلاب الصيد والوجوه المقنعة .

- أواه يا سعيدة . كان لي تاريخ زاخر هناك . مع وجوه وقامات أخرى .

هل تريدان أن أسرد لك تلك الوقائع المندثرة ؟ ما الجدوى في ايقاظ النيام ؟ والتجول في متحف الشمع والأشباح ؟ المهم ان كل شيء قد



مضى وراح ، وها أنا أمامك الحصيلة والخلاصة والبقايا ، ولو كان الماضي يرتسم على محيا أصحابه ، اذن لما رأيت أمامك الا وجهها مهشما مليئا بالندوب . لقد صمد هذا الأدمي الذي يحدثك الآن . وكان الصمود معجزة ، ولم نعد في زمن المعجزات ذاك .  
تلتصق به :

- يا حبيبي ، سأقتلهم كلهم .

ويبتسم هادئا :

- من هم ؟

- الذين قتلوك .

ووضعت كفها الدائمة البرودة على جبينه ، طرح ظهره إلى الخلف وتنفس بارتياح . كانا انذاك مهندسين وسط صخب الجالسين في بار فندق الملكة « ديدون » ، وكان حولهما عشاق وأحبة آخرون . يدخلون ويثرثرون دون أن يهتم أحدهم بما يصنعه الآخر ، بينما يدور النادل بين الموائد مليا طلبات الرواد . وكان الزجاج الذي أمامهما يرسم سفحا مليئا بالبيوت التي تشع أنوارها الكابية ، والرياح تعبث بالأشجار بصوت مفرع ومسموع .

قالت :

- غياث ، ماذا ستفعل بدوني ؟

وأجاب :

- لا تسأليني أرجوك فأنا أكره الأسئلة المسبقة . ماتت حكيمة بنت الشيخ جابر ، وطلقت هناء محمود ، ثم مات أبي وبعده أميرة حسين وطفلي الذي لم أر وجهه وبقيت دون أن أعرف كيف ؟

قالت بحزن وكأنها تستوقفه :

- لا أريد أن أنكأ لك جرحا قديما ، ولكنني أسألك عن الزمن القادم .

ونطق متجاوزا آلامه :

- عليك أن تعرفي بأني مطمئن إلى حد بعيد اليوم . ربما لأنك معي في هذه المدينة . حتى لو لم أرك لمدة أسبوع يظل في أعماقي يقين بأني سأراك متى أردت . وبعد عشر دقائق مثلاً . لكن أن تكوني في مكان آخر وفي بلد بعيد ، أحتاج إلى تأشيرة دخول وإلى بطاقة سفر واجازة حتى أصلك فهذا أمر لا أريد أن أتصوره . أعتقد أن وضعنا الآن فيه رضى لكلينا فلنكف عن طرح الأسئلة ما دمنا لسنا بحاجة إليها .

سكبت ما تبقى في زجاجتها من مبردات في الكأس وقالت وهي تغمزه :

- ولكنهن كثيرات ؟

وتظاهر بأنه لم يفهم تعليقها حينما تساءل :

- من هن ؟

وردت وهي تهم بشرب ما في كأسها :

- نساء هذا البلد ، من تونس إلى القيروان ، وأنت رجل تاريخه حافل والحمد لله .

وأخذت جرعة صغيرة وقالت مواصلة مناكدته :

- أتذكرها صديقتي البغدادية تلك التي حدثتك عنها ؟

قال :

- نعم أذكرها .

- عندما عرفت اسمك مني حذرتني في إحدى رسائلها وقالت اياك منه

فحياته مخبطة ، مقلوبة من الأعلى إلى الأسفل ، يتزوج ويحب ويهجر ، فحاذري أن تقربي مياهه فإنها مفرقة .

صفقت بيديها وقالت :

- ولكنني لم أستمع إلى النصيحة ، وها أنا أتنفس تحت الماء . اني

أغرق . أغرق .

وأعقت ذلك بضحكة رطبة ، سقسقت لها حنجرتها المتعبة ، أما هو

فقد صفن قليلا قبل أن يقول :

- صديقتك قالت الحق ، ولكن هناك ايضا حا صغيرا فقط هو انني كنت صادقا دوما ، لم أكذب على أحد ، كما لم اكذب على نفسي هذا هو المهم .

وردت كالمعتذرة بعد أن ابتلعت بقايا ضحكاتها :

- لن أسمى هذا الونام الجميل غرقا . انني غير نادمة أبدا . صدقني ، ولو كنت كذلك لما بقيت معك لحظة واحدة ، سأختفي ولن تجدني مهما حاولت . ولكنني مقتنعة بك . بحبي لك . إذ وجدت فيك نسفا جديدا سرى في مساماتي الصدئة فأعاد لها بريقها وزهوها ، كما أعاد لي الثقة بأشياء كثيرة ظننت انني قد فقدتها إلى الأبد ، بعد أن كفرت بها على يد ذلك الأخرق الذي صدقته للدرجة التي جعلتني أقبله زوجا .

وقال لها مستحشا ومهدئا :

- اشربي ما في كأسك لدخل المطعم حتى نتعشى فقد أمضيت الجوع ، أما أحاديث الموتى فدعها جانباً .

فزفرت ونطقت ببطء :

- أواه يا غياث انني اوهم نفسي بأنني قد انعتقت منه ، ولكنني مازلت زوجته ، ومعاملة الطلاق تدور في المحاكم منذ عدة أشهر ما بين التأجيل والمرافعة دون أن يبت بها القاضي . هل تضحك إذا قلت لك إن المحكمة قد أرسلت لي باحثة اجتماعية لتنصحنني بضرورة العودة إلى زوجي وعدم التفكير بأبغض الحلال ، وأشياء أخرى ، سردها على مسمعي وكأنها قد لقنت لها . لماذا أنت ساكت ؟ ألا يضحكك هذا ؟

« باب سعدون » استدار حوله . عبر شارات المرور . هرول أمام السيارات المارقة بسرعة . بدأت في الجو برودة خفيفة ، لسعة برد ، اختض لها جسده مما اضطره لأن يرتدي معطفه الجاثم فوق ذراعه ، وحث خطواته على الاسراع أكثر ليمد جسده بالدفء وود لو بإمكانه أن يهرول ، ولكن سيبدو منظره مضحكا هو ومعطفه الثقيل الذي اشتراه قبل سنوات من براغ .

دخل شارعاً ضيقاً مليئاً بالمارة والدكاكين وعربات الباعة المتجولين وسيارات الحمل المركونة، ولم يحاول أن يقرأ اسم الشارع. ولكنه كان يعرف انه يسير في الاتجاه الصحيح، وخمن انه بعد ساعة سيكون في قلب شارع بورقيبة حيث يشتري الصحف والمجلات العربية وينفتل عائداً إلى سيارته المركونة في شارع الحرية جوار سفارة بلاده.

طائر السماوة، من جاء بك إلى الغراف؟ تبرز كلمات تلك الأغنية ويتردد صدى ذلك الصوت الذي كم لا كته آلة التسجيل في سيارته ليظل مشدوداً إلى أرض الوطن ووجوه الأهل والأصحاب التي بعد عنها، يدندن بكلمات الأغنية وكأنها تعويذة ضد الشرور التي تترصده، يمتلئ بدفء كلماتها ويهيم متبختراً.

- لماذا لا يتركوني وشأني؟ ما الذي فعلته لهم؟ لقد فجعت بهم كلهم، كان آخرهم زوجي. يا للسخف أقول زوجي مع اني أنكره وجلدي يقشعر كلما تذكرته لأنه مر عليه شهوراً، عجيب ا كنت أتصور انني أحبيته يوماً، بدليل انني تزوجته هو بالذات، ولكنني اكتشفت أنه لم يكن الا كذبة كبيرة ملفقة، لذا بصقت عليه وحملت أغراضني وجثت، ظل يستنجد، يطاردني، وكل مساء يشمل ويدير رقم الهاتف من هناك ليخاطب من يجده، عمي أو زوجته أو ابنته، يبكي ويتوسل، ولكنه قد مات بالنسبة لي، ولا جدوى.

قال غياث:

- انك لعينة قد يكون محبا لك، فما ذنبه؟

فردت موضحة:

- انه يلاقي جزاء غيبائه مادام لم يستطع الاحتفاظ بي.

نقرت بطرف اصبعها على جدار زجاجة المبردات الفارغة وأضافت:

- لقد صفيت كل شيء وأنا اليوم مخلوقة أخرى، اسمع يا غياث، ألا

تتفق معي ان المشاعر البشرية غريبة؟ والا لماذا تكف فجأة عن محبة

انسان كنت تمنحه الكثير وتأمل منه الكثير ؟ تصور انني في أيامي الأخيرة معه قد شعرت بهذا، وبدأ يلهج بالبكاء من أجل أن يمتلكني، يفعل أشياء عجيبة، يقبلني، يعضني، يسبني، يهذي، يصرخ، يغني، يسكر، يمزق ملابسي الداخلية، ولكنني أمامه ممددة كالميتة التي تنتظر من يدفنها ويوارئها تحت التراب، وعندما يراني هكذا، لا أصفي ولا أستجيب، يهرش شعره ويلطم وجهه ويكفر بكل المقدسات، ثم ينهض ويرتدي ثيابه ويفر. وقد يختفي يومين أو ثلاثة قبل أن يعود متسخ الثياب، طويل شعر الذقن، منخذل الملامح واللهجة، أرد على تحيته التي يطلقها دون أن ينتظر مني ردا ثم أنصرف لشؤوني. ذات يوم غاب، هرب بعد أن اغتصبني وقطع ملابسي، نعم فعل هذا، وعضني في اليتي كالعنين الذي يريد اثبات فحولته، نشب أظفاره في جسدي، ثم فعلها، نفث ما به وهو يحمحم كالمعتوه وفر. لم أحرك ساكنا. كل الذي فعلته أنني حملت أغراضي وجئت لأجدك أمامي وكأنني على موعد مسبق معك. هل أترحم على أموات كامل السعدون ؟ أم أشتهمهم ؟ واشتم كل سلالة غير العريقة ؟

حاذت خطواته رجلا متوسط العمر كان يسير بتمهل فسأله عن اتجاه شارع بورقيبة، حرك الرجل يديه عدة مرات قبل أن يجيب بصوت مختنق :

- بعد قليل ستصل باب سويقة، ومن هناك امض إلى أمام فليست المسافة بعيدة.

ثم اعتذر عن عدم قدرته على الكلام، وأشار إلى عنقه وأضاف موضحا :

- أجريت عملية جراحية للوزتي، ولم أخرج من المستشفى الا قبل يومين.

وتمنى له غياث الشفاء، ثم ودعه مواصلا المشي بصعوبة في فورة الزحام.

باب عليوة، باب العسل، باب سعدون، باب البحر، باب سويقة،

كلها أبواب تونس العتيقة، ولكن أين باب الله لأدخله وأمضي باحثاً عن فرح مخبأ لي وراء ضلفتيه ؟

سعيدة بنت المنصف، ما أكبر أحزانك ولكن ما الذي بقي لك ؟ وما الذي تملكينه ؟ يوماً ما سأحمل امتعتي وأشد الرحال إلى بلد آخر، سأبتعد، قد نلتقي في شارع، في مقهى، في فندق مهجور، وقد لا نلتقي أبداً. ولكن أي ضمان لديك تواجهين به قسوة الأشياء وظلمها ؟ انك هاربة، أعرف هذا، مذعورة، مختضة، ولكن إلى أين وظلك ملتصق بك ؟ ومن السامع والمغيث في هذا العالم الموصد المليء بالرجس والجفاء ؟

حط الليل، والليل سجنك، تنزلين السلام إلى غرفتك المنعزلة، وتتمددين في فراشك، تطفئين كل الأنوار، ويختنق صدرك بالشيخ، عيناك شاخصتان في العتمة، تصليان لآلهة من صخر، وترجوأنها أن تفعل شيئاً، أن تكون دليلك في هذا الضلال، أن تمنحك قسطاً من السلام، أن تهدهدك فتغفين، نعم، اسمع يا غياث، ربما مر أسبوع أو أكثر علي وأنا نصف نائمة، نصف يقظة، نصف حية، نصف ميتة، أتعرف أولئك المعلقين بين السماء والأرض الذين يأتي ذكرهم في الأمثال ؟ انني واحدة منهم، ليس لي جناحان لأمضي، وليس لي قدمان لأقف وأثبت، اسمعني يا غياث، افتح اذنك جيداً أرجوك، لو أمسك بي ذلك الرجلان وقاداني إلى غرفة مظلمة موصدة، لا نافذة فيها ولا كوة واغتصباني. لو فعلاً ذلك بي ماذا سيكون رد فعلي ؟ قد يتركاني أدور عارية أول الأمر ليلماني، فتتقد شهوتها الخبيثة، وقد يفعلان بي أشياء أخرى كثيرة، سأنتحر بعدها، سأفعل ذلك بالتأكيد. أريد سبباً فقط، أفهمت ؟ لأنني لم أعد أفقه شيئاً، ولا أريد، أرجوك يا غياث أن تبقى مصغياً. ولكن رغم هذا فإنني جائعة، أشتهي أن أفترس دجاجة كاملة، أو سمكة، أو قطعة لحم مع البطاطا والخضروات والحلوى، لم أكل منذ ثلاثة أيام، اعلنت اضراباً احتجاجاً على بقائي حية في هذا العالم الذي يمقت الأحياء، ولا يمنحهم فرصة أن يحبوا بنبل واقدام، حتى جوفي بدأ يفرز رائحة غريبة، لا تقترب مني، ان



فعلت ذلك ستتقيأ أحشاءك، ولن تستقر شفتاك على شفتي أبدا.  
رغم كل هذا فإنني أريد أن أحيا وأن استمر وأن أعطي شيئا، فأغثني أرجوك، ألم يسموك غياثا ؟  
أحس بالسخونة تتسرب إلى هيكله الماشي، فعاد وخلع معطفه ووضعها على ذراعه.

هذا هو باب سويقة اذن ؟ حسنا، لقد رأيته أخيرا، منذ عامين وأنا في هذه المدينة، ولكن خطواتي لم تعرف دروبها الملائية، لم تعرف بيوت الفقراء ولا مقاهيهم، ولكن استلبنى وجه المدينة السياحي، الفنادق والسواحل والمطاعم، فضعت ولم يدلني أحد على الطريق.

اندس في مقهى « الروتوند » الذي حدثوه عن عراقته ومجده المندثر أيام الاستعمار الفرنسي للبلاد، وشرب زجاجتي بيرة، دفع ثمنها وانصرف، ذاب في الجموع، ولم تحمد أنفاسه.

- صدقني يا غياث بأنني لا أتوهم هذا. لقد جاء رجلان غريبان وسألا عني بالاسم. خافت زوجة عمي من هيتهما، ولم تسألها ماذا يريدان مني والمصيبة ان هذه المرأة قد تغيرت، منذ ذلك اليوم، تغيرت في كل شيء حتى في معاملتها لي، وأصبحت تراقب كل حركاتي بعينين تنضحان بالشك والريبة.

- ولكنك لم تفعل شيئا يثير الانتباه، هل قمت بعمل ولم تخبريني به ؟  
سكنت فترة. ابتلعت ريقها بصعوبة. ثم جاهدت من أجل أن تجعل لهجتها هادئة وهي تسأله بدورها :

- ألا تشكل علاقتي بك مأخذا رسميا علي ؟

قال مهدئا :

- يا سعيدة، يا عزيزتي، انني رجل لا أشكل خطرا لا على الحكومات ولا على الأفراد ومن يتصور غير ذلك سيكتشفني بعد أن يراقبني بضعة أيام ان كان ذكيا. انني احبك وأنت تحبينني، والحب، الصافي لا يخيف أحدا، لست عضوا في حزب سري، ولا أظنك أيضا، ولم نعد نوزع



النشرات السرية المنددة بهذا الحاكم أو ذاك . نحن أسرى حالتنا، ولنا دنيانا  
ولقاءاتنا التي لا تغضب أحدا، فالصدور واسعة في هذا البلد، انني واثق  
من ذلك، لذا عليك أن تطمئني .

خديجة بنت الهادي مرعوبة ذاوية أيضا . تفر من نومها صارخة وتندد  
بذعر بأن لا أحد يقوى على سلب ابنتيها منها . تتمنى أن تفعل شيئا،  
تتحرك، تقفز، تمضي، ولكنها مسورة بعمل وعائلة تغرقها بالمحبة وطفلتين  
رائعتي الحسن . انها ليست مثلك على أية حال . لم تغادر مدينتها يوما الا  
مرة واحدة قبل عشر سنوات حيث مكثت في جنيف عامين كاملين مع  
زوجها، ولكنها لم تر شيئا من تلك البلاد غير التمشي على ضفاف البحيرة  
الراكدة مساء كل يوم أحد وهي تدفع عربة طفلتها البكر . لقد قاتلها ذلك  
الكلب - كما تسميه - أيضا . إذ كان يتفق مع العاهرات السويسريات أمام  
عينها . يحملهن في سيارته ويتركها مع طفلتها مزروعتين على ضفاف  
البحيرة .

خديجة بنت الهادي . سعيدة بنت المنصف . من لوث الأشياء ؟ ومن  
سلبها طفولتها وبكارتها ؟ ثم من جاء بكما إلينا ؟  
سامي المنذر يكتم غيظا سحيقا . ويشتم الجدران وشوارب الرجال  
الملطخة . ينطوي كمدا وانشغالا ، ويكتب قصائد حب مفجوعة ، فقد  
قادوا خديجة بنت الهادي أمام عينيه مرة . شتموها . نادوها أن يا عاهرة  
أصمتي . توسلت بهم انني اختكم فأجابها أحدهم بأننا لن نتشرف بواحدة  
مثلك تصاحب رجلا إلى هذا المكان وهي ليست زوجته .

وعاتبه غياث داود عندما سمع بالنبا وخاطبه قائلا :

- أنت السبب . هل هناك عاقل يقدم على استئجار غرفة في فندق مع

امرأة ليست زوجته ؟

- ولكننا لم نفعل شيئا ؟

ويواصل عتابه :

- لا تنس انك في بلد عربي ، مازالت له تقاليد رغم كل شيء ؟ ثم ما

حاجتك للمكوث في الفندق ولديك شقتك التي لا يقطنها أحد سواك ؟  
ورد سامي المنذر مدافعا :

- أردنا أن نخرج من دوامة العاصمة، أن نمكث ليلة معا في مدينة أخرى، هذا كل شيء.

- اذن اقطعا تذكرتي سفر وامضيا إلى روما أو مالطة أو باريس أو أية مدينة أوروبية قريبة، آنذاك لن يطالب أحد مرافقتك بجواز سفرها في الفندق ولا ببطاقة الهوية.

قال سامي المنذر وهو يطأطئ رأسه وكأنه يعترف بالخطأ الذي أقدم عليه :

- لم أشعر بمثل الخور الذي اقتنصني انذاك إذ لم يكن من حقي أن أفعل شيئا، أن أنطق بشيء. توسلت وحدثتهم بوئام وطيبة، ولكنهم أصروا على أخذ بطاقتها الشخصية وتسجيل ما فيها من معلومات، ثم أرجعوها لها. وقد هددوها أحدهم بقوله : اياك أن تعودى لمثل هذا العمل، سنساحك هذه المرة، ولكن ان تكرر ذلك ستعرفين ماذا يكون مصيرك ؟

وقد سقطت خديجة بنت الهادي مغمى عليها، والزبد ينضح من فمها الجميل. رمى عليها الماء، ومسد يديها، حملها بين ذراعيه إلى مقعد في الحديقة المفتوحة ولم تستعد وعيها الا بعد أن جاءها بطبيب زرقها بإبرة كعلاج لمثل هذه الحالات. ويومها قررا أن لا تخطر قدماهما في مدينة بنزرت أبدا.

بعد أن صحت لم تكلمه. خطت نحو السيارة معتصرة بالصمت والشحوب، ووجد نفسه مفرغا من كل كلمة تصلح للقول في مثل هذه المناسبة، واكتفى بقيادة سيارته بأقصى ما يستطيع من سرعة وهو عائد إلى العاصمة.

بعد صمت كاد أن يطول انفجرت خديجة بنت الهادي بالعويل، وأخذت تلطم وجهها مما اضطره لأن يوقف السيارة على جانب الطريق ويمسك بيديها وهو يتوسلها :

- خديجة ، ماذا تفعلين ؟

فترد على توسله :

- دعني اقتل نفسي . دعني . ماذا كتبوا عني في دفاترهم ؟ هل قالوا إنني قحبة أرافق الرجال إلى الفنادق ؟

ويواصل محاولته المستحيلة في إيقاف انفجارها :

- خديجة ، لم يقولوا هذا ولن يقولوه ؟

فتصرخ فيه :

- دعني ، لا تحاول أن تخفف عني ، سيأخذون ابنتي مني لأنني لم أعد أما صالحة .

يلطم هو الآخر وجهه ويصرخ بصوت كالعويل :

- خديجة انني المذنب ، قولي هذا ، اطلبي مني ما تشائين كحل لهذا المصاب .

وكانت قد بدأت بالبرود ، وبدأت ثورتها بالانسحاب ، وعندما تمتمت بتماوت :

- لن أطلب منك شيئاً ، لأنني لم أحبك من أجل شيء .

التقط يدها وقبلها ، شمها بكل ما استطاع صدره اللاهج أن يثب من أنفاس ، وقال :

- خديجة بنت الهادي لن يأخذك أحد مني . سأهدم الدنيا وأصوغ المعجزات ، أفهمت ؟

سعيدة بنت المنصف . خديجة بنت الهادي . كل منكما محاصرة فأين المفر ؟  
ها هو شارع بورقيبة مازال يموج بالعابرين . وكانت مقاهيه وحناته الكثيرة تقذف بالسكارى المترنحين ، وهم يخبثون أعناقهم بياقات معاطفهم أو سترهم حاثين الخطى نحو بيوتهم حالمين بعشاء ساخن .

دلف غياث داود في فندق تونس الدولي ، ومضى باتجاه كابينة التليفون العمومي هناك . أودع في الآلة قطعة الخمسين مليماً ، ثم أدار رقم منزل عم سعيدة بنت المنصف الذي حفظه عن ظهر قلب . وعندما جاءه صوت رجولي غليظ من هناك سأله عنها فجاءه الرد بأنها لم تعد من مدينتها بعد .

كان من الممكن أن يكون غياث داود في عداد الأموات الآن إذ مرت به سلسلة من لحظات الموت المندثرة، لكنه ظل حيا رغم كل شيء. قبل أيام فقط وصلتته رسالة من حسان صبحي يقول فيها : ( هنيئا لك فقد نجوت من برائن بيروت بأعجوبة. أما نحن فلا أحد يعلم أي موت مخبأ لنا ؟ صديقنا الرسام المتوحد - كما كنت تسميه - مهموم صارخ هذه الأيام فقد تفجرت قبلة موقوتة في سيارة كانت مرصوفة أمام شقته الواقعة في الطابق الأرضي فأنت على معظم لوحاته التي كان يجمعها في صناديق تهيئة لشحنها إلى أمريكا لتعرض هناك في أكبر كاليري بواشنطن. إن قلت لك إنه ميت الآن فقد أنصفه، ولكنه ذاهل مجنون، لم يعد يرتكن في مقهى الأكسبريس بهدوئه العجيب ذاك. لم يعد، لم أعد أنا، لم تعد أنت. لم يعد أحد. لم تعد حبيبتي تلك تكتب لي. توصلت بي لأن الحق بها إلى لندن. قررت أن أفعل ذلك في نهاية هذا الأسبوع. وسأكتب لك من هناك. لم يبق شيء يا غياث. حتى العمر راح أكثر من نصفه، وها أنا أرتمي في مرحلة العد العكسي فعن أية فجيعة مخبأة سأحدثك ؟ ) .

نعم. مرة كان يسير وحيدا في شارع « السادات » ( \* )، وكان يقضم سندو يشا شهيا من « الشاورمة ». وبعد مروره من أمام محطة البنزين بأمطار انفجر صاروخ كان موجهها نحو شقة يقطنها دبلوماسي عربي. ارتقى غياث على وجهه بعد أن أفلت السندويش من يده، وظل ملثى هكذا عدة دقائق تحسبا من صاروخ آخر، ولما تأكد من أن ليس هناك صاروخ آخر تحامل ناهضا ولحق بالناس المتجمعين أمام الشقة التي دكت واعتلت.

---

( \* ) اسم شارع في بيروت ولا علاقة للتسمية بالسادات المقبور.

فيها النيران وحاول أن يعين المتجمعين بإخراج الأجساد الجريحة وقطع الأثاث السليمة .

نفض ثيابه بعد ذلك وعاد إلى شقته الموحشة ليخصي الكلاب . ويشنق القطط السوداء تماما كما يردد أبو مراد .

ومرة أخرى مرقت رصاصة مسدس بالقرب من أذنه ، تصدّر أن شعر رأسه قد تحرك من سرعة برقها . وثالثة وقعت على مائدة في مقهى الأكسبريس رصاصة ساخنة ، التقطها بأطراف أصابعه وقلبها أمام عينيه ثم قذفها بعيدا . أحداث كثيرة وقعت ، ومدينة الحزن والسواد والفرح القليل تواصل حياتها وتحديها ، وباراتها الصغيرة التي كان غياث يحب الانزواء فيها مع كأس من الويسكي أو زجاجة بيرة وشحنة من الهموم لم تعد تضم إلا العتاة المسلحين الذين يسارعون لاشهار مسدساتهم لأتفه الأسباب فيلعل الرصاص ويفر المارة ، وتحمد أنفاس السيارات ، ويسرع أصحاب المخازن إلى غلقها ليخيم الموت فترة حتى يأتي الانفراج وتعود الحياة إلى صخبها ونبضها لتقهر القتلة والمأجورين والعائثين بالأمن .

لكن يا غياث داود هناك حكاية قديمة ، أنت تتذكرها جيدا اليوم وغدا ، إذ كان من الممكن أن تنتهي فيها مراهقا لم ير الدنيا ، يومها كنت في الثانية عشرة من عمرك ، وكان صيف الجنوب العراقي ساخنا كاويا على عادته ، وكنت قد حللت في الناصرية كعادتك في كل عطلة صيفية حيث تخلف السماوة وراءك لتمكث في بيت خالتك جل شهور العطلة .

خالتك النائحة الوحيدة التي انتزعوا زوجها الممرض من المستشفى ليودعوه في سجن مدينة الكوت عشرة أعوام بعد محاكمة جائرة ودفاع هزيل ، وقد رأيت صورته بعد سنوات معلقة في مركز الشرطة مع رفاق آخرين له ، وقد كتب تحتها : ( المجرم الشيوعي ، وهو لم يكن الا مناصرا للحزب الوطني الديموقراطي وزعيمه كامل الجادرجي . . . . . خضر حميد ) . وقد ففرت فمك عجباً وسخطا : كيف يكون هذا الرجل الودود

مجرما ؟ إذن ماذا يكون الذين حاكموه ورموه في السجن ؟ وقد كانت الأجوبة قد وضحت لك يومذاك .

كان ابن خالتك الذي يقاربك في السن يرافقك كل مساء إلى شاطئ الفرات ، تخلعان مبدلتيكما وتكومانها على الشاطئ الرملي ليظهر جسداكما الأسمران الضامران وقد سترهما البنطلونان الرياضيان الأسودان تتحسس أقدامكما طريقهما في أعماق النهر ، فتهرب السلاحف بعيداً وتخبئ رؤوسها المكورة الطافية فوق سطح الماء ، وكذلك أسماك « أبو الزمير » ذات الأذناب الجارحة ، والتي كنتما تخافان طعناتها وتحاذرانها بخوف ، وبعد أن تتعديا الماء الضحضاح وتقتربا من الجزء العميق من النهر تصرخان متشيين بصوت واحد ، وترميان رأسيكما إلى الأمام بقفزة عالية ، يتقدم كل منكما ذراعه الممدودتان كجناحي طائر محلق . تغوصان لعدة أمتار ثم يأخذ جسداكما السمكيان بشق النهر نحو الضفة الأخرى ، وعندما تصبحان في منتصف النهر يتوقف غياث عن العوم ، ينقلب على ظهره مسترخيا ، ويظل يرفس الماء ببطء بساقيه الصلبتين ، ويستمر على هذا الوضع فترة طويلة ، قد تقارب الساعة بينما تدور عيناه في سماء صيف الجنوب الناصعة الزرقة والتي لا تطرزها إلا غيوم بيضاء أحيانا أو طائر غاق صف جناحيه وراح يركز نظره في الماء بحثا عن سمكة يلتقطها بمنقاره الطويل ، يهبط هكذا فجأة كالسهم المسدد بإحكام ويرتفع بها ناعقا ومبتعدا حتى لا تلحق به طيور الغاق الأخرى لتتزعجها منه .

ذات يوم كنت منطرحا على ظهرك لا تنصت إلا لخبر الماء وهو يسقسق بنعومة في جريانة الأبدى نحو مصبه البعيد في أعماق الخليج ، وفجأة لطمت وجهك موجة ناعمة حركها زورق صياد مر على مقربة منك ، شرقت بالماء ، وازدادت حركة ساقيك لتستعيد توازنك من جديد ، ولكنك شعرت بالاختناق حيث انسد أنفك بشيء ، ولم تعد قادرا على سحب نفس واحد تواصل به حياتك ، كانت قشة ناعمة استنشقتها مع



الماء هي التي فعلت ذلك بك، وبدأت تغطس، سحبتك تلك المهاوي العميقة لتقدمك طعاما إلى حيوانات الماء. توقفت ساقاك عن الحركة، وعبىء جسدك بزرقة الاختناق، كما تهدلت ذراعاك، لكن سمة عنيفة أمسكت بجسمك فعطست بكل قوتك، وانفتح آنذاك أنفك الموصد، وعادت الحركة إلى جسدك الذي أخذت بابتلاعه الأمواج. لبطت مثل سمكة محاصرة تبحث عن منفذ لها بين الشباك، مضيت يدينا ثم شمالا حتى قوست جسدك ودفعته إلى أعلى بكل طاقتك، وبعد لحظات كان رأسك يطفو فوق سطح الماء وأنفك يعب الهواء بصوت كالشخير.

قال لك ابن خالتك :

- لقد كتب لك عمر جديد، غطست وراءك دون أن أعثر على أثر لك.

أعمار جديدة تكتب، لكن ما الجدوى منها؟ ومرحلة العد العكسي يا حسان صبحي أين نولي منها؟

يوما ما في ظهيرة قائظة من نهارات بيروت أعلن حسان صبحي بأسف :

- بعد الأربعين تبدأ مرحلة العد العكسي، يأتي من العمر أرذله ولكنه ينساب بطيئا كحبة رقطاء في حوض صحراء مترامية، علينا أن نتقبل هذه الحقيقة المرة ونصغي إلى صوت الزمن اللعين، وكفانا مكابرة وتظاهرا بالفتوة والنشاط.

صفق يديه تخاذلا ثم دسهما في جيبي بنطاله وأضاف وكأنه يواصل شرح نظريته :

- وفوق هذا داء الشقيقة اللعين الذي يشل نصف رأسي ويجعلني أنطح الحيطان علي أبرأ منه، وعشرات الأمراض الأخرى التي تبيض وتتوالد في المعدة والكبد، شربتها مع الماء وأكلتها مع الحلوى منذ سنوات طفولتي الأولى التي يصر بعض الأغبياء على لصق صفة السعيدة بها. كان الأجدى



لهم أن يقولوا عنها بأنها الطفولة التعيسة، الطفولة الخائبة المغتالة .  
وتتابع شارات الموت، تتلاحق ثم تذوب مثل موجة تعب، ومن بينها  
ذلك اليوم الذي بقي في ذاكرتك انذارا أبديا . كنت منطرحا على ظهرك،  
تراقب مسلسلا تليفزيونيا كوميديا، بطله نفس الممثل الذي أعجبت به  
نبيهة الياس في مراهقتها، وكانت جليلة عباس معك مستلقية على الأرض  
فوق السجادة الصوفية المفروشة في باحة الغرفة وقد أسندت رأسها إلى  
ذراعها الذي زرعت كوعه على وسادة صغيرة وراحت تقلب صفحات  
كتاب عن متحف اللوفر وصلها في نفس اليوم هدية من صديقة لها تدرس  
الرسم في باريس . وكان شعرها الطويل منسكبا إلى الأمام بحيث يتعذر  
عليك أن ترى وجهها . ولم يعد يظهر منها إلا ذلك الشلال اللامع من  
الشعر الداكن السواد ويد بيضاء ذات أصابع طويلة تقلب صفحات  
الكتاب . كتتما وحيدتين في بيتك الذي يقع في إحدى الضواحي الغربية  
من بغداد . تجمعكما الفة نادرة، لم تجعلك تشعر يوما بالرغبة في امتلاك  
جسدها أو معرفة ما وراء بنطلونها الجنز الذي تصر على ارتدائه دوما،  
وأقصى عاطفة أبديتها نحوها أن قبلتها على خدها ذات يوم، وكأنك قد  
قبلت مبسم زهرة أو خد طفل رغم أنها كانت تفوح أنوثة وهيبة،  
ولجسدها الأبيض الطويل الذي يشبه أجساد بعض الممثلات الفرنسيات،  
(أنوك أيسيه ) بالخصوص كما كنت تحب أن تصف لها سحره الخاص الذي  
يجعل ذيول الرجال تهتز مثل كلاب طيبة .

تعارفتما يوما في بيت صديق لك . كانت إحدى قريبات زوجته، وقد  
اكتشفتها في ذلك اللقاء واكتشفتك، ضحكت من نكاتها الكثيرة التي  
كانت تطلقها بدمثة وخفة دم، وعندما غادرت بيت الصديق رافقتك  
لتوصلها إلى بيتها .

قلت لها :

- إنني فرح بك ومنك لأنك فتاة متحدية وشجاعة

قالت :

- إنني أحيا مرة واحدة، وعلي أن أصوغ حياتي، وأرسم مسارها  
بنفسي، ولا أسمع لأحد بأن يفعل ذلك بدلا عني.

وهتف من قلبه :

- عظيم

ثم صفق لها. ترك مقود السيارة طليقا وهي تمضي في سرعتها  
القصوى، وتحدثت وأنت تصغي لها.

زارتك بعد ذلك في مكتبك، ثم في بيتك، دعوتها إلى الغداء في إحدى  
العطل، وكانت معكما اختك سعاد، لم تمكثوا في البيت بل حملتم الطعام  
ومضيتم صوب بحيرة الحبانية، ولعبت معها الكرة، والورق، وأصغيتها  
إلى بعض الأغنيات الغربية الراقصة، وقالت تستحثك :

- إن كنت راغبا في الرقص لا مانع لدي.

ونطقت بالسؤال :

- هنا على ضفة البحيرة وأمام كل هذه الجموع ؟

وترد ببساطة واصرار :

- ولماذا لا ؟ في هذه الرؤوس المتحجرة تنام قناعات وعادات ومفاهيم  
وعلينا أن نداهمها، نخربها بأفعال غير متوقعة.

ولما لم تجد لديك استعدادا قالت :

- لا تخف يا غياث، ولا تتراجع، ليس هذه نصيحة. ولكن هكذا

الدنيا اقتحام وحرب لا تفتر.

وأجبت موافقا :

- أنت محقة فعلا.

وكانت سعاد تراقبكما، الحاجة سعاد أختك الكبرى، وأمك الثانية،  
ومعلمتك في الحنان والهم.

وقد رأيت على وجهها آنذاك سعادة لا توصف، احتلت وجهها

الأسمر الشاحب وجعلته يتدفق ويشرق صاحيا .  
خطوت نحوها ، أخذت وجهها بين يديك ، ثم ضمتها إلى صدرك ،  
فصرخت فيك جليلة عباس :  
- انني أغار من هذه العواطف .  
ولكن حرارة العناق الأخوي أخذتكما ، ومدت روحكما بالسلام  
والرضى .

وبدأت جليلة عباس تتردد على بيتك ، وان لم تجدك تمكث مع سعاد ،  
تعينها في الطبخ وغسل الملابس ، وتنقل إليها أخبار الدنيا وما يتهاوس به  
الناس .  
وعندما تسافر سعاد إلى السماوة لا تنقطع عن زيارتك ، وقد أعلنت  
مرة :

- لا تتأقل مني يا غياث . ان أحسست بهذا قل لي ؟ إنني أهرب إليك  
أو إلى سعاد من أختي وبيتها الضاج وصراخ أولادها الذي ينطلق لأتفه  
الأسباب .  
وقلت لها بصدق :

- البيت بيتك وهو مفتوح لك على الدوام .  
وكانت غالبا ما تأتي بسيارة تاكسي وقد حملت معها كمية من الفواكه  
وكبة الحلب والكباب وغيرها من الأطعمة العراقية التي تعدها بنفسها ،  
تضعها على مائدة الطعام وتناديك ، وتهجم على ما حملته وكأنك تعاني من  
جوع قاتل ، وتزداد رغبتك في الطعام وأنت تصغي إلى نكاتنا التي تسخر  
فيها حتى من نفسها .

وهكذا قويت الألفة ، وامتزجتا إلى هذا الحد ، ولستما تعرفان ماذا  
تريدان من بعضكما ؟ ولكن الأهم من كل تساؤل هذه السعادة التي  
تنزرعان فيها ، تشمانها ، وتشربانها ، عندما تلتقيان .  
قالت لك سعاد مرة :

- لماذا لا تتزوجها ؟ زوجتك ماتت منذ سنوات ، وكلنا سنموت ،  
وصدقني أنها ستكون سعيدة في قبرها عندما تكون أنت سعيدا في  
حياتك .

وقلت لها :

- ليس هنا الاشكال ، ولكن الإشكال في علاقتي بجليلة إنها تأخذ  
منحى آخر بحيث يتعذر علي أن أفكر بأنها ستكون زوجتي يوما .  
وردت الأخت :

- ولكن الناس لا يرحمون ، إحدى جارائنا سألتني عنها ، فاضطرت  
لأن أجيبها بأنها خطيبتك ، وقد احتججت الجارة إذ تساءلت وكيف تزوركما  
في البيت وهي مازالت خطيبته فقط ؟ نحن نعيش في عالم لا يرحم وبين  
أناس لا هم لهم إلا رصد تحركات بعضهم  
ونكست رأسك حائرا ، وتحركت شفثاك بعد برهة لتقولا :

- حسنا يا سعاد لا تتعجلي ، والأيام القادمة كفيلة برسم صورة واضحة  
لهذه العلاقة ، أما الآن فهي مجرد خطوط لا أقول عنها بأنها غير واضحة  
فقد تكون قردا أو زهرة ، من يدري ؟

ولم تفهم سعاد ما تفوهت به ، زفرت ثم تحاملت ناهضة لتقضي بعض  
شؤون البيت .

وأغلقت الموضوع ولم تعد تفتحه معك ، واعتادت وجود جليلة عباس  
بينكما كواحد منكما ، وكلما غادرت سعاد بغداد إلى السماوة أو الناصرية أو  
إلى كربلاء والنجف لتؤدي الزيارة إلى المراقدة المقدسة هناك أملت عليها  
قائمة من التوصيات . ماذا عليك أن أن تأكل ، أو تشرب ، وماذا عليك  
أن تلبس ؟ وماذا ؟ وماذا ؟ أشياء كثيرة تنصت إليها وتهز رأسها بالموافقة  
وهي تعدد بأصابع يديها ، وأحيانا تكتبها على الورق إن كثرت ، وتضعها  
في مظروف وتكتب عليه بمرحها المعهود : ( ما يجب أن تفعله جليلة  
عباس للمدعو غياث ابن حكيمة بنت الشيخ جابر أثناء غياب أخته

المحبوبة سعاد).

وكانت جليلة عباس تحب نحت رؤوس الحيوانات، طيور وكواسر وأرانب وأسماك، وفي غرفتها تحتفظ بنماذج عديدة مما صنعتها، وقد أهدت لغيث ثلاثة، يمثل أحدها رأس حصان والثاني رأس بقرة والثالث رأس عصفور.

درست النحت ستين في القسم المسائي من معهد الفنون الجميلة، ثم انقطعت عن ذلك، وهي تعلن :

- لعبة سخيفة، ثم أن الفن لا يدرس وغبي من يتصور عكس ذلك، الفن موهبة وممارسة وملاحظة وأنا أفعل هذا وأصل.  
ثم تهز يدها وتضحك عند نطقها الكلمة (أصل)، وتتساءل وكأن أحدا غيرها نطق بها :

- ولكن إلى أين سأصل ؟

كنت تراقب المسلسل الكوميدي وتلقي نظرة على جليلة بين فترة وأخرى وهي منسرحة مع كتابها، وفجأة عطست، مرة واثنين، وتلاحق عطاسك فانتبهت وسألتك :

- هل أصبت بالزكام ؟

أجبت :

- ربما.

ورفعت إليك وجهها الذي تحرر من أسار الشعر وبان صافيا تعتره مسحة من شحوب انثوي أسر ونطقت بود :

- حاذر فزكام الصيف مزعج.

ثم عادت إلى كتابها، واثال شعرها من جديد ليحجب وجهها عنه بعد أن كف عن العطاس، ولكنه تملل في مكانه، وفتح أزرار قميصه فقد بدأ يحس بالضيق في نفسه وكأن ثقل رهيبا قد استلقى على صدره. وجاهد من أجل أن يتنفس ولكنه وجد صعوبة في ذلك، كما عجز عن ابتلاع

ريقه ، اعتدل في جلسته ولكن لا فائدة ، أحس بأنه يخنق وأن لا قدرة له على ازاحة الثقل .

وامتدت يده لتمسد صدره ولكنه كان يابساً كلوح من الخشب الصلد ، لا تتسرب إليه الليونة أبداً ، فصرخ مستنجدا بصوت لم تسمعه الا بصعوبة :

- جليسة

فهبت فزعة بعد أن رمت الكتاب من حضنها ووضعت يدها على كتفه وهي تسأله :

- غياث ما بك ؟

فرد بصعوبة ويده تواصل تمسيد صدره :

- إنني أختنق .

وحاول أن ينهض ، ولكنه وجد جسده خائراً لا يقوى على ذلك ، وهنا ناولته يدها فأنهضته وعندما استقر واقفا حرك ذراعيه في محاولة يائسة لأن يملأ صدره بالهواء وقالت له :

- اغسل وجهك بالماء البارد

وتمتم .

- لا فائدة .

وكبرت لوعتها وهي تتساءل :

- ماذا أفعل لك ؟

ورد وقد عادت يده لتنحشر في عب قميصه لتواصل تمسيد عضلات صدره عليها ترنخي وتلين .

ثم وضعت كتفها تحت ابسطه وهي تعينه على الخروج من الغرفة وصوتها المكلوم ينطلق بالتساؤل :

- غياث ، اجبني ؟

فرد عليها بعد أن دفع برأسه إلى الوراء علّ هذه الحركة تساعد في

جعل تنفسه سهلا :

- اجعليني إلى المستشفى ، مفتاح السيارة في غرفة نومي .  
تركته في وضعه اللائب ، وأحضرت مفتاح السيارة ، وعادت لتضع  
كتفها تحت ابطه وتقوده متمهلة نحو مرآب السيارة .

\* \* \*

في مستشفى اليرموك وفي صالة العناية الفائقة مكث ملقى ثلاثة أيام ،  
كانت أمامه شاشة صغيرة ترسم عليها سرعة ضربات قلبه ، وفي وريده  
تنغرس ابرة تحمل إليه الكلوكوز المغذي من زجاجة معلقة على جانبه ،  
دون أن تغمض عيناه طيلة هذه الأيام الثلاثة الا بضع ساعات وبمفعول  
الزرق المخدرة التي كانوا يحقنونه بها .

قال له طبيب شاب وهو يداعبه :  
- إن قلبك يضرب أكثر من قلوب البشر .  
وسأله :

- وهل يؤثر هذا لخلل فيه ؟

ورد الطبيب الشاب مهدئا :

- أبدا . ربما تكون خائفا أو عصيبا ، أو انك خلقت هكذا ، كل انسان  
حالة خاصة . لماذا يعيش البعض ويعمر بدرجة حرارة مرتفعة دوما عن  
الحد الطبيعي ؟

ورد عليه غياث :

- لا أدري ، فهذا الجسد الممدد أمامك لم تدخله زرقة من قبل ، أو  
تستقر عليه أنامل طبيب أو سماعته ، ولم أعرف المستشفيات من قبل الا  
زائرا ، ولكن ها أنذا أقع .

وربت الطبيب على كتفه وهو يهم بمغادرته لينصرف إلى مريض آخر :

- إن ما حصل لك اشارة لأن تنبّه إلى نفسك جيدا ، في الطعام والراحة  
والشراب والعمل والجنس وأمور أخرى كثيرة .



وكانت جلييلة عباس زائره الوحيد إذ أصر عليها أن لا تخبر أحدا بما حصل له وقد امتثلت لما أراد، وعندما أعلن الطبيب المشرف على علاجه أن لا ضرورة لبقائه في المستشفى جاءته بسيارته وحملته إلى بيته حيث مكث أسبوعا في الفراش وقد أخذت اجازة من عملها لتبقى ملازمة له، ملية لاحتياجاته .

ولكن التخشب ظلا ملازما لصدرة، ودار على عيادات كل أطباء القلب المعروفين في بغداد، أعطوه الحقن والحبوب ومددوه ليسجلوا دقائق قلبه في جهاز خاص ولكن لا فائدة، ثم فتح عينيه ذات صباح ليجد صدره طليقا من جديد فكان أن حمل علب الأدوية ورمائها في صفيحة القمامة .

ويوم غادر بغداد كانت جلييلة عباس فيها، لكنها الآن في وارشو أو صوفيا أو برلين، أخبار متناقضة سمعها عنها، فقد عرف متأخرا أنها كانت منتمة أو محسوبة على الحزب الشيوعي الذي اختار بعض أعضائه مغادرة العراق بناء على تعميم بذلك من قيادته وكانت هي أحد المغادرين، رغم أن غيائنا لم يتذكر انه قد فتح معها حوارا في أي أمر سياسي، إذ لم يبد عليها أنها كانت تميل إلى ذلك، حتى نشرات الأخبار كانت لا تعيرها أي انتباه فكان ما سمعه عنها مفاجأة هزته، ولكنه ردد مع نفسه مستدركا :

- ولكنها حياتها واختيارها. ألم تردد مرة بأن علي أن أصوغ حياتي وأرسم مسارها بنفسي ؟

- صديقتي البغدادية تملك أشياء كثيرة تتميز بها عني ، أهمها أنها دكتورة الآن في الاقتصاد السياسي من جامعة السوربون . كنا نسكن غرفة واحدة في ضواحي باريس ، وما أكثر ما نطفئ ضوءها لتثرت عن الناس والأوطان الجريحة وأحلامنا، نعم أحلامنا، لماذا لا ؟ ومرات يطل الفجر وثرثرتنا الجميلة لم تنته . كنت يومذاك بائعة في متجر للملابس الرجالية، انتقلت

بعد ذلك للعمل كاتبة تحقيقات في إحدى المجلات الأسبوعية العربية الصادرة هناك، واعتبرت هذا فرصتي المنتظرة، ولكن ما ينتظرنى كان أمر وأدهى، إذ عرفت زوجي هناك وظننت أنني أحببته لذا تزوجته بمجرد أن تفوه بطلبه، ولكنني سرعان ما هجرته وهجرت المجلة وباريس وعدت أدراجي، وهكذا ترى بأنني لا أملك أي ضمان أقارع به المجهول والأبواب الموصدة إلا عنادي، وهناك في تلك المدينة البعيدة التي يصر صاحبك الشاعر الذي لم أروجه إلا في صورة باهتة نشرتها إحدى الصحف اليومية مع قصيدة له على تسميتها بمدينة الفئران أسرة تنتظر أن أعينها، ولا تملك إلا مرتبا صغيرا هو تقاعد والدي رحمه الله، ولكنه لا يسد كل حاجيات أمي وإخوتي الثلاثة الصغار في هذا الزمن الصعب الذي لا يفيد معه تقدير ولا ادخار، أما إخوتي الثلاثة الكبار فقد رحلوا وراحوا ونسجوا حياتهم على أنوال أخرى، عامل في فرنكفورت، وعامل في مرسيليا وطالب في لوزان، والصغار سيرحلون أيضا عندما يشبون، أما أختاي اللتان تصغراني فقد تزوجتا في نفس المدينة، نعم مدينة الفئران، سامح الله صديقك الشاعر، وهكذا كما ترى فإننا أسرة مشتتة لن يقدر على جمع شملها حتى الله.

طائر السماوة من جاء به إلى الغراف؟ ولكنه طائر المجرة كما تقول الأغنية اللابئة تلك؟ أعرف ذلك ولكنني أحورها وفق مبتغاي مادامت تتحدث عن غربة الطائر الذي تضرب جناحاه في السماوات القاحلة بحثا عن نخلة رؤوم تنتصب وسط واحة في صحاري الرمل القاحلة تحتضن تعبته وهيامه.

كنت تراها تلك الطيور في السماوة والناصرية والدواية، على ضفاف الهور الأزرق الممتد مثل راحة كف، وكان الصيادون يشقون ماءه الهادي بمشاحيفهم الصغيرة وأغانيهم الحزينة، أعطاك عبد الله كريم بندقيته مرة وأشار إلى سرب من الطيور افترش الماء وراح يمحره ومناقيه تنقب فيه، وقال لك مشجعا:

- هيا، صوب نحو الطيور، هذه البندقية لا تخطيء، تقتل على مساحة متر مربع.

أخذت منه البندقية وأسندتها إلى كتفك وصوبت نحو الطيور التي تعانق الماء، كتمت أنفاسك وضغطت، فانطلقت الرصاصة مدوية فهبت الطيور زاعقة، ضاربة الماء بأجنحتها. ولكن عبد الله كريم هتف :  
- لقد أصبت واحدا، عظيم، لم تركز على نقطة تجمع الطيور، ولكن هذه أول مرة، وفي المرة القادمة ستصيب عشرة.  
أعطيته بندقيته وأحسست بأن الرصاصة قد نفذت إلى قلبك أنت وقتلتك.

- لا تسمّ ما أقوله اعترافا، ولكنني أحب أن أكشف كل أوراقتي.  
- وهل خطر ببالك أنني فضولي لهذا الحد ؟  
- ولكنني ثرثرة قديمة، أأست امرأة ؟ لا تضحك، بل انصت إلي .  
- تنقلت بين المهن الصغيرة، عامل طابوق مرة لكنني تخلّيت عن هذا العمل بعد أيام، ومن يدري لو أنني بقيت فيه لكنت الآن بناء ماهرة أشيد القصور والمساجد ودور اللهو والمدارس ؟ ولكن ذلك اللوطي الأقر هو الذي جعلني أفر مذعورا إذ طلب مني ذات يوم أن أوافيه إلى بيته بعد العمل، وسألته ببراءة ابن الرابعة عشرة : وماذا تريد مني ؟ وأجابني بمكر لم أفقهه وعيناه تروزانني : لنفرح، ونتناول طعام العشاء معا .  
فعدت أسأله : وهل هذه ليلة زواجك ؟ وضحك حتى كل، وأنفاسه الحارة تنقذف من منخريه الواسعين ومعها رائحة العرق الذي يكرعه بغزارة . بعد ذلك نطق : تستطيع أن تقول عنها بأنها ليلة زواجي، ولكنه زواج من نوع آخر سأعرفك عليه . سيخلو لنا الجو معا، أما أمي التي تقيم معي فسأطلب منها أن تذهب إلى بيت أختي .

وقرعت رأسي مطرقة غريبة، كاد أن يتداعى من وقعها قهفي وتتناثر عظامه . وانسحبت منصرفا دون أن أعلق بشيء، ولم أعد للعمل ثانية

حتى أجرتي عن ذلك اليوم عفتها وتركتها له .

كان الصمت يسود المدينة الصغيرة منذ المساء ، حتى رواد المقاهي البائسة المظلمة ينسحبون إلى بيوتهم بعد أن يؤدوا الصلاة في المسجد الكبير ، وينصرفوا مثرثرين بأحاديث لا تنتهي رغم السعال والبصاق اللذين يلازمانهم في كل الفصول .

تقفز المدينة وتغط بيوتها الطينية والقصبية في الظلمة وتبدو كمدينة أشباح عافها أهلوها ومضوا لولا الكلاب والقطط التي تشمشم الأرض بحثا عن طعام لا تجده ، ولولا حراسها الهزيلون أيضا الذين يعلنون عن أماكن وجودهم بنفخ صفاراتهم أو نحنحتهم وسعالهم ، ولكن اللصوص الزاحفين نحو المدينة من القرى المجاورة لن يخافوهم وهم على استعداد لأن يسرقوا أي شيء تقع عليه أيديهم حتى جرار الماء .

وكان الكبت يعتصر عيون ذكورها ونسائها من كل الأعمار . وتجعلهم سخونتها يبلغون سن الرشد مبكرين فيأخذهم السحاق واللواط والزواج ، وأسعد الذكور من يمتلك حمارة ينقل عليها أحماله وينزلها في حفرة خالية كلما وجد المجال ليفرغ فيها رغبته المتوقدة .

قال صديقي الشاعر وهو يواصل امتصاص قطعة الحلوى الأبدية تحت لسانه وقد ازداد صوته حماسا :

- إننا مغرمون بتسمية انقلاباتنا العربية وما أكثرها والحمد لله بالشورات ، فكأن التسمية سهلة إلى هذا الحد ؟ لماذا لا يقولون عساكر تجيء وأخرى تذهب ، والزعيم دائما هو الذي سيعيد الديمقراطية ويحرر فلسطين ويصنع العجائب وغير ذلك .

ثم هز يده محاولا أن ينتهي من غضبته هذه :

- حاولوا أن تشموا رائحة البترول . أليست لكم أنوف تجيد

الشم ؟ فالبترول هو المحرك السري في كل ما حدث وما سيحدث .

قلت له دون أن تكون لهجتي مدافعة :

- قد أتفق معك، ولكن ليس في كل الحالات.

واعترض على ما تفوهت به وقال :

- لا تتحدث عن العموميات . أدخل في التفاصيل رأساً وخذ أي نموذج تريد ودعنا نشرحه . هه، انني مستعد .

ونزع سترته وعلقها على الكرسي وراءه، ثم بدأ برفع كمي قميصه .  
فقلت له :

- أتتصور بأنني سأنازلك في جولة ملاكمة ؟

وضحك بأعلى صوته، وكأنه انتبه إلى المدى الذي وصل به حماسه، وبدأ وبحركة غير اعتيادية بانزال كمي قميصه، أطبق زريهما وصفن .  
آنذاك استخرج سيكارة، أرثها وراح يواصل الانسراح مع دخانها الذي يجد مجاله بصعوبة للدوران في جو المقهى المكتظ .  
قال :

- إنني مفجوع يا غياث، صدقني، من المؤلم أنني اخترت دور الشاهد، إنه أصعب دور اليوم، لو كنت في الزحمة، ضمن تنظيم نقابي، أو حزبي لربما كنت انسانا آخر لا هم لي إلا أن أدافع وأستكلم في دفاعي عن الذين انتمي إليهم، أطبل لانجازاتهم وأبرر عثراتهم وهزائمهم، ولكنني في موقع آخر، يقتلني السم الذي لا أجد منفذا لأفرغه فيه .  
ولم أعلق على شيء مما تفوه به، وتركته مع دخان سيكارتته ومع احتشاده،  
قال :

- لم أنتم بالمعنى العشائري للانتفاء، واخترت كل الناس، كل الفقراء والطيبين، دافعت عنهم بقصائدي وبالكلمات التي استطعت أن أمررها في بعض الصحف، رغم أن كل الأحزاب جميلة الشعارات، الديمقراطية، والمستقبل المضيء، والعدل ثم الاشتراكية وغيرها وغيرها، ليست الأحزاب العربية فقط بل وحتى أحزاب العالم إذ ليس هناك حزب يطرح شعارات قبيحة، الدم، المشانق، السجون، القمع، كبت الحريات، أبدا . حتى النازية وكل الفاشيين الجدد والقدامى شعاراتهم



جميلة ، ليخدروا الشعوب ويسرقوها ويحيلوها إلى نعاج ثاغية ، نعم يا عزيزي غياث فأين أعطي وجهي ؟ ومن ينصت إلي ؟

- سعيدة بنت المنصف ، أنت ضالة وأنا مثيلك في المصاب ، كل شيء لم يسر كما تريد ولن يسير أبدا ، لنا أحلامنا ولهم أحلامهم ، ولكن المؤلم في الأمر أن يظلموا ونظل نراوح في أماكننا . سعيدة بنت المنصف انهم وراءنا ، وكلما ظننا أنهم قد فروا واندثروا يخرجون علينا بأردية جديدة ، ولذا فنحن مندورون للقراع الأزلي ، وليست لنا أية فرصة نسترد فيها أنفاسنا ، لأن ذلك يعني نهايتنا ، أفهمت ؟

- عرفت طعم الرجل أول مرة مع المنصف . صديقي الرسام . نعم .  
المنصف هذا هو اسمه ، نفس اسم أبي ، إنها الصدفة فقط ، كان يمتلك شقة صغيرة في منطقة « البلفيدير » تعلو قصرا قديما مهجورا كان يمتلكه ثري تونسي عجوز ، شاخ فيه ومات بعد أن عاش أرملًا ووحيدًا مع كلابه وقططه . وكانت هذه الشقة ملأى باللوحات المنجزة وتلك التي في طور الانجاز ورائحة الألوان والدهان ، وقد وجد لسريه الصغير مكانا حيث حشره في زاوية إحدى الغرف ، وكنت أجد راحتي معه ، أعود من رحلاتي التي قد تمتد أياما لأقصد هذه الشقة ولأجده هناك أمام إحدى لوحاته ، وصوت الموسيقى ينبعث من راديو الترانسسور الذي يفتحه على مداه وينصت إلى كل ما يبثه من أخبار وأغان وأحاديث وتلاوات قرآنية ليتذكر أنه في هذا العصر ، وليعرف ماذا يدور فيه ؟ أقبله على خده ، ثم أقصد غرفة نومه ، أخلع ملابسها ، وأضعها على كرسي هناك ذي ثلاث قوائم فقط ، وكم طالبتة وألححت أن يحمله إلى النجار ليصنع له قائمة رابعة ولكنه لم ينصت إلي . بعد أن أفرغ من خلع ملابسها أجلس في الفراش ، ويأتي المنصف هو الآخر ويخلع ملابسه ويرميها فوق ملابسها فيميل الكرسي ذو القوائم الثلاث ويكاد أن ينقلب على قفاه ، ولكنه يظل ثابتا بأعجوبة ، وأفسح له المجال ليندس معي في الفراش الذي كان من الضيق بحيث يتعذر على أي منا أن يتحرك ، ومع المنصف تلقنت أول دروس الجنس ، هل تريد أن

أشرح لك ذلك ؟ حسنا ما دمت لا تريد سأنتهي من هذا الموضوع ، فهو أمر خاص جدا لا أكذب عليك إن قلت إنني لا أستطيع أن أتذكر طقوسه ، ولكنني أتذكر طعمه فقط ، هذا كل شيء .

- سعيدة بنت المنصف انني لا أرى غير المزيد من السواد الذي يغطي كل السماوات والمنافذ ولن يسمعي أحد إذا ما صرخت فمن أين آتي بالنور لأبصر طريقتي ؟



- بعد عملي في البناء بعت الحلوى، كنا ندعوها بيض اللقلق، لا أدري لماذا سموها بهذا الاسم؟ لماذا لم تكن بيض النسور؟ أو الدجاج؟ أو الحمام؟ وغيرها من الطيور الكثيرة. كانت هذه الحلوى كبيرة وشفافة مثل رغوة الصابون، ولها ألوان متعددة، الأزرق، والوردي، والأبيض والبنفسجي والأصفر بشكل خاص، ومن يحملها بيده يتصور أنها ستطير وتحلق بعيدا إذا ما لامستها الريح. وكنا نضعها في سلال مغطاة بقطعة من القماش الأبيض الشفاف، نحملها على اكتافنا وندور في شوارع المدينة وأزقتها أنا وابن خالتي وقد تمنطق كل منا بحزام جلدي عريض يشبه أحزمة الجنود، نبدأ عملنا منذ ساعات الصباح الأولى وتتناوب في إطلاق النداءات: (بيض اللقلق، بيض وطار اللقلق) فيهرع إلينا الصبية بقطع نقودهم التي أكل حواف أغلبها الزنجار والتي لا تخرجها الأمهات من صررهن إلا بعد توسل طويل وبكاء. ثم بعت الصحف والكتب القديمة وزجاجات الدواء الموحد الذي يعطي لكافة الأمراض مع أقراص بيضاء كبيرة مكتوب عليها (عراق مجانا)، و (هذا دواؤك وعند الله شفاؤك) كما يقال في الأمثال، والعزة لله، ويعيش الملك المفدى والوصي العظيم، والموت للأعداء - أي أعداء؟ - ويا فلسطين اننا عائدون. ثم عملت كاتبا في معمل لصنع الطابوق بعده في دكان لصنع السكائر الملفوفة بالأيدي والتي يقوم بها رجال مسنون بوجوه شاحبة صفراء ولحي طليقة طويلة، وسعال لا يتوقف، وبصاق مستمر، على الأرض وفوق أكياس التبغ وفي المرحاض الذي لا باب له، واستعيض عن ذلك بقطعة قماش كبيرة لا تستر الجالس لذا كان صوت فسائه وضراطه يصل إلى أسماع زملائه فيكتمون ضحكاتهم بعض الوقت، ولكنها سرعان ما تنفجر بعد أن يبادر أحدهم

بسؤال القادم من هناك : ماذا أكلت اليوم ؟ فيتسم ويردد : الله أوصى بالستر، ولكن الضحكات الميتة تظل تتردد ثم تنطفئ ويبتلعها السعال والبصاق من جديد. وظننت انني قد استرحت رغم ان رائحة التبغ كانت تدمرني، ولذلك لم أقو على تدخين سيكارة حتى اليوم. أما أنت فهنئنا لك سكائك هذه، سأحاول أن احتمل رائحتها لأنها منك، فيها أنفاسك العطرة التي لم يغدر بها الدخان، ولكن في لحظة غضب سأمسك بالعلبة وأدعكها ثم أرميها من نافذة السيارة. تنقلت بين كل هذه الأعمال حتى وصلت إلى الجامعة، الارتقاء في الأتون السياسي اللاهب، المظاهرات وتوزيع النشرات السرية، والاضرابات والاعتقال المتكرر، كبر سجلي لدى دوائر الشرطة، امتلأ بتقارير المخبرين وأوامر المطاردة والحجز، وكبرت اللوحة المعلقة في مركز الشرطة وامتلات بصور عشرات الوجوه التي تصدرها صفة : ( المجرم الـ . . . فلان الفلاني ). ولم أعد أعثر على صورة زوج خالتي بصعوبة بينها. وجاءت الوظيفة والزواج والطلاق والموت. بضع سنوات في وزارة الاسكان، لا أدري ماذا كان عملي بالضبط ؟ ولكنني كنت أهيم قوائم بأسماء أشخاص وشوارع وشركات ومقاولين ومشاريع وأرفعها إلى مديري ليضع توقيعها عليها، بعد ذلك يطبق أزرار سترته ويتأكد من وضع ربطة عنقه وشعره ونظارته ويحمل المعاملة في ملف إلى مديره العام الذي يرفعها بدوره إلى وزيره وإلى رئيس جمهوريته وإلى الله بعد ذلك فهو الغفور الرحيم. مرة عملت مديعا في التليفزيون وخارج أوقات عملي الرسمي في وزارة الاسكان، لماذا تضحكين ؟ ان وجهي فوتوجينيك كما يقولون. كان ؟ حسنا. ولكنني لم أتمتع بنجوميتي إلا لشهرين فقط. المسألة بدأت بدعابة، هكذا إذ قرأت أميرة حسين اعلاتا في احدى الصحف يتضمن طلبا لمن يجد في نفسه الكفاءة - هكذا تصورت باجاء من امرأتي وحييتي - وتقدمت. أحضرت كل الأوراق المطلوبة وصوتها يتردد في أذني : أريد أن أراك على شاشة

التليفزيون . وقد أجبته في حينه : ولكنك ترينني كل يوم أربط أمامك بعد عودتي من العمل ؟ فاحتجت بأن التليفزيون سيظهرني بصورة أخرى ، أحلى بكثير من صورتي الطبيعية . وداعبتها : ألا تخافين من المعجبات ؟ فضحكت وقالت : انني واثقة من انك لي ، وانني حبك الأكبر . ونامت على صدري وتنشقت شعرها وجيدها ، ضممتها بقوة وحنو حتى لا يسلبوها مني ، أو يسلبوني منها . وذهبت إلى الاختبار ونشر اسمي في الصحف بين الناجحين ، كان ترتيبه الثالث من بين اثني عشر اسما . وبعد دورة تدريبية قصيرة بدأت أظهر كمذيع ربط بين فقرات البرامج ، أقدم المطربين أو العازفين أو الندوات - ما ألعنها وما أكثرها - وكانت أميرة تلح علي بأن ابتسم وأن لا أظل هكذا بكل تجهمي أمام المشاهدين المتعبين فما ذنبهم ؟ - كما تقول - وحاولت أن أقنعها بأن معظم المذيعين يتصنعون الابتسام فيبدون سخفاء لمن يراهم . قالت : مع هذا لا تظهر وكأنني قد تشاجرت معك قبل خروجك أو انني لم أطعمك وجبة دسمة . رضخت لما أرادت وظللت ابتسم كلما توجهت الكاميرا نحو وجهي وراحت صورتي تبث إلى الملأ ، حتى انتبه إلى ذلك مدير التليفزيون وقال لي يوما : حاول أن تعرف متى تبتسم . ولكنني تخلت عن التليفزيون ، كرهت النجومية التي عشتها أياما ، وبدأت هامس الناس يضايقني عندما يرونني في الطريق ، ولكن السبب في التخلي جاء من أميرة نفسها ، ومثلما عملت في التليفزيون بمشيئتها خرجت منه بمشيئتها أيضا ، لا تضحكي ، أتريدين أن تعرفي كيف تم هذا ؟ حسنا سأرويهِ لك . عدت من العمل ذات يوم مرهقا وضجرا بعد أن تحدثت معي مدير التليفزيون بشبه تأنيب لم اعتده اثر تعثري في قراءة فقرة ونصبي لكلمة كان علي أن أرفعها ، وودت أن أبصق في وجهه أو اصفعه ولكنني تماسكت بشكل نادرا ما أكون عليه . عدت إلى البيت فوجدت أميرة غاضبة هي الأخرى فسألتها : ما بك ؟ قالت : جارتنا الغيبة جاءتني

صباح اليوم ودعتني لحضور حفل ختان ولدها ليلة الجمعة القادمة ، قبلت الدعوة شاكراً ، ولكنها رجعتني أن أطلب منك يا غياث شخصياً أن تغني في هذا الحفل . فسألتها ببساطة : ومن قال لك انه يغني ؟ فردت علي بالغباء الذي يلائم حجمها الضخم : ولكنه يعمل في التليفزيون ؟ أتدري ماذا فعلت ؟ لقد طردتها ، نعم فعلت ذلك وأنا غير نادمة على ما فعلت .

وهنا انطلقت حنجرة سعيدة بنت النصف بضحك حار قطعه بقولها :  
- يا ليتني أسمع صوتك ، لا تكسفيني أرجوك ، هيا غن فأنا منصتة لك بكل جوارحي .

لجسدها أسرارها وخباياها ، وطقوسه التي لم استطع أن ألم بها كلها منذ أن امتلكتها لأول مرة في تلك الغرفة المسدلة الستائر حيث كان المطر يقرع زجاج نافذتها بصوت مسموع .

كانت وجلة مترددة ، والغريب أنني كنت أعاشرها بهدوء لم أعرفه ، ليس فيه ذلك العنف الساحق الذي تضعني فيه حالة وجود امرأة بين ذراعي ولكنني خبرت ذلك الجسد فيما بعد ، اكتشفته موقعا موقعا ، وعرفت ايقاعه ، ورغم هدوئي وصبري فإنني أجده أسناني مغروسة في خاصرتها ، في هذا المكان دون غيره ففيه وحده المدخل إلى عالمها الموصد ، وكانت استجابتها الوحيدة لي هي في صراخها المتوسل :  
- غياث اقتلني ، أرجوك .

فأقتلها .

ود لو ينهض ويمسك بفكي صديقه الشاعر ، يفتحهما لبحث عن قطعة الحلوى التي يظن انها مخبأة تحت لسانه تماما كما يفعل مشترى الخيول في مدينته تلك عندما يتفحصون حصانا أو فرسا لغرض شرائها . وكان الشاعر شبه غاف ، يتكلم وعيناه مغمضتان ، ولكن قطعة الحلوى اللعينة باقية كالأبد يتحسس حزمة الكتب التي وضعها على ركبتيه بينما يسند

ذراعه الأخرى على الطاولة وعينه تتركزان في وجه غياث كلما صحتا من غفوتها.

قال مواصلا حديثه الغاضب :

- لم أعرف باريس ولا أية عاصمة أوربية أخرى من تلك المدن التي يضعها جل المثقفين في هذا البلد في رؤوسهم، ولكنني عرفت أرض العرب كلها منذ أن صحت على صوت جمال عبد الناصر ذات يوم. ثلاثة شهور أمضيتها متنقلا وليس معي الا حقيبة صغيرة فيها قضائدي وملابسي، ولكن هل رجعت راسخا ومتفائلا؟ هنا السؤال والجواب عليه : أبدا، فقد رأيت الأهوال، نعم هذا ما حصل لي.

مسح بأصبعه على شاربيه وتأمل غياثا وكأنه يحاول أن يعثر على صدى كلماته في وجهه فلم يجد أثرا، ولكنه وجد وجهها منتبها إليه مما شجعه على المواصلة :

- الغريب، وهنا المفارقة الكبرى انني وجدت معظم الناس وفي أغلب البلدان التي زرتها شبه مذعورين أمام السلط وأدواتها، وعندما تكلم أحدهم يتلفت يمينا وشمالا، إلى القدام والخلف قبل أن يغرس فمه في اذنك ليرد عليك بكلمة، تراه يحاذر من نادل المقهى، ومن الجالس بجانبه أو ذلك الذي تقع عيناه عليه صدفة، أما الأدباء والمثقفون فاللعنة عليهم، لا أقول كلهم، ولكن الغالبية منهم، انهم منقسمون ما بين سلطويين يتبارون في مدح الأنظمة والحكام وكتابة التقارير عن زملائهم يزكون فيها أنفسهم ويجددون ولاءهم، وما بين خائفين لا موقع لهم، تأخذهم المقاهي والحانات والتسكع الطويل، أما المواطنون الآخرون فانهم مورطون بهذه اللامبالاة الغريبة فكأنهم لا هم لهم إلا السفر والمضاجعة وجمع النقود وتناول الوجبات الدسمة، ولا يدرون أن هناك اسرائيل والخونة والجواسيس والبتروول.

توقف عن الكلام متنحنحا ومصفيا لحنجرته التي تسرب إليها البلغم



لكثرة ما دخن من سكاثر. وقال بعد ذلك :

- ثمة أمر آخر يتعلق بالثورات ، أينما كانت ، فالخطر كل الخطر عندما تتحول إلى غنائم ، يركب موجتها البعض ليمتصوها ، ويتقاسموها حصصا ، في وزارة ، في سفارة ، في . . . أضف انت فلا أدري ما هي المناصب الكبيرة الأخرى .

ورفع غياث يده التي كانت ممدوسة في جيبه وتساءل ببرود :

- إلى أين تريد الوصول ؟

ضرب الطاولة براحه يده وزعق :

- أصل إلى القول بأن هذا الوطن الذي تغنينا بأمجاده طويلا وبشكل حالم ورومانسي هو في طريقه لأن يكون بيداء وخرابا إذ لم ننتبه جيدا ، قمع وديكتاتورية ولا ديموقراطية ، ورؤوس أينعت وقطعت ، وأخرى في الطريق إلى ذلك ، ونسى الشعوب ونكتب عن الحكام ، قل عني بأنني يائس ، وان كنت تريد أن تغيرني دلني على ومضة أمل واحدة وسأصمت . سأغلق فمي بالطين . حاول وستعجز ، لقد بحثت عن ذلك من قبل وأنا أحمل جواز سفري متنقلا بين البلدان العربية بتأشيرات دخول لم تمنح لي الا بعد عذاب واهانة من قبل السفارات الكثيرة والحمد لله . لن تستطيع أن تتهمني بالعمالة للصهيونية والامبريالية على عادة الاذاعات العربية هذه الأيام .

ثم فتح يديه ونهض وكأنه يؤدي مشهدا في مسرحية مبهمة ، بعد ذلك أحنى قامته وقال :

- بعد أربعين عاما في هذه الدنيا لم أجد إلا غرفة صغيرة تضميني أنا وكتبي وهمومي وأحزاني وأمثالي كثيرون . فمن يظهر أمتكم ؟ أمة البترول والرمال من ذنوبها ؟

- وأمة الشهداء والرجال الأفذاذ والرسالات أيضا . أنسيت ؟

وقد نطق غياث داود برده هذا وكان انذاك يطرح ظهره إلى الخلف وقد وضع

ساقا على أخرى وراح ينصت لكل ما تفوه به صاحبه، تركه ليفرغ ما اختزنه، وعندما أحس بأنه لم يعد لديه ما يضيفه وأنه انصرف لتدخين سيكارتة دون أن يعلق على ما اعترضه به أضاف غياث :

- قد لا تكون عميلا لجهة، امبريالية أو صهيونية، ولكنك واقع في فلك ما تريدانه، وتردد أقوالا تخدمهما، وبحسن نية، ومن هنا الخطر، انني أمامك محصن بشكل ما، لي فهمي ومبرراتي وانتمائي، ولكن الأديب الناشئ الذي يحب في طريق الابداع قد يحل به التشوه والخراب عندما يسمع أقوالك هذه التي تجد أصداءها بسهولة في نفسه، إذ انها تجرده من أهم مسند والمتمثل في المسؤولية، أفهمت ؟

وكان الشاعر قد فتح أذنيه منصتا بانتباه لهذا القول الذي لم يتوقعه ولكنه لم ينطق بكلمة دفاع واحدة. وظل محتفظا بهدوئه ورغبته في سماع المزيد.

قال غياث :

- أنا لا أدافع عن نظام حكم معين، فأنا موظف في الجامعة العربية ومن المفروض أن تكون جهودي كلها منصبة في خدمة العرب وليس في خدمة قطر، حتى قطري الذي أعارني للعمل هنا، لأنني ابن نظام الحكم فيه، والمؤمن بمبادئ الحزب الذي يحكمه، لذا فاني أقول لا مدافعا بل موضحا وأعلن انك واهم ومضلل، العرب ليسوا امة من الأنبياء فقط، انهم بشر مثل سائر البشر، فيهم القوي المتحدي، وفيهم الخائر الضعيف، فيهم الوطنيون وفيهم العملاء، ومن هنا فانهم ليسوا سيئين أبدا، ان موقع الوطن العربي وبتروله وخيراته الأخرى هي التي جعلته مستهدفا على مر العصور، أفهمت ؟ وواحدة من وسائل هذا الاستهداف وأخطرها هي تميع المواطن وسلبه يقينه ونبل القضية التي يناضل من أجلها، وأنا العبد لله الجالس أمامك عرفت محبة الأمة والوطن وكذلك الانتهاء لحزب، فسجنت وقاتلت، لذا لن تقولي لي لقد فعلت



ذلك وكأنك تقاتل الوهم ، تقاتل الريح ، أبداً ،  
وهمّ الشاعر بالكلام ولكن غيائاً رفع يده ليوقفه عن ذلك لكي يستمر  
في إيضاح رأيه :

- ليدافع البعض عن أنظمة بلدانهم ، ليكونوا سلطويين إذا كانت  
السلط وطنية وليكتبوا عن الزعماء والرؤساء ان شاؤوا ، ان كان بعض هؤلاء  
الزعماء يمثلون الطموحات ويجسدون الرموز والمعاني ، انني افرح عندما  
أرى زعيماً عربياً يمتلك الهبة والحضور لا في بلده فقط بل وفي العالم  
أيضاً ، محمد كان فرداً ، وعلي بن أبي طالب كذلك وابن الخطاب  
والحسين ، و . . العشرات ، فلماذا ترفض الأمر بالنسبة للعرب ؟  
- اتسمح لي بالرد ؟

- سامارس معك الارهاب هذا اليوم ، دعني أفرغ ما أدخرته من ردود ،  
انك يا صديقي ثائر وصريح وشريف وهذا هو المهم ، لا تطمح بشيء ،  
أعرف ذلك ، ولكن مصيبتك أن أفكارك الغاضبة هذه تحتاج إلى الترتيب  
في رأسك أولاً قبل أن يسمعا منك الآخرون حتى تكون مقنعاً . والآن  
تكلم إن أردت ؟

قال بكسوف :

- مازالت لي معك نزالات أخرى ، سأؤجلها اليوم .  
انحنى غيائاً إلى الأمام . ربت على كتفه وقال باشا :  
- لست خصمك ، انني صديقك وعلى استعداد لأن أنصت إليك متى  
ما أردت .

- كان يلاحقني رجل بدراجة ، يترجل منها ويمسك بها ويظل ملازماً في  
رأس الزقاق حتى أخرج من البيت متوجهة إلى المدرسة . كنت صغيرة جداً  
لم أبلغ الثانية عشرة ، أما هو فله ثلاثة أضعاف عمري ، يخزرنى بنظرات  
لم أستطع أن أفقه معناها حتى كلما مررت بقربه بصحبة صديقتي . وبعد  
أن نبتعد عنه قليلاً يلحق بنا حتى نصل المدرسة ، آنذاك يمتطي دراجته

ويستدير عائداً. لم أحدث أبي عنه، كما لم تتبّه لوجوده أية واحدة من صديقاتي. وقد مكث على هذه الحالة قرابة الأربعة شهور. ثم اختفى فجأة، ولم أره منذ ذلك اليوم على الرغم من انني كنت أتوقع دوماً أن أراه في سوق أو مقهى أو شارع، ولكنه غاب، ظننته مات فالناس يموتون بسهولة، قصفته حمى، أو انهار عليه جدار، أو اقترف جريمة ما وقادوه للسجن، أو سافر بحثاً عن عمل، هل تفسر لي يا غياث ما الذي كان يريدني بالضبط؟

- أخذها إلى صدره، ومرر كفه على شعرها الناعم وأجاب :  
- ربما تكونين شبيهة بابنة له فقدتها بحادث، أو تذكّرينه بانسانة أحبها في مراهقته، وفي أسوأ الاحتمالات أن تكوني قد أوقدت غرائزه، وهو في وضع قد لا يسمح له بشم رائحة امرأة، فوجد عزاءه في ملاحقتك دون أن يحاول الاقتراب منك، عل ذلك يجرّحك وهو لا يريد ذلك، وقد تكون هناك أمور أخرى وراء هذه الملاحقة. فالسلوك البشري ليس من السهولة تفسيره، ان هذا المخلوق الذي يدب على قدمين، والذي يسمونه بالانسان كائن في منتهى الغرابة، ومن هنا فان أجوبتي مجرد تخمينات. ثم يا عزيزتي لماذا ترهقين رأسك بالأسئلة؟

تأخذك سيارة خشبية قديمة، تنحشر فيها مع الفلاحين والجنود والعائدين من زيارة المراقد المقدسة، وأنت منزو في مكانك الضيق ويداك تشدان على صرة القماش التي تضم ثيابك وهدايا أمك البسيطة إلى أختها. كان الركاب يسعلون ويسملون وينطلق أحدهم بالغناء، أو تنفجر امرأة في البكاء اذ تكون عائدة من النجف بعد أن دفنت أحد ذويها. وعلى ظهر هذه السيارة جلس ركاب آخرون وسط أكياس الحبوب والصرر والأقفاص والنعاج والعجول المشدودة إلى بعضها.

كان الطريق بين السماوة والناصرية شاقاً وغير معبد، تثير فيه عجلات السيارة أفواجا من الغبار، ولكن لك فيه متعة نادرة وأنت تتأمل بيوت القصب والطين وقطعان الماشية والكلاب الهزيلة وقامات البشر الضامرة،

في انتظار ان تصل إلى بيت خالتك التي تجزل لك في محبتها وتعاملك تماما كما تعامل ابنها الوحيد الذي يقاربك في السن . انها ملاذك الذي تهرع إليه كلما انتابك القرف من أفعال والدك المزواج الفخور بنسائه الأربع اللواتي لا تدري كيف جمعهن ؟ إذ كلهن من سقط المتاع . أرملة وعانس والرابعة خرساء ، ماعدا حكيمة بنت الشيخ جابر الثالثة في التعداد فانها كانت النعمة الجميلة في هذا اللفظ والهراء . ولم يكتف بهن بل أراد الزواج من خامسة تصغرك في العمر ، قالت له أمك :

- حرام عليك يا أبا غياث عليك أن تفكر بزواج أولادك الذين كثر عددهم وأن تكف عن هذه الأمور التي كبرت عليها .  
ولكنه نهرها وأراد أن يسوطها بعقاله ، ولكن غياثا أمسك بيده مهددا :  
- ان تزوجتها سأغضبها وأجعل ذلك فضيحة تتحدث بها كل المحلة والمدينة أيضا .

فانقلب عليك ليسوطك بعقاله ويشبعك صفعا وركلا وهو يصرخ :  
- أنت لست ابني ، انك ابن حرام .  
ورغم كل الأذى الذي لحق بك فانك استطعت ان توقف جنونه واتقاد عينيه كلما حطنا على وجه امرأة شهية .  
وقد قال لك ابن خالتك مداعبا :  
- ان أباك يريد أن يكون مبعي صغيرا خاصا به  
فتضحك وتقول :

- ربما يكون من سلالة خليفة عباسي ، كان يمتلك في قصره عشرات الجواري والمحظيات ، لذا حن دمه واستيقظ الخليفة المندثر في جسده .  
وقهقهت حنجرتكما بالضحك الخلي ، وأردت أن تقول له :  
- يفعل كل هذا وأنا متروك للتحرق والاستمناء ؟

انه وراءك هذا الأب ، بعقاله وسعته الخاصة المميزة التي يطلقها وهو يحمل ابريق الماء وعباءته الصوفية على كتفيه متوجها نحو الخلاء المحيط

بالبيت ليقضي حاجته ويعود ليتوضأ ويصلي، ولكنك لن تصدق صلاته فقد رأته مرة يخرج من بيت صفية جارتك التي يميزها بياضها وسط وجوه سمرتها تقارب السواد بفعل السخونة ولسع الشمس. كما يميزها أيضا امتلاؤها الذي جعل سبعة رجال يتزوجونها بالحلال دون أن يفلح أحدهم في غرس بذرة جنين في أحشائها. زوجها الأخير كان سائقا، وقد أحبها بقوة، ولعله وجد فيها التعويض عن حجمه الضئيل الذي كبر قبل أوانه، وطاف بها بين الأطباء في بغداد والبصرة، كما حملها بسيارته الكهلهة إلى كل المراقد المقدسة ونذر لها الخراف والعجول والديوك. ومات دون أن يرى جنينه الموعود.

ولكن المفارقة الجارحة أن صفية كانت على علاقة معك أيضا في نفس الوقت، وكنت تتحين الفرص لتدلف إلى بيتها، لتفرغ فيها لهيك، ولن تخرج منها الا بعد ان تستنزفك وتحس انك لم تعد قادرا على الفعل بعد. يوم رأيت والدك يخرج منها ذهبت إليها، وبدل من أن تصفعها أو تشتمها انخرطت في البكاء. بكيت حتى شبعت، أما هي فكانت منطرحة على ظهرها فوق سريرها الخشبي العريض وساقاها المترعتان مشرعتان تنتظرانك ان تدلف بينهما بكل شبقك واشتهائك اللذين عرفتتهما منك. ولكنك انسحبت بهدوء، جمعت كل حوائجك في صندوق صفيحي ومضيت صوب الناصرية، ولم تعد إلى السماوة الا بعد أكثر من عامين لحضور مجلس الفاتحة على روح أبيك.

عرفت ما معنى أن يناضل الإنسان وأنا في بيت خالتي المنتظرة التي قاومت الحاجة والوحدة بعد سجن زوجها، بالعمل، البيع والشراء، كل شيء، السمن والدجاج والبيض والملابس القديمة والحلي الفضية وقلائد الخرز والمسابيح. كما كانت تقوم بغزل الصوف عندما تأوي إلى بيتها، تفعل كل ذلك من أجل أن لا تمد يدها إلى أحد، قريبا كان أم بعيدا. كانت تهيء لي أنا وابنها الطعام الجيد، السمك واللحم والحلباء والبصل

والبيض والبرتقال واللبن والتمر. ولم تشعرني يوما انني ضيف ثقيل بل كانت فخورة وسعيدة بوجودي عندها. ولم تفلح أُمي في اعادتي، أما أبي فكان يردد :

- دعوه وسيعود صاغرا.

ولكنني لم أعد، ليس تحديا، بل ان حياتي قد اتخذت لها مسارا آخر، وتأقلمت مع المدينة وأناسها وأحببتها.

وكانت خالتي تدخر بعض النقود في جرة تدفنها في باحة البيت ولا تفتحها الا مرة في الشهر لتشتري لزوجها ما يحتاجه من سكاثر ومناشف وثياب وتضطجعا معها أنا وابنها لنمضي إلى مدينة الكوت لنرى زوجها في موعد مواجهة السجناء الشهري.

وكان زوج خالتي يخرج علينا بشباب السجن ومعه رفاقه الآخرون الذين يهرعون إلى ذويهم في قاعة كبيرة مخصصة لذلك ومحاطة بالجدران الشائكة والحراس الواجدين. ولكن الذي كان يثير انتباهي ان اولئك السجناء ذوي الأعمار المختلفة لم يبدا عليهم أي ذعر أو انكماش، بل كانت تتميزهم حيويتهم واقبالهم على الطعام وتبادل النكات مع زائريهم، فأتساءل في سري :

- لماذا يُرمى هؤلاء هنا ؟ وما الذي صنعوه حتى حل بهم هذا العقاب ؟ ولكن الأيام اللاحقة أعطتني الجواب الشافي، فكان أن بدأت رحلة القراع وذبت في الجموع وعرفت سر قوتها وثباتها.

يزفر سامي المنذر متحسرا ثم ينهض من مكانه. انه هكذا لا يهدأ في مكانه محركا جسده الممتلئ بخفة. يقف أمام النافذة، ويحاول أن يشرع ضلفتيها ولكنه يتوقف عن ذلك ويعود إلى مكانه ليلتقط الصحيفة التي كان يقرأها.

قالت له خديجة بنت الهادي يوم أمس .

- أنت تملك كل شيء وأنا لا أملك شيئا، وبمجرد أن تمضي من هنا سأعود إلى وحدتي واضطرابي وخوفي، وعبثا أحاول أن أتناسى وضعي في



دوراني اليومي ما بين العمل والاهتمام بطفلتَي اللتين لا أحد لهما سواي، حتى ذلك الأب النجس لم يسأل عنها مرة ولو في رسالة بعد أن فر إلى كندا مع سائحة عاهرة زارت تونس ذات يوم.

وقد حجم سامي المنذر عن التفوه بأية كلمة فقد نطقت بالحقيقة الحاسمة، وأعلنت مستقبل هذه العلاقة المرة التي يحاول أن يتناساها والتغافل عنها باصطناع المرح والابتسام، وسكب المزيد من كلمات الحب التي حفظها من دواوين الشعر العديدة التي قرأها، المترجم منها والموضوع.

يقتل شارييه الدقيقين. يجاهد من أجل أن تلتقط أنامله القصيرة الممتلئة الشعيرات الناتئة ولا يفلح الا بعد لأي. ها هي خديجة بنت الهادي معه. انها له اليوم، ولكنها ليست له غدا، ليست له في أي وقت، لأنه مشدود إلى هناك، إلى زوجة وستة أولاد كلهم من الذكور جاؤوا تباعا، وقد خلف زوجته حاملا بالسابع طمعا في أن يكون فتاة، أختا لهؤلاء الرجال كما كانت تقول.

انهم يتكاثرون، وغدا يكبرون ويتزوجون ويأتي الأحفاد، ويكبر سامي المنذر ليكون شيخا بعضا، يصدر الأوامر فتلتبي، ويدخل فتكف الضوضاء، سيحدث كل هذا، ولكن أين مكان خديجة بنت الهادي فيه؟ انه يحبهم، أولاده وامراته، رغم انهم يسورونه بطلباتهم ورغباتهم العديدة؟ وتكبر فرحته عندما يرى شواربهم وهي تخط مواقعها في وجوههم الملساء، وبحث عن سبب ميلهم إلى الانزواء والانصات للأغاني العاطفية، وكتابة التهويلات الشعرية على صفحات دفاترهم المدرسية، وأحس بالغربة بينهم، انهم أولاده، رأى كل واحد منهم جنينا يطلق صرخته الأولى في وجه العالم. واختار لهم أسماءهم من بين أسماء رجال العرب الخالدين، في كل مراحل المجد والتألق العربيين، ولكنهم ابتعدوا عنه، يتهامسون بكلمات لا يفهمها عندما يحل في البيت، يناديهم

واحدًا واحدًا، يداعبهم، يقبل خدودهم وعيونهم، ويضمهم إلى صدره، لأنهم هو، في عطشه وارتوائه، في طفولته القاحلة ونضجه. يمتلئ بالزهو، لأنه أعطى هؤلاء الرجال، فهم القصائد الأبقى والأهم. يستدير مفتلاً نحو امرأته، تحتضنه وتمنحه الطيبة والوفاء النادرين فيكي بين يديها، لا يدري لماذا يفعل ذلك؟ تكتفي بمسح دموعه حتى يتعب وينطرح غافياً، كأنه قد تطهر من كل ما فيه. لكن خديجة بنت الهادي جاءت، حكاية ولدت في غير مكانها ولا زمانها، ومع هذا لم يطق مقاومتها فكان أن لوح لها بيده. رفع لها الراية البيضاء حتى تأتي وتنضم إليه.

خديجة بنت الهادي. لماذا أحبيتك؟ لماذا أحببتي؟ ما الذي أريده منك؟ ما الذي تريدته مني؟ صحيح أن طريقنا متوازيان، تستطيع أيدينا أن تتلاقى في عناق قصير، ولكن طريقنا لن يلتقيا أبداً، اننا اليوم في عناق الأيدي، في هذا الوهم الذي صغناه آملين في أشياء لن نصلها يوماً.

خديجة بنت الهادي. اننا مسوران بقوانين وعلائق، ولو كنت في زمن آخر لجئت ضارعا من أجل أن تقبليني زوجا لك، أَلثم يديك وانحني لطلعتك اجلالاً وحباً. ولكننا نعيش اليوم وعلينا أن نصحو، أن نعرف أين نحن؟ فان فعلنا ذلك لن تبقى لي غير القصائد، أنسج أبياتها الناعمة من أجلك، مفتونا ومؤرخا، لعل العشاق يتبهبهون إليها، فيحتضنون كلماتها ويتهامسون بها في ساعات اللقاء، أو يسطرونها في رسائلهم في أيام الابتعاد.

خديجة بنت الهادي. انني أحلم.

- تزوجته راضية. ولكن لم فعلت ذلك؟ لعله العطف. هذا هو الصحيح، مازلت أتذكر منظره وهو ينكس رأسه وأصابع يده تلتف حول زجاجة البيرة. وينفجر بالحديث، ليقول لي إنني خلاصه وحياته الجديدة



بعد ان أخذه التشرّد أعواما ما بين الكويت وعمان وبغداد وباريس منذ ان غادر مدينته المحتلة ذات يوم . لم يذكر ذلك الماضي بالتفصيل لأنه كان صغيرا يحبو، يحمل في يده دمية من المطاط على هيئة حصان . ظننت اني أحببته . وان كنت كذلك فلم كفت عن حبه فجأة ؟ عجيب أمري أليس كذلك ؟ لعل في هذا الرأس قد اختبأ جنون ما ؟ أو لعل ديدانا مفزعة تقضم فيه ؟ سئمته مرة واحدة . وبدأت اكتشف عيوبه في كل تصرف يقدم عليه . وقبل هذا لم أكن أرى فيه شيئا استنكره ، بل كان بالنسبة لي نعمة صافية تصغي لوقعها أذناي فأمنحها صمتي وتأملي ويأخذني بعد ذلك طرب طريف . ولعلي أتساءل الآن : من يصدق ان هناك انسانا في هذا الكون لا يجد لذة في احتساء قهوته الا في المرحاض ؟ نعم ، يرشفها بتمهل ومؤخرته العارية مغروسة هناك ؟

تفتح سعيدة بنت المنصف باب السيارة بعد أن تقذف بحذائها في جوفها ، وتهرع مهرولة صوب البحر ، وكأنها مهرة جامحة لم يسقر على ظهرها فارس . وعندما تبدأ قدماها بالتعثّر في الرمل الرطب الكثيف تتوقف لاهثة مستردة أنفاسها . ترفع اذبال بنظاها حتى ركبتيها ثم تواصل الجري والقفز بينما تعبث الريح بشعرها الأشقر الطويل .

يلحق بها غياث داود وهو يخطو متمهلا ، ثم يتوقف على مقربة منها ليتأمل جنونها وافتنانها ، ويلقي بعد ذلك نظرة على قامات النخل الموزعة على الشاطئ . تنشق الجذوع الطويلة من الرمل وتمتد بتسامق ، يرمي رأسه إلى الوراء حتى تصافح عيناه كثافة السعف في قمم النخلات حيث يتحرك بصوت مسموع تحدّثه الريح العاتية التي تهب على الشاطئ في هذا اليوم الخريفي البارد .

ناداها :

- ماذا تصنعين ؟

وردت على ندائه بضحكة متشّية ذات رنين اخاذ . وعندما وصلت الماء خطت عدة خطوات فيه ، ولكن موجة عالية جاءت فارتدت على

أعقابها . وراحت تركض مبتعدة بمحاذاة الشاطئ العاري . وكأنه نوافذ فندق « أميلكار » تتسرب منها أنوار مشعة تنصب عليها وهي تجر : ممارسة طقوس سعادتها البيضاء هذه .

ظل يناديها ، ولكنها واصلت ابتعادها ثم انفتلت عائدة وهي ما زالت تهرول بنفس الحرارة ، وعندما اقتربت منه قال لها :  
- حاذري ، ستمرضين .

ولم تنصت لتحذيره بل فرشت ذراعيها وراحت تدور حول نفسها مقهقهة ، واستمرت في هذا العمل وسرعتها في ازدياد حتى داخت وارتمت على الرمل .

خطا باتجاهها محاولا أن يجد مكانا لحذائه الذي أخذ يفوص في الرمل حيث يتعذر عليه انتشاله . وعندما وصلها أمسك بها من يدها وسحبها إليه . وقفت بجانبه صغيرة ثرة وهو يجاهد من أجل أن يحافظ على توازنه فوق الرمل الهش ، ارتمت عليه وطوقته بذراعيها وشعرها ينفث رائحة عرار بري .

أخذ يضمها إلى صدره بقوة ويستنشق كل ملمح من وجهها . ثم افلتها وحملها بين ذراعيه في طريقه إلى السيارة . أوقفها على الأرض وهو يقول بصوت آمر :

- هيا البسي حذاءك .

- ولكن قدمي متسختان ؟

- لا يهم . عندما تصلين إلى البيت اغسليهما .

- والحذاء ؟

- سأشتري لك عشرة بدلا عنه .

دلفت إلى داخل السيارة ، وانتزعت عدة أوراق من الكلينكس من العلبة الموضوعة أمامه وأخذت تمسح قدميها . وبعد أن فرغت من ذلك لبست حذاءها ثم مددت ساقيها بالقدر الذي تسمح فيه مساحة صدر

السيارة وهي مازالت تلهث محاولة استعادة أنفاسها.

قالت وكأنها لا تخاطبه :

- جميل ان نستسلم للجنون إذا ما غزانا !

ونتم مداعبا :

- شريطة أن لا يكون استسلامنا له أبديا ؟

وقالت :

- الجنون الأبدي، أليس ذلك نعمة ؟

- ألم يتسن لك أن تري مجنوننا مرة ؟

- أبدا.

- حاولي أن تفعلي ذلك. أأست صحفية وكاتبة ؟ اذن اقصدي

المستشفى واطلعي على هيئاتهم، وأنداك اخبريني عن احلامك.

قالت :

- فكرة، سأحققها في أقرب وقت، أقصد المستشفى وأراقب المجانين

وأحداث الأطباء والمرضى، ومن يدري لعلني إذا أعجبتني حالتهم سأحجز

سريرا وأبقى هناك.

ويضحك غياث داود بحنجرة ملعلعة ثم يمد يده إلى جهاز الكاسيت

ويضغط على الشريط المودع فيه فينفجر بالغناء.

كانت أغنية فرنسية حملتها معها سعيدة بنت المنصف ذات يوم ليستمعها

إليها معا عندما يكونان في السيارة، بيتها المتنقل كما كانت تسميها.

ولم يكن غياث داود يفقه كلمة منها رغم طربه للصوت الدافئ الذي

يغنيها. لذا شرحت له معانيها، ترجمتها له كلمة كلمة.

كانت الأغنية تتحدث عن اثنين يلتقيان تحت المطر، لم تكن مع الفتاة

مظلة لذا أسرع لتندس مع فتى عابر تحت مظلته، وبدأ بينهما حوار

قصير انتهى بأن دلفا إلى مقهى مرا بها ليحتسبوا القهوة الساخنة في انتظار

أن يتوقف المطر. ولكن ذلك اللقاء كان بداية لقصة حب.

أخذا ينصتان معا إلى الأغنية ونظراتهما مصوبة نحو الشاطئء الطويل  
الذي تصفحه الأمواج .

التفتت إليه هامسة :

- انني في غاية الفرح .

وعادت لتواصل اعلانها :

- أتدري لماذا ؟

وقبل أن يتفوه بكلمة صفقت بيديها وسحبت ساقها الممدتين ، ثم

رفعت صوتها بالجواب :

- لأنني أحببتك .

قال :

- دعينا لا نستعمل كلمات الآخرين . اننا في حالة نادرا ما نكون

عليها ، الآخرون لا تسعفهم اللغة العربية الواسعة الا بكلمة حب ، أما

أنا فأكره أن أصفها وأنتهي منها . انها حالة حياة واستمرار في عطاء ورغبة

في اختراق المستحيل ، وادانة للفناء والانصهار ، هل هذا واضح .

تمتت :

- واضح ، ولكن الحب ، وأنا ألتجأ إلى هذه الكلمة ثانية ، أكبر من كل

هذا ، ويظل يفوق الوصف ويتجاوز جدران اللغة .

ويمد يده إلى آلة الكاسيت ليرفع الصوت على مداه وفيه يتوسل المغني

بتلك الفتاة ، وعلى لسان فتاها أن لا يكون غيابها عنه طويلا ، وقد وعدته

بأن لقاء آخر لهما سيكون مساء نفس اليوم ان لم يكن عنده أي ارتباط .

يلتفت غياث داود إليها ويقول :

- سعيدة بنت المنصف هل أنت نافذة الضوء والهواء الوحيدة في وسط

سجني السرمدي ؟

كانت سميرة حلیم تقود سيارتها بسرعة وكأنها مطاردة من قبل اعداء مجهولين . وكانت السيارة تصعد الطرق الجبلية الملتوية وعجلاتها تحدث أصواتا عالية من اثر احتكاكها بالأرض وبالصخور المرمية . وكان غياث داود يجلس جوارها صامتا ونظراته تنتقل من جهة إلى أخرى ليراقب الوديان السحيقة التي قد تختل السيارة بين يدي هذه المجنونة الضاحكة فتتهوي فيها .

قال لها :

- لماذا تسرعين ؟ ما الذي وراءك ؟

وردت عليه ببساطة :

- لو عرفت لهذا السؤال جوابا من قبل لما أسرعت ؟ انني أسرع لأن علي أن أسرع .

ضغطت على محرك السرعة أكثر وراحت السيارة تنهب طريقا مستقيما خاليا من اية استدارة ، ثم أضافت :

- السرعة رائعة . أتمنى أن أسرع حتى أطيروا تبخر ولا يبقى مني شيء  
- ولكنك لن تبخري بل ستتهين في واد أو بصخرة في سفح جبل ؟  
قالت :

- ستكون ميتة مشهودة . لا أريد أن أموت في فراشي ، تماما كما تمنى خالد بن الوليد .

قرصها غياث داود من فخذها فصرخت بأعلى صوتها وقال :

- ولكن امنيته لم تتحقق ومات في فراشه ؟

- لو كان يريد أن يموت في ساحات الوغى أو في حادث كبير لفعل ذلك ، ولكن يبدو أن شيئا ما في داخله كان يكبح رغبته في الموت ، لذا قاتل بشجاعة وحذر حتى سلم وخرج من كل المعارك التي خاضها وهو لا يحمل الا خدوشا وجراحا بسيطة

وردد بعد أن فكر قليلا فيما تفوهت به :

- قد يكون رأيك مصيبا بعض الشيء .

- قل كل شيء . لأنني أكره الأنصاف، في الأجوبة والحلول، في أي

شيء .

كانت تقله معها إلى مصيف « عاليه » كما وعدته، فيروت خانقة،  
وأماكن التحرك فيها محدودة، أقصى مكان من الممكن أن تصله هو مطعم  
« السلطان ابراهيم » في شاطئ « الأوزاعي » لتأكل السمك وتشرب  
العرق اللبناني الأصيل . اذن سأهرب بك إلى الجبال الشم وروابيها الخضراء  
الملاى بأشجار الأرز والبرتقال لتنفس وتجري وتغني، ثم هناك بيتنا  
الصيفي، انه خال الآن ولكن معي مفتاحه، أحمله في حقبتي دوما لعلي  
أهرب إليه محتمة من وحشة بيروت، سنشعل الموقد، بعد أن نملاه  
بخشب البلوط، ونتعاقق أمام لهيب النار، أليس هذا رائعا ؟

وامثل لما أرادت . وها هو معها الآن . تذكرت فيروز فقالت له :

- ابحث لي عن الشريط . نعم هنا .

استله ووضعها في الجهاز ثم كبسه بطرف اصبعه . وبعد لحظات جاءه  
ذلك الصوت المخضب بالعطر والحنين ليذكره بأن لبنان كان جميلا يوما،  
وكان آمنا، وكان مثلا، ولكنهم جاؤوه، وسحقت أقدامهم الكبيرة كرمه  
وزيتونه .

( تذكرتك يا عليا وتذكرت عيونك

يخرب بيت عيونك يا عليا شوحلوين )

وكانت سميرة حلیم تغني أيضا، وصوتها يعلو على صوت آلة

التسجيل .

قال لها :

- انني أحسدك ؟

فقطعت غناءها وسألته :

- ولماذا ؟



- لأنك لا تعرفين الحزن رغم ان الموت يطوقك .

وصرخت بلهجتها اللبنانية اللذيذة :

- يلعن أبو الموت، يا الله .

وضغطت على آلة السرعة أكثر غير آبهة بسيارة حمل قادمة كانت تسير

في منتصف الطريق . أمسك بالمقود معها وهو يصرخ محذرا :

- انتبهي . هذه آخر مرة اركب فيها معك .

ضحكت وهي تأخذ جانب الطريق حتى تمزق سيارة الحمل وبعد أن

ابتعدت عنها قالت :

- على أي شيء تخاف ؟ على أولادك مخافة أن يأخذهم اليتيم

ويتشردوا ؟ اطمئن . فأنت من الكائنات التي ليس لها من يبكيها . ربما

أفعل ذلك أنا لأنني آخر امرأة عرفتك ، وستندثر حكايتك ويغيب اسمك .

فأهلا بالموت اذن .

وردد وكأنه لا يتابع ما تفوهت به :

- لقد نجونا من المتفجرات والقذائف إلى حدّ الآن، وتريدينا أن

نتتهي اشلاء في واد لعين ؟ لا أريد هذه الميتة أبدا، ولم اختر بعد طريقة

موتي . ولكنها لن تكون بهذه الصورة على أية حال .

- هنيئا لك حياتك، فانعم بها . أما أنا فلا أريد شيئا، إلى الجحيم كل

شيء .

ثم راحت تبهر مع صوت فيروز الذي يقطر نقاء وحلاوة، أما غياث

فظل على ديدنه في الالتفات يمينا وشمالا ويده على قلبه، وحاول أن يكبت

احتجاجه ولكنه لم يستطع عندما وجدها تسير بمحاذاة حافة الوادي فكان

انهيار أية صخرة كفيلا بأن يرميها في القاع .

صرخ :

- سميرة، أرجوك أن تكفي عن هذه المداعبات الخطرة .

حك حسان صبحي شعر رأسه الخشن والمشتعل بياضا، ثم أخذ

ينسله إلى الأمام جاعلا من أطراف أصابعه مشطا حتى يغطي جبينه

الأجلح الذي بدأ شعره بالتساقط لذا كان يعلن بدعابة :  
- شعر رأسي يتساقط أما شعر الأماكن الأخرى فزد وبارك أحصده  
اليوم وينبت غدا.

وأشار بيده إلى وسطه ولحيته .  
وكركرت حناجر الأصدقاء الثلاثة ، غياث داود والرسام المتوحد ،  
وحسان صبحي .

تقدمت امرأة قاربت الخمسين ولكنها مازالت تحتفظ ببقايا نضارة على  
وشك الانطفاء وحيثهم . ثم صافحت الرسام المتوحد الذي نهض  
لتحيتها ، بعد ذلك انصرفت لتشاطر امرأة أخرى تقاربها في السن  
مائدتها . وكان مكانهما يقع على مرمى نظر الأصدقاء الثلاثة الذين حلوا  
في المقهى مبكرين ليرتشفوا قهوتهم ويثرثروا على عاداتهم كل مساء .

وكان رواد المقهى قليلين ، فالناس يقرأون الأحداث في وجوه  
بعضهم ، لذا سرعان ما يفرون ليحتموا وراء جدران بيوتهم ليقتلوا  
ساعاتهم الثقيلة بمراقبة برامج التليفزيون التي تصب في بيروت من كل  
المناطق القريية ، من قبرص والقاهرة ودمشق واسرائيل . لعلها اللذة  
الوحيدة التي تصاحب كأسا من العرق ومائدة عامرة بالمازات الشهية .

في ذلك اليوم كانت التنظيمات المسلحة التي تعددت أسماؤها في  
اشتباك ، لا أحد يعرف له سببا فقد يكون تافها لحد السخف ، ولكن هؤلاء  
الشبان المحقون بشهوة القتل والدمار والذين يضعون أصابعهم على  
أزنده أخذت الرشاشات وأغلاها بحاجة إلى متنفس يفرغون فيه  
رصاصهم الواجم المنتظر ، لذا يبحثون عن الأسباب الواهية ، الموت ،  
العرس ، قطة تقفز من نافذة ، كلب يهرول في الظلام ، أي شيء ،  
وسرعان ما يلعلع الرصاص ، ويتساقط قتلى جلهم من العابرين ، ويفر  
الناس ليلازموا بيوتهم ، وتقفز الشوارع ويخيم الذعر .

تنحني الرسام المتوحد وطلب قهوة أخرى، ثم مسح يده على جبينه وهو يردد :

- يا للصداع اللعين !

وعلق حسان صبحي :

- انه الكبر يا عزيزي . مرحلة العد العكسي ، الصداع وبعده البواسير والضغط وأمور أخرى كثيرة .

ونطق الرسام المتوحد معترضا :

- انني أقرب من الستين ، ولكن الزمن يخافني لذا لن يقرب مني . انظر هذا الرأس ، نقب فيه ، هل بإمكانك أن تجد فيه شعرة واحدة بيضاء ؟ أما انتما ففي الأربعين وزحف على شعريكما البياض ، وفوق هذا فعمو حسان قد تساقط شعره وبدأ رأسه ييشر بصلعة محترمة .

وقال حسان صبحي :

- المظاهر لا تهم ولكن المهم الفعل اياه ؟

وصفق الرسام المتوحد بيديه وقال وكأنه يبوح بسر :

- لقد أوصى الله بالاعتدال ، ولكنني لم أمثل لهذه الوصية ، المهم انني مازلت قادرا على الثلاث ، بعدها يبقى هذا المذموم رافعا رأسه طلبا للمزيد فأضربه حتى ينجعل ويكف .

وانطلقت الضحكات من حناجرهم رنانة . بعد ذلك خفّض حسان

صبحي رأسه وقال :

- أما أنا فلم أعد قادرا الا على المرتين . الأولى لا تستغرق إلا بضع

لحظات ، والثانية تتركني انتهت ساعة والعرق يتصبب مني حتى في الشتاء إلى أن يسهل الله أمري .

ابتلع ريقه ثم ردد بأسى :

- لقد نفذ مائي . أعطيت كثيرا ، وان أخذني الجفاف تماما ، فمن يدري

ماذا سأفعل ؟ لعلني سأنتحر حتما

والتفت الرسام المتوحد إلى غياث وسأله :  
- أما أنت فلا تتكلم عن هذا الشيء ؟ ان لم تفعل ذلك سأسأل سميرة  
حليم ؟

وقال غياث موضحا بابتسام :  
- في هذا الميدان أجهل قدراتي ، لن يهمني عدد المرات بقدر ما يهمني  
الارتواء . وهذا ما لم يحدث حتى اليوم ، لسبب بسيط واحد هو ان في  
عروقنا عطشا أزليا لا شافي له .

وهز الرسام المتوحد رأسه بشيء من التأيد :  
- ولعل هذا هو السبب في لهائنا ، وتنقلنا من امرأة إلى أخرى دون أن  
نتساءل لماذا ؟ وما انك تجيب نيابة عني وتضع يدك على مكمن  
الجرح .

وتساءل حسان صبحي كالمفجوع :  
- مازلت أتصرف أمام أية امرأة وكأنني ابن العشرين ، وكلي ثقة بأنني  
مرغوب وألفت النظر ، ولكن ماذا يحدث غدا إن جف النهر ؟ ولماذا أعيش  
اذن ؟

ونطق الرسام المتوحد :  
- سيؤدي لك مهمة أخرى .

وضحكوا ثلاثتهم ، ولكن حسان صبحي عاد إلى القول :  
- للبول فقط ؟ هذا كل شيء ؟ انني عند عهدي ، سأنتحر ، من يدري  
لماذا انتحر همنغواي مثلا ؟ لعله فعل ذلك لهذا السبب ؟

وعادوا إلى الضحك من جديد وشاركهم النادل الضحك دون أن يعرف السبب وهو  
يضع فنجان القهوة أمام الرسام المتوحد الذي سرعان ما بدأ بارتشافه دون  
أن يضع فيه قطعة سكر واحدة بينما راحت عيناه تدوران بنظرات متأملة  
بين الرواد ثم توقفتا عند المرأة الخمسينية التي صافحته قبل دقائق .  
وقال :

- أعرفتهاها ؟

وتساءل غياث داود :

- من هي ؟

- تلك المرأة .

وأشار بيده إليها ، بعد ذلك واصل حديثه :

- كانت ابرز ممثلة مسرح في بيروت قبل قرابة العشرين عاما . مثلت لشكسبير وراسين وموليير وغيرهم ، انتهت أن أنام معها ذات يوم ، وكنت عائدا لتوي من اسبانيا لأخذ بثراقي الدفينة ، ثارات ابن الجنوب الأسود ، ابن مزارع التبغ والفلاحين المحرومين ، وظننت انني به أستطيع أن افتتح بيروت كلها ، وانني سأنتقم بمجرد أن أولوج في المزيد من أولئك الارستقراطيات الفاتنات اللواتي يفوح منهن العطر والنعيم ، وكنت أبحث عنهن في قاعات العرض وفي المقاهي والمطاعم الفاخرة والملاهي الليلية ، في كل مكان يستطعن فيه أن يمرحن بخيلاء ويستعرضن ثيابهن وجواهرهن بمباهاة غبية . أثارتني في صوت هذه الممثلة البهة النادرة الحارة وهي تمثل بانفعال فتخيلتها تحتي ، هكذا ، ولم أجد ما يعترض طريقي في الوصول إليها ، طلبت من مخرج المسرحية أن يقدمني إليها ، عرفتني رأسا ، دعوتها مرة وثانية وفي الثالثة كنت أحملها إلى شقتي ، ولكنني هربت منها بعد أن ذقتها مرة واحدة . فقد كانت لجسدها رائحة قاتلة يفرزها عند الجماع ، ولعلها تتساءل لحد الآن عن سر هروبي منها بعد ذلك اللقاء ؟ رغم انها قد حاولت ان تعيده مرات فلم تفلح .

وواصل ارتشاف قهوته مستلذا بطعمها المر ، وهو يرخي جسده في جلسته بينما كان صاحبا بصغيان إليه باهتمام . وكانا يجدان نفسيهما ملتفتين صوبها بين فترة وأخرى وهي تدخن وتمضي في الحديث مع جليستها .

بعد أن فرغ من احتساء قهوته أعاد الفنجان إلى الصحن وأضاف

وكأنه مسيحي يدلي باعترافه في مقصورة مسدلة الستائر ولا أحد يصفي لما يقول غير راهب عجوز سعاله لا يكف عن الانطلاق من صدره اليابس :

- كل امرأة حالة ونعمة منفردة، لن تكرر لها امرأة أخرى أبدا، لذلك فإن الوصول إلى جسد المرأة وفك أسرارها يحتاج إلى مهارة وإلى خبرة، ورغم هذا العمر والتجارب فأنا مازلت مبتدئا، قد انتهى دون أن أصل إلى جواب، أو إلى الارتواء كما سماه غياث، وهو تعبير صحيح .  
وقاطعه حسان صبحي بقوله :

- بعض الرجال، أو لنقل الذكور فهذه الكلمة أسلم، يفتقدون إلى التركيز الذهني، ينامون مع امرأة ويتخيلون أخرى، وبهذا فإنهم لن يقنعوا التي بين أيديهم ولن يقتنعوا هم في نفس الوقت، إننا نمتلك المرأة ليس بالجسد فقط بل وبالذهن أيضا.

وقال الرسام المتوحد :

- على أية حال إننا نتناقش في موضوع شائك، والدخول فيه لا يحتاج إلى نصائح من تلك التي ينسجها بعض الأطباء الدجالين حول المرأة والتعامل معها، والحب والزواج . إن المرأة حقل واسع وإذا كنت فلاحا حكيما تستطيع أن تجعلها تخضر بأعظم الثمار، وإن لم تكن كذلك فلن تعطيك إلا أشواكا وأعشابا كسيحة . حدثكما عن الممثلة هذه، ولكنني سأحدثكما عن امرأة أخرى، تستطيعان أن تقولاً عنها بأنها نقيضتها إلى حد ما . كانت شاعرة صغيرة، ظهرت فجأة في صحف ومجلات بيروت، في كل يوم أجد لها قصيدة، لا أدري متى كتبتها، قصيدة عن الحب وأخرى عن فلسطين وثالثة عن فيتنام، في كل موضوع يخطر على البال، وتحدث كثيرون عن موهبتها ونشروا صورها مع قصائدها المزعومة بعينيها الخضراوين، وأجريت معها مقابلات تحدثت فيها عن حقوق المرأة، وعن الحب، وآرائها بالشعراء المعاصرين، وأكلتها المفضلة، وبالغت إحدى في



المجلات بإظهارها صورة غلاف مرة، كانت في تلك الصورة تطأطىء رأسها قليلا، وتصوب عينيها إلى الأمام بنظرات ذئبة قاحلة الجوف، ستفترس كل من يقترب منها، ولا أدري لماذا شعرت آنذاك وكأنها تدعوني للمبارزة، وتتحداني شامتة، تقول لي : اقترب مني إن كنت قادرا. فذهبت إليها، طاردتها من مقهى إلى مقهى رغم أنها لم تظهر وحيدة إذ كان يحف بها دوما عدد من الصحفيين أو الشعراء المراهقين وكل واحد منهم طامع في الوصول إلى جسدها حتما، ذات يوم عرفوها علي في مكتب إحدى المجلات، وعرفت أنها فرصتي المناسبة لذا دعوتها لأن أرسمها، قلت لها سأخلق من وجهك الساحر ( جيو كنده ) أخرى، فطارت على أجنحة من الفرح لأن كلماتي أرضت في نفسها غرورا تريد أن تؤكد وتؤكد منه بأي فعل.

ابتلع ريقه الذي نشف من كثرة الكلام، ثم توقف برهة وكأنه يريد استرداد أنفاسه بعد هذا الخوض العميق في صفحات الماضي المندثرة، ماضيه هو الحافل والمتألق دوما :

قال :

- حان وقت كأس الويسكي الآن، اتشربان ؟

فهذا رأسيهما بالموافقة فأشار بيده إلى النادل، ولما جاءه طلب منه أن يحضر كؤوس الويسكي، ولم ينس أن يطلب منه وضع مزيد من الثلج في كأسه.

بعد ذلك نطق مواصلا :

- عندما أخذتها بين ذراعي أول مرة أحسست بها وكأنها خارجة لتوها من قارورة مسك، وقد جعلني هذا الأمر حائرا ماذا أفعل لها ؟ هل ألثمها ؟ من أين ؟ هل أتمرر أنفاسي على كل جسدها ؟ هل أنكحها ؟ هل ؟ هل ؟ أسئلة كثيرة ومتناقضة داهمت رأسي مرة واحدة .  
وسأله حسان صبحي بفضول :

- وماذا فعلت ؟

أجاب :

- فعلت الذي فعلته . في البداية ظننت انها لم تكن هي ، كان هي في الوصول إليها فقط ، وقد وصلت ، وأمضيت معها شهورا بموسقة ناعمة ، لعلها أطول فترة أمضيتها مع امرأة في هذا البلد رغم أننا لم نكن نبدو متجانسين تماما فقد كان لي ما يربو على ضعف عمرها ، وعندما أصبحت علاقتنا جادة انتبهت ووضعيتها أمام الحقيقة المرة هذه . لذا ارتضت الزواج من صحفي ثانوي وراحت ، قبل أن تتزوج قالت لي بأنها ستتحرر على طريقته الخاصة ، بعد فترة من ذلك رأيته حبل ، يتقدمها بطن مكور وتجاهد من أجل أن تشق طريقها في الزحام ، ابتسمت لي وابتسمت لها ، هذا كل ما كنا نقدر عليه آنذاك ، ومضت ، ومضيت أنا الآخر ، ثم سافرت مع زوجها إلى الخليج بعد أن وضعت بتا ، وضاعت هي وقصائدها وانقطعت أخبارها ، أو أنني لم أكن مهتمة بمعرفة أخبارها فقد صفعت شاطئ أمواج جديدة ، وتكسرت عليه سفن ، وغرق بحارة ماهرون ، وطافت ألواح وبقايا .

جاء النادل بكؤوس الويسكي الثلاث ووضعها أمامهم . التقط الرسام المتوحد كأسه وهو مازال يقود دفة الحديث الذي زرع صاحبيه في انتباه وفضول لم يعرفاهما من قبل .

أخذ رشفة من كأسه ونطق :

- بيروت هذه التي تبدو صغيرة خانقة الآن هي في حقيقتها كبيرة جدا ، لعينة جدا ، تنطبق على ملايين الأسرار ، إنها توغل في عمق عامر ومبهم . هكذا عرفتها ، ولذا أحبيتها

وعاد ليرتشف جرعة أخرى من كأسه ، هز رأسه كالمتقزز ثم أطلق شتيمة عالية قال بعدها :

- ويسكي مغشوش رغم أن بيروت مليئة بالمهرب منه

وأمسك غياث كأسه ورفعها إلى أعلى وقال :

- في صحتكما .

وكان حسان صبحي كان يغط في النوم وقد صحا لتوه على صوت غياث حيث التقط كأسه ورفعها إلى أعلى متمتعا بعد أن عب أكثر من نصفها في جوفه مما جعل غياث يداعبه :

- إنه ليس ببيسي كولا بل ويسكي ؟

ورد حسان بلا مبالاة :

- لا فرق ، المهم أن هذا الجسد لن يتخدر بعد لا بالويسكي المغشوش ولا بالعرق ولا أي شيء آخر .

وهنا عاد الرسام المتوحد إلى الكلام مستأنفا حديثه :

- لم أتحدث هذا المساء إلا عن النساء ، ولعل هذه إشارة خطر ، لأنني كنت أعيش علاقاتي بكتمان ، ولم أتحدث عنها لأحد ، أما عندما أصبح اليوم متحمسا لفتح أبواب الماضي التي ظننتها قد أوصدت تماما فهذا يدل على أنني قد بدأت أحتضر ، في مجال النساء على الأقل . لذا بدأت أتحدث بهذا الاطراد ، ولعل ذلك محاولة مني لمقارعة الاحتضار . إنني أفهم نفسي ، أفهم هذا الذئب المستكين النائم في أعماقي ، ولكنه ذئب على أية حال ، وله مخالب وأنياب ، وهنا مأساتي إن شئنا أن تسميها هكذا .

واستحثة حسان صبحي على أن يواصل كشف المزيد من أوراقه عندما قال له :

- حديث النساء يظل أرق حديث ، فهل تريدنا أن نتحدث عن عدد السيارات التي نسفت خلال الأسبوع ؟ أو عن الغارات الاسرائيلية على مدن وقرى الجنوب ؟ لنضع الجراح المؤرقة جانبا الآن .

وتساءل غياث داود ببساطة وهو يوجه كلامه إلى حسان صبحي :

- وهل تتصور أننا قادرون على ذلك ونحن نعيش أسرى صليل هذه الجراح ؟ وفي كل دقيقة تمر يذرون المزيد من الملح على هذه الجراح الدامية ؟

وقاطعها الرسام المتوحد بقوله :

- لنستجب إلى رغبة عمو حسان ونواصل الغوص في بحر النساء ،

ولكن لماذا تتركاني أتحدث وحدي ؟

قال غياث :

- لأنك بدأت فأكمل ، أما نحن فالفرص كثيرة ، وليس لنا من ملاذ غير

الثرثرة على موائد هذا المقهى .

وعاد الرسام المتوحد ليرتشف جرعة جديدة من كأسه ، وكأن كل رشفة

يأخذها تدفعه للحديث عن عالم عاشه .

ونطق بلهجته العميقة نفسها :

- مرة تعرفت على عاملة في مخزن لبيع العطور ، دخلته لأشتري زجاجة

لصديقة ارستقراطية كنت على علاقة بها يومذاك بمناسبة عيد ميلادها

السابع والعشرين فقط ، فوجدت أمامي بائعة أنيقة وعذبة للدرجة التي

تصورتها فيها وكأنها نفسها زجاجة عطر فاخرة ، وناداني هذا المذموم الذي

بين ساقي أن أهجم ، فهجمت ، بدأت معها الحديث ، وأخبرتني أنها

تعرفني فقد رأت صوري في المجلات كثيرا ، ولكنها لم تعرف لماذا ينشرون

صوري ؟ ثم سألتني : هل بإمكانها أن تنشر صورتها هي الأخرى ولو مرة

واحدة ؟ حوار طويل وساذج وذو نغم خاص ، يؤكد ما ذهبت إليه أن كل

امرأة حالة لا تتكرر ، الساذجة جميلة بسذاجتها ، والذكية بذكائها ،

والكبيرة بخبرتها ، والصغيرة بفطرتها ، ثم طريقة الكلام ، وإيقاع

الصوت ، وأشياء كثيرة لا أستطيع أن أستعيدها الآن كاملة . دعوتها

فأبدت تمنا في البداية لكنني أقنعتها في الأخير ، وقدمتها إلى المذبح ذات

مساء ، انتظرتها حتى أنهت عملها وحملتها بسيارتي إلى هناك ، بعد دقائق

من دخولنا الشقة كنت أعريها ، صرخت متوسلة بأنها مازالت عذراء وأنها

خائفة من خوض التجربة ، فأجبتها وما المهم ؟ لأكن الرجل الأول ، لا بد

من الرجل الأول في مثل هذا الحال ، ولأكن أنا ، هل تتوقعين أن تجدي

من هو أفضل مني ؟ خفت توسلها ، واستسلمت لي راغبة وراضية ، ودخلتها بثوان ، وعلى الرغم من أن دمها قد تدفق على الفراش إلا أنني أحسست وكأنني قد دخلت في متاهة ، ولم يوقفني أي حاجز ، وأن طعناتي كانت تسدد في فراغ ، وانطفأت فجأة وأنا فوقها ، أحسست بالخذلان التام ، إذ أن الدخول الأول في امرأة كان يعني الكثير عندي ، وقد رسمت له في مخيلتي صوراً شتى . حملت جسدي وثيابي المبعثرة ودخلت الحمام لأتقيأ كل ما ضمه جوفي في ذلك اليوم . ولكن المصيبة أنها حملت مني بعد ذلك اللقاء ، وقد عملت المستحيل من أجل اجهاضها حتى لا أرمي في هذا الكون السافل بابن زنا جديد .

صمت برهة ليرتشف ثمالة كأسه ، بعدها زعق بضحكة عريضة وقال :  
- في كل مرة كنت أظن أن لبيروت هذه ثقبا وحيدا قد تحمله امرأة لم أعثر عليها لحد الآن ، وفي الوقت الذي سألجه فيه ستخفت الحمى ويعود الأمان لهذا الرأس الذي لم يستقر على كتفيه يوما .





تحتفظ سعيدة بنت المنصف بنسخة من مفتاح بيت غياث داود، لترتاده كلما انتابها الضجر أو أحست برغبة مفاجئة لرؤيته، وعندما تجده أمامها تكون تلك فرصة عظيمة بالنسبة لها، ولكنها في الغالب لا تراه لأنها تأتي البيت في الوقت الذي يكون فيه في العمل، تتوجه نحو المطبخ، وتبحث في ثلاجته عن اللحم والخضروات لتهيء له طبقاً وتضعه على المائدة بعد أن تغطيه بالمنشفة وفوقه ورقة تكتب له عليها تلك الكلمة التونسية الشائعة التي يقال للأكليين ( صحة ) .

لم تستسغ مخاطبته بالتليفون ولا تلجأ إلى ذلك إلا مضطرة، رغم أنه يطلبها كثيراً، ويكلمها كثيراً، وفي الغالب لا يستسلم للكرى إلا على صوتها وهي تقول له بهمس :  
- تصبح على خير.

ولكنها تحب أن تفاجئه، تدخل عليه وهو نصف عار بملابسه الداخلية وهو جالس أمام التلفزيون أو يقرأ في كتاب، وأحياناً تجده ويده تعبت بمؤشر الراديو لي جلب صوت وطنه القادم من هناك عبر الصحاري والبحر الأبيض المتوسط بجلاله وامتداده، صوت وطنه المحمول على جناحي أغنية أو نشرة أخبار.

وحفظت منه أسماء كل المغنين، وعرفت كيف تميز بين أصواتهم، الدفء في صوت حسين نعمة، والحنان في صوت فؤاد سالم، والبهجة في صوت فاضل عواد، والأنوثة في صوت أنوار عبد الوهاب، هكذا بدأت تشخص الأصوات وتعرف مميزات كل واحد منها، كما تعلمت منه أن تسأله بصوتها الأخن وبتلك الكلمات العراقية اللذيذة : ( شلونك عيني ؟ شلونك كَلبي ؟ ) فيضحك من طريقتها في النطق ويأخذها إلى صدره بمودة .

وأكل من طبخ يدها الكسكسي بالعلوش وبالسّمك وبالعصبان، وأكل أيضا الطاجين والمعكرونة بالصلصة، وعلمته أن يتذوق مرقة الموالح وشوربة الفريكة ولسان العصفور (\*). وفي مطاعم بنزرت والحمامات وقمرت أكل معها القواقع والأخطبوط وكل ما يقذفه البحر من حيوانات ما عدا الضفادع فالمائدة هنا لا تعرفها، تذوقها أول مرة بتقرّز ولكنه اعتادها حتى أصبحت تشكل طبقه المفضل، يلتهمها وهو يترحم على أجداد سميرة حلّيم فلم تكن تستحّته إلا على أكل الضفادع فقط، ويود أن يصيح :

- أين أنت يا سميرة حلّيم لتري ماذا يصنع غياث داود ؟

وكم قال لها كالمعاتب مرارا :

- لماذا تصدعين رأسك بالطبخ ؟

فترد عليه :

- المرأة تبقى امرأة، ويشكل دخولها إلى المطبخ سعادة لا توصف. أمي تطبخ لنا ألد الأطعمة، ولكنها لا تأكل منها شيئا لأسباب صحيّة، و عندما تراقبنا ونحن نأكل تحس وكأنها هي التي تأكل، وتكبر سعادتها إذا ما امتدح أحدها طبخها

وتعود لتضيف :

- ومن هنا فإنني لا أصدع رأسي، والمهم أن لدي قائمة من المشتريات الضرورية، هيا البس ثيابك وكف عن إظهار ساقيك القبيحتين أمامي، واذهب لتحضرها لي من السوق.

ويقول :

- سنذهب إلى مطعم قريب ونأكل فيه ؟

وتواصل حثه :

- لقد خاس بطنك من طعامها، كل يوم تأتيني وأنت تحمل داء جديدا

---

( \* ) كل هذه الأكلات من المائدة التونسية الشعبية .

فتضطرني لأن أكون طيبة وأستحضر كل معلوماتي في هذا المجال حتى  
أصف لك الدواء .

أجاب موافقا :

- الحق معك ، ولكن من يغسل الصحنون ؟ ومن ؟

فقاطعته بسؤالها :

- وهل طلبت منك أن تغسل الصحنون يوما ؟ إنه عملي وأنا أدري به .  
ويكف عن المناقشة ، وينهض من مكانه بعد أن يبعد عن عينيه نظارته  
الطبية التي يستعملها عند القراءة ، ويرمي بالجريدة جانبا وهو يردد  
بامثال :

- حسنا يا عزيزتي ، سأرتدي ثيابي وأخرج لآتيك بها تريدين ، اكتبي  
قائمتك أولا .

- أريد أن أقدم لك مع الطعام حلوى تونسية لم تذوقها من قبل :

وتساءل بفضول :

- وما اسمها ؟

- غريبة ، بتسكين الغين وليس بفتحها ، تعلم كيف تتحدث بلهجة  
أهل هذا البلد الأمين .

سعيدة بنت المنصف . أين تولين وجهك ؟ إن يدي على قلبي من  
أجلك ، أخاف أن أراك يوما وأنت تسندين ظهرك إلى جدار في رأس زقاق  
معتم ، تثنين إحدى ساقيك لتظهر عارية مشتهاة ، وقد يمر بك عجوز  
مخمور ، تقذفه حانة مكتظة ، يتوقف برهة ويتملأك من وراء دخان  
سيكارتته ثم يسألك عن الثمن ، وقد تتفقين معه فتبعينه ، سعيدة بنت  
المنصف . ماذا تقولين إذا كان ذلك العجوز المخمور هو أنا ؟ غياث  
داود ؟

حكيمه بنت الشيخ جابر ، كنت ترمين ابنك المنخور ، المجهد ،  
المرتجف الأوصال تنتزعين فصوص التمر من القوصرة ، تبعدين عنه كل  
نواة ، ثم تهرسينه مع السمن واللبن المجفف وتضعينه أمامه وأنت تقولين  
له بأمر :

- هيا كل ، فهذا يشد أعصابك .

وكان أمامك مستنفدا خائرا لا يقوى على نش الذباب المتجمع فوق وجهه ، وتمضين في الإلحاح :

- كل ، لماذا أنت صافن هكذا ؟

فيمد يده ، ويقطع قسما من التمر ويحوله إلى لقمة ، يهيؤها ببطء ثم يرميها في فمه .

وتتحرك أسنانه بصعوبة محاولة مضغها ، ويود أن يقول لك :

- نسيت يا أمي أن هذا التمر الكافر هو الذي سيوقدني من جديد كلما ظننت أن ناري قد خبت وهدأت ، فتطيش عيناى وأهب لأدور في أزقة المحلة بحثا عن صدر يتمرد على العباءة التي تحجبه ، أو ساقين حافيتين تلسع قدماهما الأرض السبخة بغنج . وصاحبتهما تحمل فوق رأسها كيس حبوب أو صفيحة ماء فترسخ صورتها في رأسي ، وتستيقظ شهواتي المخبأة فأهرع إلى هناك .

كان يجتمع مع أقرانه بعد خروجهم من المدرسة ويتبادلون فيما بينهم إشارات خاصة فيبحثون خطاهم إلى خارج المدينة ليجلسوا في صف واحد على حافة نهر جاف وقد فتح كل منهم ساقيه ليترك ذلك الشيء منتصبا ، يلعلع صوت أحدهم مطلقا إشارة البدء فتتحرك الأيدي لتنبيه تمسيدا ، وصرخات الالتذاذ تنطلق من الصدور بفحيح ساخن ، ومن يصل القمة قبل غيره تكون جائزته تذكرة دخول لسينما المدينة الوحيدة التي كانت قبل ذلك مدبغة للمجلود .

إنه يتذكر تلك الأفعال التي كادت أن تبدده ، ويتساءل عن السر الذي جعله يتجمع ويتماسك مرة أخرى ليكون هذا الهيكل المكابر الذي لم تهدمه علاقة خائبة ولا موقف حزين .

- ولكنني كبرت وعشت ، وفتحت أمامي آفاق النساء فكان الموت ، وكانت الحياة أيضا .

سعيدة بنت المنصف لا تحجمي هكذا ، بل حدثيني عن كل احلامك ، وأنا على استعداد للمقاتلة من أجل أن أصوغها قلائد لجيدك الأغيد .

## نوال الحسن

لا تمشي إلا في منتصف الطريق فكأنها مسيرة برغبة حادة في الاعلان عن حضورها بهذا الشكل الواضح . تميل إلى البياض والطول ، ويميزها ارتفاع ساحر في حاجبيها ، وسهوم ناعم في عينيها . رأتها ذات يوم وهو يشرب زجاجة مبردات من الدكان القريب من منزلها فاستعذبت نظرة الحنو التي فرشها لها ، ورأتها ثانية وثالثة كلما خرجت مع صاحبته التي تلازمها دوما ، كانت تلك الصاحبة أقصر منها وأكثر امتلاء ولها شفتان زنجيتان ، فيهما دعوة صارخة .

وكلما رأتها تتقابل العيون فينطلق منها الهديل والشوق في ذلك اللقاء المسائي الذي يهرب فيه الجميع من حرارة بيوتهم الخانقة ، يخرج الرجال إلى المقاهي وهم يحملون بأيديهم المراوح اليدوية ، وتخرج النسوة ليتجمعن أمام واجهات البيوت داعيات الرب من أجل نسمة هواء ، ويفضل الشباب التجول في الشارع العريض لذا يأخذون بقطعه من أوله إلى آخره ذهابا وإيابا حتى يخيم الظلام فينسحب الجميع إلى بيوتهم ، من المقاهي والشوارع وأماكن العمل .

كانت تعيش على ذلك اللقاء وكان هو أيضا . مرة استلت ورقة من دفترها المدرسي وكتبت له رسالة ، خطتها بقلم الرصاص ، وقد أعانتها صديقتها وكاتمة أسرارها - كما كان يسميها غياث - على كتابتها . فيها حديث عن أشواق دفينه بإمكانه أن يرجعها إلى أغنيات شائعة تلك الأيام وإلى كتب المراسلات العصرية - كما كتب على أغلفتها - والتي كانت تتكدس بكميات كبيرة في مكتبة المدينة والتي يقدم على شرائها الطلبة والجنود بشكل خاص .

وقد دعت في رسالتها إلى أن يأتيها إلى بيتها الذي يقع في نهاية زقاق مسدود ، حددت له اليوم والوقت فلم يتوان عن الذهاب ، وفي رأس الزقاق وجدها تنتظره ، لم يكن قد كلمها من قبل ، ولا سمع صوتها ، أشارت له

بيدها فتبعها وهو يتعثر في الحفر التي امتلأ بها الزقاق، وعندما دخلت البيت دخل وراءها وأسرعت في غلق الباب.

رمت عباءتها على الأرض لتبقى في ثوب النوم الأبيض المرصع بنجوم زرقاء، ابتسمت له وفي عينيها الساهمتين اتقدت ألف رغبة، تقدم منها وأخذها بين ذراعيه دون أن يجد كلمة واحدة يتفوه بها. وظل يعتصرها بين ذراعيه، ويتحسس لحمها الطري غير مصدق أن هذه الأنثى له، وأن بإمكانه أن يأخذ منها ما شاء لعله يقبر قحطه وجفافه العريقين، أما هي فكانت تفح رغبة وهي تنفتح له مثل مدينة مستسلمة وتأخذه إليها مشممة رائحته وداسة أنفها في شعر صدره.

سألها :

- ما اسمك ؟

ونطقت بصعوبة :

- نوال.

وأضافت وهي تغرق في مياهه :

- نوال الحسن

وتتم وهو يعضها من عنقها الأبيض :

- إنك جميلة

فتصرخ :

- أرجوك، سترك عضتك أثرا فإذا أقول ؟

ورفع عنها أسنانه، كان يود أن يأكلها، يعضغها بتلذذ، يعرف طعم لحمها ودمها، ينحرها في هذه الساعة الساخنة التي يقترب فيها الوقت من الظهيرة، وقد سارع الناس للاختفاء في بيوتهم من لفح الهجير الكاسح. وعندما انفجر لهيبه فوق ثيابه، يتبه إلى تدفق السخونة فيرفع ذراعيه عنها ويسرع نحو الباب ليفتحه ويمضي مهرولا في الزقاق ويده مسدلة أمامه لتغطي بنطاله المبلول.

وقد كرر ذلك معها مرات، يطرحها على الأرض فوق بلاط مدخل



البيت الشرقي الطراز، يلحس بياضها بلسانه، يشمشمها كلها، يصل إلى كل مكان في جسدها، من حلمتي ثدييها حتى . . . وإلى قدميها الورديتين . وكان في كل مرة يزداد هدوءا وتماسكا ومعرفة بجسدها، ولكن ابن خالته ألح في تحذيره له فكف عن ذلك . وقد حاولت أن تستعيده ولكن قراره كان حاسما فانكفأت باحثة عن البديل .

أمسكوا بها وقد خرجت من بيت موظف بغدادى أعزب فكانت فضيحة حركت مياه المدينة الراكدة مما اضطر والدها الغريب إلى طلب تقديم نقل والعودة إلى مدينته كركوك .

يتذكرها غياث مرات ويعرض على يده ندما لأنه أنصت إلى تحذير ابن خالته وفر منها فكان أن لجأت لذلك الموظف ثم حدث ما حدث.

## انطونيو لاثارو

إن الرسامين ورائي دوما، قاتلهم الله، وأحدهم رسام اسباني كان يقيم معرضا لرسومه في صالة الفندق الذي نزلت به في مدريد ذات يوم . خرج أفراد طاقم الطائرة ليطوفوا في شوارع المدينة وليشربوا « السنكرية » (\*). وتكون الخاتمة سهرة عامرة، في ملهى ليلي، أو مرقص، أو مطعم . أما أنا فقد غيرت ثيابي، ووضعت الأحمر على شفتي ونزلت وكأني ألبى موعدا . ولكن لم يكن هناك أحد في انتظاري غير موظف الاستقبال الذي أخذ المفتاح مني وتمنى لي ليلة سعيدة، شكرته وتركت خطواتي الحائرة لتتحرك في فسحة المدخل بعد أن تزودت بعدد من الأدلة الملونة عن أماكن السهر في ليل مدريد، رحلت أقلبها تارة وأخرى أراقب الاعلانات المعلقة فقرأت بينها إعلانا عن معرض في الصالة، سألت عن مكانها وأسرعت متحمسة لأرى نماذج من الفن الاسباني المعاصر الذي لم يتسن لي التعرف

---

( \* ) هو النبيذ الاسباني الأحمر المحلى بالفواكه .

عليه من قبل .

عندما دخلت صالة العرض وجدته هناك ، كان طويلا ونحيلا وتخيم على وجهه صفرة مطمئنة ، وكان رواد المعرض قليلين بينهم خليجي ، عرفته من عقاله وكوفيته ودشداشته العريضة ، يأخذه القصر والامتلاء ، ويجعل عرضه قريبا من طوله .

التقطت دليل المعرض وقرأت عنه بالفرنسية والاسبانية ، اسمه وولادته والمعارض التي ساهم فيها ، في نيويورك وباريس ولندن وستوكهولم وجنيف وبراغ ولسبونة والقاهرة ، تعلو هذه المعلومات صورة له وهو في بدلة غامقة مع ربطة عنق مزركشة ، يبدو وكأنها لم تثبت جيدا حول ياقة قميصه .

اقترب مني عندما رأي ، وخاطبني بالاسبانية ، وأظنه كان يرحب بي ، إذ أنني كنت أجهل أية كلمة في هذه اللغة ، وهزئت رأسي مشيرة بأنني لم أفهم منه ، ثم حييته بالفرنسية فرد علي باسمها وقال :

- يا لها من فرصة جميلة ان التقى بفرنسية في مدريد ، لقد درست الرسم في باريس ثلاث سنوات وأحببتها كما أحببت أهلها .  
واعترضته قائلة :

- رغم أنني أتكلم الفرنسية بطلاقة كما ترى إلا أنني أبعد ما أكون عن الفرنسيين ، انني عربية يا سيدي .

وعلت ضحكته التي ناس لها قفصه الصدري الضيق ، ثم هز يده غير مصدق ، فأتقد في داخلي حس المناقشة الذي أحبه وقلت له من جديد :  
- انني عربية رغم شقرة شعري وأعتز بهذا ، وإن كنت غير متأكد فهناك جواز سفري .

وفتحت حقيقتي لأستخرج منها الجواز حتى أريه إياه فأوقفني عن ذلك بقوله :  
- حسنا يا سيدي لقد اقتنعت ، والمهم أن تري اللوحات ، يسرني جدا أن تزور معرضي ساحرة شرقية مثلك .

شكرته على كلماته الرطبة هذه ، وأخذت أتبعه وهو يطوف بي بين اللوحات .

وتحدث كثيرا وكأنه كان يخبىء حديثه في انتظار من يأتيه لسمعه منه، وأظني مكثت هناك قرابة الساعة، وعندما فرغت من تأمل اللوحات وشرحه لظروف ومكان رسم كل منها دعاني على فنجان قهوة في كافتريا الفندق فوافقت.

ثم صافحته مودعة بعد أن قبلت منه بطاقته التي تحمل اسمه وعنوانه ورقم هاتفه.

\* \* \*

بعد أيام حطت بي الطائرة في براغ، خرجت لأتجول في الشوارع المحيطة بالفندق، وكنت أرى هذه المدينة لأول مرة، وقد سمعت عنها الكثير من قبل، وعن أواني الكريستال والمزهريات ومنافض السكاثر التي يجلبها السياح منها.

واشتريت في طريقي مجموعة من البطاقات التي تضم صوراً لمعالم المدينة، حملتها إلى غرفتي في الفندق وعدت مبكرة لأسطر عليها حروفاً للأهل والأصدقاء.

ولم أكتب للمنصف البطاقة الأولى كما كنت أفعل، والتي غالباً ما كنت أصل قبلها حتى اختلطت عليه ولم يميزها أو يقرأها كما اعترف لي ذات يوم، وحيث قابل زعلي من ذلك بالقول :

- ها أنك تعودين وأنت على أحسن ما يرام، سليمة ومعافاة ومشركة، وهذا ما يهمني، أما الحديث عن المدن ومعالمها فهذا أمر لن يهمني.

وقبلت تبريره على مضض، كما قبلت قبلته الباردة التي طبعها على خدي ولكنني لم انقطع عن الكتابة له، حيث أسطر له حروف الفرخ وأنا أعانق المدن والوجوه الغريبة لعله يقرأها مرة في ساعة فراغ.

لم أكتب له البطاقة الأولى هذه المرة فقد تخلى عني قبل اسبوعين، قبلني على جبيني وهو يقول :

- ربما يكون هذا آخر لقاء بيننا، ففي نهاية الأسبوع سأسافر إلى طبرقة

لأتزوج من ابنة خالتي ممثلاً لارادة العائلة وبإمكانك أن تحتفظي بهذه الشقة فأيجارها قليل، وأنت بحاجة إلى مكان تأوين إليه في فترات بقائك هنا بين رحلة وأخرى، فالفنادق مزعجة، تعرفين بأن دخلي قليل ولست قادراً على دفع إيجار هذه الشقة إضافة إلى الشقة الأخرى التي استأجرتها في منطقة المرسى لتكون عشي الزوجي .

لم أستمه، لم أعاتبه، لم أبصق في وجهه، لم أفعل شيئاً أبداً، ولم أسأله ذلك السؤال الذي يطلقه الفم بسهولة في مثل هذه المواقف :

- وماذا كنت تسمي علاقتنا اذن ؟ وما الذي كنت أعنيه لك ؟

على الرغم من أننا لم نتطرق إلى حديث الزواج مرة، ضحكت من قلبي، وأخذت أركل الأرض بقدمي بقوة وأنا أواصل الضحك، وهو واقف أمامي بانشداه ويده تمسك بفرشاة الرسم المحملة بالألوان ليضعها على اللوحة التي كان يرسم فيها دون أن تتضح معالمها بعد.

دخلت الغرفة وارتديت ثيابي على عجل، وحملت حقيبتتي المرسوم عليها شعار الخطوط الجوية التي أعمل فيها والتي كانت تضم ثوب نومي وفرشاة ومعجون أسناني وبعض علب التجميل وقارورة من عطري المفضل، وانصرفت.

في لحظات الحسم والقطيعة يتتابني هدوء غريب، يسبقه ضحك مسعور، فكأنه رد فعل على اكتشاف المفاجيء لسخف الكثير من الأشياء التي نضع عليها الهالات الكبيرة فإذا بها تسقط تحت أقدامنا معفرة بالرماد والطين وممزجة بالأزبال وروث البهائم.

وأ تذكر بأنني بعد خروجي قد مشيت كثيراً، وتوقف لي أكثر من سائق فخور بسيارته الفارهة ظناً منه أنني صيد سهل، يستطيع به أن يرطب أسنانه ويرضي ذكوره الاستعراضية، قطعت شارع الحرية كله، ثم الحبيب ثامر وفرنسا وبعده شارل ديغول.

دخلت مخازن وتطلعت إلى واجهات العرض، واشتريت معطفاً واقياً من المطر ومشدات صدر وملابس داخلية، ولم تسع حقيبتتي الصغيرة

مقتنياتي الجديدة لذا حشرتها في كيس ورقي وحملته على صدري وقدماي  
تتخبطان في دربي. وانتبهت إلى أنني لا أعرف مكانا آوي إليه، وهنا  
تذكرت عمي، وجاءني الخلاص، أوقفت سيارة تاكسي لتحملني إلى بيته.  
طالعتني الكارت الذي قدمه لي الرسام الأسباني، قرأت اسمه وعنوانه،  
وضحكت من السواو هذه الملصقة باسمه واسم أبيه، ماذا لو كنت  
اسبانية؟ إذن لكان اسمي سعيدتو بنت المنصفو، وكررت الضحك  
ثانية، وأنا أقلب البطاقات لأختار واحدة منها له، واستقر رأيي على بطاقة  
تمثل لوحة لفنان تشيكي معاصر، تمرد على أسر الفن الرسمي المتداول في  
هذا البلد وغيره من البلدان الاشتراكية، وكتبت له كلمات تحية بعد أن  
سجلت له عنوان بيت عمي، وفي الصباح وقبل أن انضم إلى طاقم الطائرة  
لنغادر إلى المطار أودعت البطاقات في صندوق البريد.

بعد قرابة الأسبوعين وصلتني منه أول بطاقة. جميل أن يعود المرء من  
رحلة مرهقة، وخاصة لمضيفة مثلي، تخدم عشرات المسافرين، الناعمين  
والغلاظ، المرضى والأصحاء، أقدم لهم أطباق الطعام وكؤوس الشراب،  
فكأنهم قد اشتروا الطائرة بمن فيها بمجرد أن دفعوا ثمن تذكرة، جميل أن  
يعود ليجد في انتظاره كلمات طيبة، تذكره بأن الدنيا مازالت بخير، وأن في  
هذا العالم المترامي هناك من يسأل عنه.

لم أرد على بطاقته بسرعة، انتظرت أن أحل في بلغراد في نهاية الأسبوع  
لأكتب له من هناك. وألحقها بأخرى من جدة، ولكنني كنت أجد بطاقة  
منه في كل عودة، وانقطع عن ذلك قرابة الشهر ثم جاءني بطاقة منه معنونة  
من الفلبين، وأخرى من هونغ كونغ، وثالثة من دلهي ورابعة من البحرين  
 وخامسة من الكويت، بعدها من بغداد وعمان وأخيرا من مدريد حيث  
أخبرني بأنه قد عاد إليها من رحلة ممتلئة في الشرق البعيد، وحمل معه الكثير  
من التخطيطات وهي مشاريع لوحات معرضه القادم وسألني:

- هل بإمكانه أن يقيم معرضه في تونس؟ وهل لي أن أساعده في

الأمر؟

ولم ينس أن يذيل بطاقته هذه بقوله : إنني أفعل ذلك من أجلك .  
كتبت له شاكرة ، واخبرته أنني لا علم لي بعالم المعارض واللوحات ،  
ولكنني أعرف أن في قلب العاصمة قاعة عرض كبيرة تدعى بقاعة الأخبار ،  
وكنت غير متأكدة من اسمها تماما ، وأني أجدها دوما مكتظة بالزوار الذين  
يشاهدون لوحات معلقة على جدرانها ولم أفكر يوما في زيارتها ، ولعل هناك  
قاعات أوسع وأفضل منها ولكنني لا أعرفها وسأبحث عنها وأخبره عن ذلك  
في رسالة لاحقة .

\* \* \*

وصلت ذات يوم إلى مدريد . وكان علينا أن نمضي ليلتنا فيها لنرحل  
في اليوم التالي مبكرين ، وبعد أن وضعت حقيبتني في غرفتي طلبته فوجدته ،  
كان ذلك مفاجأة له ، واخبرني أنه سيكون عندي خلال ساعة .  
لا أدري لماذا كنت فرحة بهذا اللقاء وأخذت اتبها له ، ملأت البانيو  
بالماء الفاتر وغطست فيه ، وكان مذياعي الصغير يث الأغاني الأسبانية  
الرائعة بعنفها وايقاعها السريع .  
ارتديت ثيابي وانتظرت في صالون الفندق حتى حضر ، مد لي يده ،  
وظلت بيننا مسافة ، ولعله كان ينتظر أن يكون لقائي به أكثر حرارة ،  
ولكنني لم أجد الرباط العميق الذي يشدني إليه حتى أفعل ذلك .  
قال لي :

- سيارتي في خدمتك ، إنها مركونة قريبا في الفندق .

وقلت له .

- لا أظن أننا سنكون بحاجة إليها ، أفضل أن نمشي على قدمينا .

وامثل لما أردت .

كانت مدريد رائعة على عاداتها ، وشارع « برنيسا » الذي يقع فندقي  
فيه يمشي بالأضواء العائرين ، وأنا أتأمل الواجهات وأراقب الناس وهو  
بجانبني بطوله الذي يفوق الحد المؤلف ، لذا تجاهد خطواتي القصيرة من  
أجل أن ألحق به وأصت إلى صوته الذي تنسكب علي كلماته من عل .



وقفنا عند محل لبيع أشرطة الكاسيت، واشترى لي واحدا وقدمه لي  
موضحا :

- إن هذه هي الموسيقى الاسبانية الأصلية التي فيها روحكم أنتم أيها  
العرب الرائعون !

تقبلت منه الشريط الهدية، ووعدته أن اسمعه مرارا، ثم قادني إلى  
تمثال دون كيشوت، وكسفني انزواؤه خلف نصب كبير حيث لا يستطيع  
رؤيته إلا من يدلف الى الحديقة، أما المارة في شارع « برنيسا » فلا  
يتوقعون وجوده في هذا المكان.

واقترحت عليه وهو الرسام المعروف أن يقدم طلبا لبلدية المدينة حتى  
تنقذه من هذا المنفى وتخرجه إلى الأنظار تكريما لسيرفانتس العظيم.  
ثم دخلنا مطعما لبيع « الهمبورغر » أكلت اثنتين وشربت كأسا كبيرة من  
البيرة، وضحكت، نعم، لماذا لا أفعل ذلك ؟ من مات وأخذ معه شيئا  
من هذه الدنيا ؟

وخرجنا لتمشى ثانية.

قلت له :

- لقد تعبت، وكأس البيرة بدأت مفعولها.

واقترح أن نجلس في أحد مقاهي الأرصفة فوافقت لأنني أحبها، حيث  
يصبح بإمكانني أن أرى عشرات الناس العابرين وأنا أرتشف فنجانا من  
القهوة وفي يدي سيكارة أمج دخانها مجا دون أن أقوى على إدخاله إلى  
رثتي.

همست له :

- أتدري ماذا أحب أن أرى في مدريد ؟

وهتف كالممثل لتلبية رغبتني :

- ماذا ؟

قلت :

- مصارعة الثيران.

وردد :

- طلب بسيط ، ولكن عليك أن تأخذي اجازة طويلة وتأتي إلى هنا لأن المصارعة هذه لا تقدم إلا مرة في الأسبوع ، أما في زيارتك الخاطفة هذه فلا أستطيع أن أريك غير عرض للفلامنكو الاسباني الصميم .

وهتفت من قلبي :

- رائع .

وعاد ليوضح بحماس عندما وجد مني قبولا :

- أما مصارعة الثيران فاني ابن اسبانيا البار كما اطلق على نفسي وكما سماني أحد النقاد التشكيليين إلا أنني لا أطيق مشاهدتها ، مرة واحدة فقط حضرتها في مراهقتي فأصبت بالإغماء وأنا أرى طعنات السيف ترى على جسد الثور المسكين .

شرب انطونيو لاثارو الكثير من أقداح البيرة وهو يقول :

- إنني لا أخلط بين المشروبات رغم أنني أشربها كلها ، فإن بدأت بالويسكي فاني استمر به ، وإن بدأت بالبيرة استمر فيها حتى ينهار مجد رأسي ويتسرب الخدر العظيم إلى كل مسامة مني .

- هذا يعني إنك مدمن ؟

- أبدا ، إنني تكوين خاص ، أشرب شهرا باستمرار وأقلع ستة شهور ، ادخن سنة وامتنع ثلاثا ، وهكذا ، كل شيء لدي وليد حاجة ومزاج ، هذا كل شيء .

ولم أصدق أن بطنه الضامر الذي يكاد يلتصق بظهره قادر على اختزان كل هذه الكمية من البيرة ، ربما أكثر من خمس عشرة كأسا كبيرة حتى الآن ، ولم يبد عليه السكر ، ولكن صوته رق كثيرا ، وهدأت لهجته المتحمسة وخف ميله إلى الشرح والدخول في الجزئيات .

وعرفت فيما عرفته عنه أنه كان متزوجا من راقصة فلامنكو سمراء ، عرفها في غرناطة وقد كان يقيم معرضا لرسومه فيها ، رآها في ملهى « نبتونو » وقد كانت تؤدي رقصة فاتنة ، فبدت له كالطيف بتنورتها

المزركشة والضوء الكاشف مسلط عليها، وهي تنفتل وترفس الأرض ثم تقفز وتصفق بيديها، فيعشش الصمت والإنشدهاء في قلوب رواد ذلك الملهى الليلي.

انتظرها حتى فرغت من أداء رقصتها وذهب إليها، وقدم لها نفسه فكانت علاقة استمرت لبضعة شهور، تبعها الزواج، ولكنها سرعان ما ملت حياتها البيتية الرتيبة في مدريد، واقترحت عليه أن ينفصلا بهدوء فهي لم تخلق لمثل هذه الحياة ورنين القيثارة يحز رأسها فعليها أن تذهب وترقص مادام جسدها قادرا على ذلك، ولم يجد طريقة توقف قرارها المفاجيء لذا رضخ لما أرادت وودعها كسيرا، أطلقها لتحلق في سماواتها الأولى التي لم يتوقف حينها إليها مرة.

صار شراء تماثيل راقصات الفلامنكو عادته وهوسه، يحملها من كل المدن الاسبانية، من إشبيلية وقادش ومدريد، من القرى الجبلية ومن الباعة المتجولين حتى غصت بها شقته وبدأت تراحم لوحاته الكثيرة.

ثم قال :

- مرة سكرت، لا أدري كم شربت لعلني أنفقت طيلة النهار في الشرب، امتلأت عروقي بعدوانية لم أعرفها، درت في الشقة فوجدت هذه التماثيل اللعينة ورائي، تتكاثر كالفئران، في غرفة النوم، وفي المطبخ، وفي غرفة الاستقبال والممرات، امتدت يدي إليها وبدأت أضرب الواحد بالآخر وأنا أصرخ وأسب، أتيت عليها كلها وحولتها إلى نثار، سقطت على وجهي وأنا أتصيب عرقا وتعبا، ورحت في نومة عميقة شبيهة بحالة الإغماء، وعندما صحت كنت قد شفيت.

\* \* \*

تحولت بطاقاته الصغيرة إلى رسائل طويلة، غبت عن تونس شهورا مع زوجي لأجدها مكدسة في بيت عمي، وعندما رأيتني زوجته بادرني بالقول :

- تعالي وأنقذينا من هذه المصيبة.

كنت وحيدة وخائبة في نفسي وزوجي وأمنياتي فوجدت فيها متنفسا  
وملاذا، حملتها بحرص وقرأتها كلها، لم يكن فيها شيء مهم، ولكنها كانت  
صرخات إنسان محتضر، لم تستطيع مدريد ولا إسبانيا ولا العالم كله ولا  
شهرة ولا رسومه ولا الخمرة أن تعيد إليه الحياة، إنه يستنجد بي، ولكن  
ما الجدوى؟ وهل يستطيع الغريق أن ينقذ غريقا آخر؟

\* \* \*

وصلتني منه رسالة أخيرا يقول لي فيها إنه سيأتي من أبل أن يراني  
ويدرس إمكانية إقامة معرض في مدينتي، حسنا ليأت، ولكن بماذا سأقدمه  
لغياث داود؟

( العزيز غياث

محبتى وصداقتى

منذ أسابيع لم أكتب لك، أحياناً أحس بأن لى أشياء كثيرة أود لو  
أحدثك فيها، ولكن من أين أبدا؟ وكيف هذه الصفحات الصغيرة أن  
تسع كل ما فى القلب والرأس؟

ما أريد أن أقوله لك الآن هو أنى مجهود ومحبط أيضاً، وفوق هذا وزنى  
فى ازدياد غير معقول رغم المصائب ورغم فقدانى للشهية فى تناول الطعام.  
ولم أعد أقوى على ابتلاع لقمة واحدة الا بمصاحبة كأس من الخمرة.

جئت من لندن قبل أيام بعد أن تبعته إلى هناك، ليس إلاها من وسادة  
أضع عليها رأسى المحموم فى هذا الليل الطويل الذى لا صباح وراءه.

قطعت تذكرة وتبعته إلى هناك، شغلت بى، وأعطتني كل وقتها،  
أغرقتني فى الحلم، أسكنتني معها فى شقتها، وهكذا مضى الشهران وخمسة  
أيام وأنا فى فى حالة غياب لزيد. ولكننى أفقت فجأة، وتذكرت أن لى امرأة  
وولدين يتلهفون من أجل رؤيتي ومن أجل أن أوفر لهم الحماية والطعام  
واللباس فقفلت راجعاً. تشبث بى لأن أبقى وأعمل هناك، فى مجلة أو  
معه فى المطعم، أو أى مكان اختاره، ولكننى تهربت من تسجيل أى رد.  
ذكرتها بأسرتي فطأطأت رأسها، وكأنها هى الأخرى قد أفاقت من حلمها،  
أخذتني فى حضنها وهى تعلن بصوت ملتهع: اذهب، ولكن عد، إن لم  
تكن معك النقود اكتب لى وسأبعث لك بالتذكرة.

كلنا مشدودون إلى أوهام نصنعها، ونصوغها وفق الصورة التى نريد لها  
لها نحن، ولكن هل هذا يكفي؟ وإلى أين؟

غياث يا صديقى.

أتمنى أن ألتقيك لأحدثك بعد. واعذرني ان لم أطل فأنا عيى.

(حسان صبحي)

( حبيبي غياث )

تحية ومودة

اكتب لك من بيروت، بيروتنا نحن عشاقها الحقيقيين، وليس بيروتهم هم الذين يمارسون غرس حراهم في جسدها المضرع ليزيدوا في تعذيبها ويمعنوا في سحقها.

لقد فارقتنا يا غياث دون أن نكون متهيئين لذلك، لم تمهد لهذا الفراق، كنت تعمل في الخفاء من أجل أن تغادرنا، ولكن المهم أنك مازلت حاضرا بيننا - وفي قلبي على الأكثر - ولعل كتابتي لك اليوم فيها شيء من العتاب لأن كلماتك لي بدأت تشح تدريجيا، ومن يدري فقد يأتيك يوم تنساني فيه تماما؟ ترى هل سيحصل هذا فعلا؟ وهل كان رحيلك من هنا الخاتمة لتبحث عن بدايات أخرى، في تونس، أو في أي مكان تحل فيه؟

لم أعتد أن التفت إلى الوراء يا غياث، وهذا سر ضحكتي الدائمة التي لا تغيب عن شفتي، رغم أنني مهتمة من الداخل، وأعاني من ذلك الحزن الصامت الذي يقرضني كالعث، وهل تعتبر ما أخبرك به الآن كشفًا لسر خاص عندما أقول إنني أتناول مع فطور الصباح حبة مهدئة وثانية قبل أن أغمض عيني، كل هذا من أجل أن أخفف من توترتي الذي لم تقهره ضحكاتي؟

غياث . . . . . إنني هكذا . . . ولكنني رغم كل شيء فرحة برحيلك، ولو أنك بقيت في بيروت لقرأنا نعيمك في إحدى الصحف المناققة، وكل ذنبك أنك تحمل هذه الجنسية دون غيرها، فتصور.

بيروت، بيروتنا، تزداد عتمة، وليس هناك أمل في انفراج، المتفجرات في كل مكان، وشريعة الغاب هي السائدة، والمسلحون الغريبو الهيئات هم الأسياد، أما نحن فليس لنا إلا الله.

غياث عزيزي .

أتريد أن أفاجئك بقرار؟ اسمع، لقد قررت أن آتي إليك، أن أرى تونس التي تغنى الكثيرون بخضرتها، ولكن قبل هذا علي أن أعرف هل



سيكون مجيئي مناسباً ؟ أم أنك في علاقة أخرى تمنعك من استقبالي  
ومنحي الوقت لكي أدور في كل المدن والشواطئ التونسية ؟ .

إننا في إضراب الآن، كل معلمي المدارس الرسمية أضربوا، لديهم  
حقوق ومطالب، ولكن من يستمع إلينا والدولة غائبة فعليا وحاضرة  
اسميا فقط ؟

وأظن أن الاضراب سيستمر لأن ليس هناك من يفاوض المضربين،  
وهذا سأستغل الفرصة وآتيك، لا حاجة لي بقبرص هذه المرة فقد سئمتني  
قبل أن أسأها لكثرة زياراتي لها.  
سأتيك، فانتظري.

(المخلصة سميرة حليم)

\* \* \*

حسنا تعالي، هذا البيت الكبير مفتوح لك، ليس لك وحدك فقط بل  
للشعب العربي الباسل كله. من المحيط الهادر إلى الخليج الثائر، لبيك  
يا . . . أأست موظفا في الجامعة العربية ؟ ولي مكتب وتليفون ومرتب  
شهري يدفع لي بالعملة الصعبة ؟  
ولكن، ماذا ستقول سعيدة بنت المنصف إذا فتحت الباب ووجدتك  
أمامها ؟



حط الليل ، حط الحزن ، والليل وخز ودبابيس ، وهو قافلة تحمل متاع  
القبائل المضرجة التائهة الباحثة عن أهلة بيضاء في سماوات الحزن  
والخيبة .

تنطرح على ظهرك عاريا وتتقلب في رمل مسعور . تنبح مثل كلب وقع  
في حفرة فأحاط به الصبيان ليحصبوه بالحصى والحجارة .  
تعوي ولكن لن يسعفك عابر حنون ، فصوتك مخنق خاو ، وأنت  
بينهم ، يتلذذون بما يصنعونه بك ، ولن يغادروك ما لم تنفث آخر  
أنفاسك ، يجمعون قهقهاتهم وينصرفون ليظل جسدك الملقى شاهدا  
وفزاعة .

حط الليل ، وهب العجاج ، تتناثر الرمال التي لم تفقدها سخونتها  
أنسام الليل ، الملح في العيون ، والطين في الأفواه ، والصدور لا تستنشق  
غير الرماد ، ترتفع الرؤوس المنكسة ، رايات المغلوبين تتساءل عن عدالة  
الأرض والسماء ، وتتحرك الأظافر لتحفر أخاديد لها في الجلود المدماة .  
نخل السماوة هل هو باسق حقا ؟ هل صدقت تلك الأغنية التي كانت  
تترنم بها حكيمة بنت الشيخ جابر ؟ وهي تحيل العجيين إلى كرات صغيرة  
في انتظار أن تفرشها بين يديها الداويتين أقراصا تودعها في تنورها  
الحامي ؟

تتذكر أن نخل السماوة كان يظلل أشجار المشمش والسدر والرمان ،  
وتتذكر العنادل والقمرى والفواخت والعصافير التي تركز إلى سعفه  
المزهو وعذوقه الحبلى بالتمر . ماذا تتمنى تلك الجذوع الواقفة  
اليوم ؟ تلك الأشجار المرداء بعد أن أخذت أهلها المدن  
البعيدة ؟ مصانع الإسمنت والنسيج ، دوائر الحكومة والدكاكين الصغيرة  
التي ترصع مدن المهاجرين ، في « الشعلة » و « الثورة » و « كسرة وعطش »

« البياع » ، في بغداد والبصرة ، والموصل وكركوك ؟  
حط الليل ، وهناك المنائر والقباب ، وتكبيرة الأذان ، وصياح ديكه  
الفجر وهي توقظ النيام ، وصوت أليك ذاك ، وهو يتهدج بالصلاة ،  
شاكرا الرب على النعمة التي هو فيها ، أية نعمة كانت ؟ أربع نساء  
وسرب طويل من الأولاد ، الذكور والإناث ، المرضى والأصحاء ،  
وحصان أدهم ضامر ، وبقرتان وثلاث نعجات ومعزى واحدة .  
وحكيمة بنت الشيخ جابر محمد الله هي أيضا وهي تنوء بعملها  
العديدة التي تسكن جسدها من الرأس حتى الأطراف ، وأنت لا تفعل  
شيئا ، تصفي وتتطلع إلى السقف حيث تعشش سنونوة أليفة اعتادت أن  
تأتي كل عام .

\* \* \*

سعيدة بنت المنصف أنت معي درع واق ، ومأوى يضم شردي  
وضياعي ، ولكنك ستذهبين ، كان في نيتك أن تقضي هنا أسبوعا ، عشرة  
أيام في أحسن الأحوال ، تزورين أهلك وتتابعين أخبار المعارف  
والأقرباء ، ولكن ها هي الشهور تمر عليك ، بأيامها وساعاتها وأنت  
معي ، تعلقين انفعالا ، تتحولين إلى عدوانية شرسة أحيانا ، تصرخين ،  
تهاجميني ، تهدمين الدنيا ، تنسفين كل شيء ، ولكنك سرعان ما تبردين ،  
تقبليني وتطلبين الصفع ، لقد خبرتك ، عرفت غليانك ، لأنك معي ،  
تريدين ذلك ، ولكنك لا تريدينه في نفس الوقت ، أعرف لحظات جنونك  
لذلك أكف عن الرد أو الكلام ، أتركك لتفرغي ما ادخره صدرك من  
غضب وكلمات ، أحيانا لا أنصت إليك ، أرحل مع فكرة أو أغنية حتى  
تتعبني وتكفي .

تري أية فكرة طرأت في رأس كامل السعدون وهو يلتقيك في قطار  
النهار ذاك الذي ضمكما في مقصورة واحدة وهو يقطع الأماد الخضراء ما  
بين لوزان وجنيف ؟ كيف عرف بلدك ؟ وكيف عرف وجهتك ؟ وكيف

تذكر مكاني ؟ فكان أن حملك تلك الرسالة لتأتيني بها ذات صباح ،  
ولتكون البداية والختاف ؟

ملعون كامل السعدون ، ملعونة أنت ، هيا امضي ، إنني وحيد  
وموحش ، لن يشفع لي شيء ، لا الماضي المزدحم الخائب ، ولا النقود التي  
أودعها في البنك ، ولا السيارة ولا المتبقى من التطلعات . كان من الممكن  
أن أنتهي في ذلك اليوم لو لم تكن معي جليلة عباس ، ومن الممكن أن  
تعاودني تلك النوبة وأنا في بيتي المعزول في حي « المنزه » الذي لا يعرف  
مكانه أحد إلاك وسامي المنذر وهو يفاجئني بزياراته القصيرة ليثني همومه  
ويحدثني عن خديجة بنت الهادي وأولاده دون أن ينسى كأس الويسكي  
التي يحضرها قبل أن يبدأ الكلام ، يدور داخل الغرفة بقامته الممتلئة  
المتضبة ، ويحرك ساقين متعبتين أمضيهما الخدر وقلة النوم ، أشاركه  
حديثه ، وأصغي إليه ، وأسمعه نصائحي التي تتثال على فمي كالسعال .  
اذهبي . من قال لك أن تبقي ؟ لن أتوسل إليك من أجل ذلك فأنا  
رجل بلا قناع ولا تميمة ، كل ما في قلبي يعلن عنه لساني ، أكره المناورات  
والكواليس ، وأحب الحقول والبراري وغناء الرعاة ، إنني منذور اليوم  
للشوارع والمدن الواسعة ، للشواطئ والسياح والمطاعم الخافتة الأنوار ،  
سأركب سيارتي في لحظة شوق وضجر وأقودها بأقصى سرعتها دون أن  
أحدد مكانا ، فيلحق بي شرطي مرور على دراجته النارية ليوقفني ويطلب  
أوراقي ، ثم ليسجل علي مخالفة ، أضحك وأمضي لأواصل الدوران في  
الشوارع ، وقد أتوقف أمام فندق البحيرة لأبحث عن تلك العاهرة  
الصغيرة السمراء ، بشعرها القصير ونهديها الغلامين ونكاتها الكثيرة التي  
حفظتها من السياح العرب الذين مروا على جسدها بلا حساب ، أحملها  
هناك بعيدا ، في طريق بنزرت أو الحمامات ، أو ، وقد أرميها على قفاها  
وأولجها فيها فتفرج ساقها ضاحكة وهي لا تكف عن رجمي بالنكات .

اذهبي سعيدة بنت المنصف، فليس مهما أن تكون سدودي منيعة،  
وليعث بي الموج والفيضان .

هذا المهيب - هكذا كانت تراه أميرة حسين - المائل إلى السمرة  
والشحوب، بقامته النحيفة الممتدة وفوديه اللذين تسرب إليهما شيء من  
البياض، بياقة عنقه المنشأة وبدلته الايطالية الزرقاء، وبرائحة الطيب التي  
تفوح من خديه وكفيه هو نفسه غياث بن داود بن الشيخ محمد آل نجم بن  
فزع العاتي الذي هجر السماوة نحو الناصرية يوما بدشداشة مقلمة وصرة  
قماش ليس فيها غير حفنة من التمر الجاف الذي كانوا يسمونه بـ  
«الديري» . هو نفسه الذي كان من الممكن أن يفترسه ذلك اللوطي الأقشر  
فيكسر كبرياءه ويجعله ذليلا إلى الأبد، لا يقوى على الثبات والعراك  
وخوض الأحداث الكبار.

غياث داود، لقد فعلت ما فعلت، فهل هناك شيء لم يزل ملقى في  
انتظار من يوقظه من رقاده ؟  
قالت سعيدة بنت المنصف :

- لم أرك في مقر عملك إلا مرة واحدة عندما حملت لك الرسالة من  
صديقك الظريف كامل السعدون الذي كدت أن أعرف كل وقائع حياته  
خلال ساعة ونصف فقط أمضيتها معه في القطار، وجدتك محاطا بأناس  
كثيرين، تكلم هذا وتصغي لذاك، أو ترد على مكالمة هاتفية، كنت  
غارقا، وأحسست وكأنني زائدة لا مكان لي لو لم تبادر إلى الاعتذار وتوجيه  
الدعوة لي لتناول العشاء معا، لا أدري لماذا قبلت دعوتك ؟ ولكنني  
قبلتها على أية حال فكانت البداية والمفتاح .

يمسد بيده على شعرها البسيط، ثم يشم رائحة العرار البري فيمتلئ  
صدره بالرضا والحنو، وهو يقول لها :

- السبب أن الجامعة كانت تستقبل وزراء الخارجية العرب في أحد  
اجتماعاتهم الكثيرة والحمد لله، وكنت مكلفا ببعض الأمور التنظيمية لهذا



الاجتماع ، أما لو جئت غدا فستريتنى وحيدا في غرفتي ، أثناءب وأنش  
الذباب الجاثم على وجهي . ثم هناك أمر ورد في كلامك حول كامل  
السعدون عندما قلت بأنك كدت أن تعرفي كل وقائع حياته خلال ساعة  
ونصف ؟ لا يا عزيزتي ، إنه لا يبوح إلا بالظاهر من الأشياء ، أما حياته  
الحقة فلم يعرفها أحد ، حتى أنا صديقه المزمّن الذي عايشه في سجنه  
وحرّيته وامتدت معاشتي له سنوات عدة أحس بأنني لم أفهمه ، وإنه  
يواجهني دوما بأفعال تقلب حساباتي ، أفهمت ؟

تسحب رأسها من تحت يده ثم تسند ظهرها في زاوية المقعد الأمامي  
من السيارة المركونة على شاطئ البحر ، تتأمله برهة ثم تقول مغيرة وجهة  
الموضوع :

- اعلق نور السيارة الداخلي .

- هكذا أحسن ، الظلام جميل .

- أريد أن أرى وجهك فلم أر أمامي الآن الا كرة سوداء ترمي الكلام

بهدوء وتأن :

يقهقه بخفوت ثم يسألها :

- وما الذي يهيك في وجهي ؟

وتؤكد :

- لأراجع ذوقي وأعرف أي رجل أحببت ؟

ويمد يده ويضغط على الزر فيعتلق الضوء ، تتأمله بعض الوقت ، ثم

تقول :

- غريب !

- ماذا ؟

- لا أستطيع أن أصدر عليك أي حكم .

- حسنا ، لنؤجل ذلك الآن

تمد يدها ثم تمررها على فوده وتقول :

- الشيب حلو على فوديك !

ويرفع صوته بالقول :

- رغم انني اخافه وهو يواصل الزحف على كل شعر رأسي

تضع يدها في يده، تهصرها ببطء، ثم تتمتم بوله :

- ستكون رائعا بشعر مكتمل البياض ؟

- هذا يعني انني سأصبح عجوزا ؟

- وما المهم ؟ انني أريد قلبك وحنانك فقط

- انني أمنحك ما أقدر عليه، وما دمت بشرا فإن لي حدودي، ولكن

من أجلك سأفيض وأهدم كل السدود والصفاف

قالت :

- منذ مراهقتي وأنا أحلم برجل أبيض الفودين، كان ذلك موضة

بالنسبة لصديقاتي، وقد أحببت احداهن والد صاحبته وجنت ،،، عندما

تراه لا تقوى على مقاومته كما أنها لا تقوى على مصارحته لذا تهرب من

أمامه لتنفجر بالبكاء.

- وكم عاما بينهما ؟

تهز كتفها وترد :

- وما المهم ؟

- المهم أنها مرحلة العد العكسي كما كان يسميها حسان صبحي

فيلفت انتباهها سماعها لهذا الاسم لأول مرة فتسأله بفضول :

- ومن هو حسان صبحي الحكيم هذا ؟

واستمرأ الشرثرة معها في هذا العالم الخلي، فكأنها مقذوفان خارج

الزمن والصعاب.

أجاب :

- مشرد كبير، وعاشق محموم لن يبرأ، تضمه بيروت اليوم، أحبها وقرر

أن لا يفادرها حتى تنهد جدران بيته على رأسه. مرة نشرت احدى

المجلات ريبورتاجاً مع غير اللبنانيين الذين أصرّوا على البقاء في بيروت دون أن تكون لديهم الأسباب القاهرة التي تضطّرحهم لذلك، وكان جوابه أبلغ جواب.

وانتهت إليه أكثر وهي تتساءل :

- وماذا قال ؟

- لقد كانت بيروت كريمة معي في أيام صحوها وعزها، ولذلك لن أفر منها وأنجو بجلدي وهي ذبيحة تتخبط في دمها، أنا هنا وموتها هو موتي

ورددت بعد أن رمت بصدرها إلى الوراء :

- رائع

وأضاف :

- لقد وعدني بأن يزور تونس يوماً.

قالت :

- غرست في نفسي فضولاً كبيراً لأن أراه.

ثم ابتلعت ريقها واعتدلت في جلسلتها وتابعت :

- لم أعرف من أصحابك إلا كامل السعدون ويخيل إلي أنه طيف عبر

وراح رغم فضله الكبير علي.

- وسامي المنذر ؟

وضحكت من قلبها وقالت :

- حقاً، إنه إنسان طريف فعلاً، يجب أن ينهل الحياة كلها دفعة

واحدة، في الطعام والضحك والغناء في كل شيء

- إنه محق، فهكذا يجب أن تؤخذ الأمور

مد يده وأطفأ النور وهو يسألها :

- هل أنت جائعة ؟

وقالت بعد أن برمت شفيتها لثوان :

- لست أدري

وعلق :

- ومن يدري اذن ؟

وابتسمت وهي تردد :

- صدقني .

صفن بعض الوقت ثم قال :

- كل مطاعم « قمرت » عرفناها . ما رأيك بمطعمنا الصغير في

قرطاج ؟ لقد ألفته أكثر من غيره ونادله القصير الخجول عرفنا جيدا لذا

صار يختار لنا الطعام بنفسه

قالت :

- في مثل هذا الجو أفضل مطاعم المدينة ، في مطعم ، « لاماما » مثلا ،

لنأكل البيتزا ونستمع إلى عزف البيانو ؟ أو في مطعم « ستراسبورغ »

لنكون في حماية التاريخ حيث انشئ قبل قرابة المائة عام ومازالت أعمدته

وديكوراته كما هي ؟

ضحك وقال :

- وكم تتقاضين عمولة من هذين المطعمين ؟

رددت :

- لي حصة فيها ، ألا تعرف ذلك ؟

ويعاود الضحك ويقول :

- الذي أعرفه انك مفلسة أبدية

بعد أن أطلق تعليقه الذي جعلها تغص في الضحك قال :

- حسنا ، سنعود إلى المدينة

وأدار محرك السيارة ، ولكنها أمسكت بيده وهي تقول برجاء :

- ليس الآن ، لنمكث هنا ربع ساعة آخر ، فالبحر هادئ والقمر

ينتصر على أنوار فندق اميلكار الباهتة ، والنخلات ، انظر ، ان فيهن حياة

جديدة، ألا تشعر بهذا؟ اسمع، قررت أن أكتب شيئاً عن هذا الشاطئ، لا يهم ماذا اكتب؟ قصيدة؟ خاطرة؟ قصة قصيرة؟ وعادت يده إلى شعرها بعد أن أوقف محرك السيارة عن الدوران وتفوه بوله :

- أيتها المجنونة الصغيرة

وسكنت قليلاً كالمفكرة ثم عادت إلى البوح :

- أتذكر نهار الأحد الماضي؟

- وما به؟

- لقد حملت أحد ضيوفك الثقال لثريه مدينتي نابل والحمامات. أما أنا فقد استيقظت مبكرة وكنت مشحونة بالرغبة في أن أراك رغم أنني كنت معك في الليلة الفائتة، جئتك إلى بيتك عصراً، وخرجنا بعد أن خيم الظلام لأنك تخاف من عيون بعض العراقيين التي ترصدك، لقد أمضينا معاً حوالي الخمس ساعات، أنني احفظ الأيام والساعات والدقائق وحتى الثواني التي أكون فيها معك، ارتديت ثيابي بعد أن ارتشفت قهوة الصباح على عجل وخرجت للشارع وارتيمت في أول تاكسي حملني إلى محطة القطارات لأذهب إلى « سيدي بوسعيد ». وبعد أن وصلت قطعت الطريق من هناك مشياً على قدمي حتى وصلت إلى هنا، نعم إلى هذا المكان بالضبط، أردت أن أرى البحر. والشاطئ والنخلات في النهار إذ لم أرها معك إلا في الليل. فنهاراتك كلها ليست لي، لعمرك وأصحابك وأمورك الأخرى التي لا أعلم بها. خلعت حذائي ومشيت في الماء على امتداد الشاطئ، والأمواج ترفس ساقي، وعندما انتصف النهار غادرت المكان وقد أمضيني الجوع. وقصدت ذلك المطعم الذي يقدم البيتزا في « سيدي بوسعيد » فالتهمت واحدة مع صحن من السلاطة وزجاجة بيبي كولا، ثم صعدت نحو المقهى البحري المطل على البحر، مقهى « شبعان »، هذا هو اسمه، صدقني، وشربت كأس شاي بالنعناع وأنا

أتطلع نحو مرسى السفن و . .  
قرب وجهه منها، وغرس شفثيه فوق شفثيها، ولم يبق على هذا الوضع  
طويلا إذ سرعان ما رفع شفثيه ليردد :  
- قلت انك مجنونة صغيرة ؟  
وتقاطعه :

- ولكنني كبرت، انني أركض نحو الثلاثين لا تنس هذا  
- انك كبيرة في عمرك، ولكنك صغيرة في أحلامك ا  
تصفق يديها وتتساءل بهمس :  
- أليس هذا جميلا ؟ أن يكبر المرء وتظل أحلامه طفلة لا تخشى  
المشيب ؟

وهز رأسه موافقا، ثم قال ببطء وكأنه يختار كلماته قبل أن يتفوه بها :  
- لم تكن لي أحلام في يوم من الأيام حتى وأنا مراهق مشحون، كنت  
أقتحم فقط حتى لا أتوقف، وعندما وصلت إلى ما أنا عليه اليوم فهذا لم  
يكن ضمن خطة أو هدف، أبدا، لقد حققت أشياء كثيرة لم تكن ترد حتى  
في مخيلتي التي جبلت على رضاعة الواقع بكل سخونته وبشاعته فقط،  
ولذا فاني لا أخشى على شيء. أو من شيء، وكلي استعداد لأن أقلب  
الاناء الذي آكل فيه إذا ما أحسسته عبثا وقيدا لأعود من جديد حاملا  
مشاعر ذلك الغلام الحافي القدمين الذي كتته يوما، أتلذذ بطعم اللبن  
الرائب والتمر القسب وخبز التنور أكثر من التذاذي بطعام المطاعم  
الفاخرة الذي يقدم بقوائم نختار منها الصنف الذي نريد وفق طقوس  
مضجرة

وتعلن بمكر :  
- انك مجنون أيضا ؟  
ويتساءل بمكر هو الآخر :  
- ومن قال غير ذلك ؟



تطلع كامل السعدون إلى مؤخرته المرصوفة وهو ينشفها بعد أن غادر الحمام ، أعطاهما كلها للمرأة ولوى رقبته إلى الخلف حتى يستطيع أن يراها جيدا ، وعندما ارتسمت أمام عينيه حمراء لامعة لا شعرة فيها هتف من قلبه وكأنه اكتشف سرا كان غائبا عنه :

- أيها القواد يا كامل كيف مرت هذه اللقمة من أمام أفواه كل اللوطيين دون أن يستولي عليها أحد منهم ؟

وقد ضحك غياث داود عاليا عندما أنصت إلى كامل السعدون وهو يتفوه بهذا القول . ثم عاد وأضاف :

- تصور ان عمري تعدى الثلاثين ولم أر هذا الكنز المخبأ الذي قد ينفعني في أيام الضيم ؟

بعد ذلك انطلقت حنجرتهما بالقهقهات العالية التي امتزجت بضوضاء المقهى وذابت فيها .

قال غياث داود :

- انك مفضوح لعين

وعادا ليطلقا في صخب ضحكات أخرى .

قالت سعيدة بنت المنصف :

- ان زيارتي لك اليوم في مقر عملك هي الثانية . لا أدري لماذا

فعلتها ؟ لقد تسكعت طويلا حتى تعبت فوجدت نفسي قريبة من مبنى

الجامعة العربية الفخم وتذكرت انك تحل فيه فقلت لنفسي حسنا لأدخل ،

ولكن لا تخف فهذه الزيارة قد تكون الأخيرة لأنني أكره الأبنية الرسمية

وأفضل عليها مقاهي الأرصفة . ومن حسن حظي انني وجدتك وحيدا ،

ليس لدي ما أخبرك به ، لذا شربت قهوتي وخرجت متحججة بموعد .

قال :

- كانت زيارتك مفاجأة حلوة

- أحب أن أراك في شتى حالاتك ، في البيت والعمل والفراغ ، أتصدق

ان قلت لك انني أحب أن أراك مريضا حتى أعني بك ، أقدم لك

الدواء ؟

خلعت سترتها المخملية السوداء وحملتها على ذراعها وهي تخطو بجانبه  
بأناة وهما يتمشيان في ممرات حدائق « البلفدير » العالية الأشجار.  
ثم قالت له :

- مللت المقاهي والمطاعم ، أريد أن أخرج معك في النهار ، أن يرانا  
الناس سوية ، أن أحارب بك كل الخصوم ، وأعلن بأعلى صوتي : هذا  
هو الرجل الذي أحبه ، هذا زوجي وصديقي ، فاذهبوا إلى الجحيم .  
يضحك غياث داود ويضع يده على كتفها وهو يقول معلقا :  
- لن يهم الناس بشيء حيننا هذا ، ان لهم همومهم ، ولهم مشاعرهم ،  
وكل منهم فخور بما هو عليه .

وتعترضه بتساؤلها :

- ومن أدراك انه فخور ؟ قد يكون مسمما نازفا ؟

يرفع كتفيه إلى أعلى وهو يرد :

- ولماذا لا ؟

- تتوقف ثم تمسك بيده لتبعده عن سيارة قادمة بأقصى سرعتها ، وبعد  
أن تمرق السيارة يواصلان الخطو وهي تقول بلهجة متحمسة :  
- اسمع ، لدي اقتراح .

وقبل أن يسألها عنه أضافت بحماس أكبر :

- لنسافر أسبوعا أو أكثر ، اختر عاصمة قرية حتى نذهب إليها ؟

وقدحت فكرتها في رأسه فوجدها مقنعة على الفور وهبّ مجيبا :

- انني معك ، ولكن أية عاصمة تفضلين ؟

قالت :

- لتكن روما مثلا ، فينينا وبين تونس خمسون دقيقة من الطيران فقط .

وهتف موافقا :

- رائع فأنا أحبها ، لقد أمتني جامعة العرب التي أعمل فيها ، وعلي أن

أفر من قيود هذا التأميم وأنتبه لنفسي ولو لبضعة أيام .

وفي اليوم التالي كان يحمل التذكرتين في جيبه ، أخرجهما ولوح بهما أمام عينيها وهو يقول :

- هيثي نفسك يوم الأحد القادم .

وصفقت يديها فرحة :

- أحب الثورية في تصرفاتك رغم انك مجرد برجوازي صغير كما تقول التقسيمات الفئوية للبشر .

\* \* \*

.. وعندما وصلا إلى روما ظلا مرابطين في غرفتهما بالفندق الأنيق طيلة الأيام الثلاثة الأولى حتى ظنهما مدير الفندق زوجين في أيام عسلهما لذا بادر بارسال باقة ورد لهما .

ولكنهما ملا من المكوث في الغرفة وممارسة الحب بهذا الشبق الذي لا يرتوي ، وأخذوا يغادران الفندق للتجول وتناول الطعام وللتبضع من المخازن المحيطة بالفندق .

ثم ذهبا إلى الفاتيكان ليستمعا إلى صوت الراهب الأجش في قداس مهيب يتحدث فيه عن العذراء والمسيح واليوم الآخر ، هكذا خننا من خلال بعض المفردات الفرنسية التي تلتقطها سعيدة بنت المنصف من صلاته الإيطالية .

\* \* \*

سعيدة بنت المنصف إنك تعبينني ، والوصول إلى جسدك ليس بالأمر لهين ، ان له مفاتيحه الغامضة ، وبعد شهور من مصافحتي له لم اكتشفها ئلها ، لذلك فكل مرة يجمعنا فيها الفراش معا هي محاولة مضافة للوصول لي الشبع والجواب ، وقد كثرت المحاولات حتى أصبحت قتالا ضاريا لا دري من منا الذي سيخر فيه ؟



## أمانة جبار

هل أحبيتك حقاً؟ أم أن ذلك الالتئاع كان مجرد جوع لظلم رؤوم يغطي هامتي المحمومة؟ الملسوعة؟ وكان بلساً لهذا القلب المطارد المفجوع؟ أتساءل اليوم، وبعد كل هذه السنوات رغم أنني موقن بأن ما فات قد مات، ولا جدوى من طرح الأسئلة بعد. ولكنني أتساءل وسأظل كذلك مادمت لم أحظ بالرد والجواب حتى الآن، ليس دوماً ولكن في بعض الأحيان عندما تبرز ذكراك في رأسي فجأة لسبب أجهله، أو تخطر أمامي امرأة لها البعض من ملامحك التي عاشت في رأسي رغم الهموم وتكدس الأحداث، أو أنصت إلى أغنية وقد شملني الرضا والسلام. تأتين أنت، أراك بقامتك الصغيرة وصدرك المتهدل الثدين الذي أضع خمسة أبناء، تأتين بشعرك الطويل الذي لا تخفين فخرك به إذ هو وعيناك سلاحك الفاتك الماضي، ولم أكن أدري أنك كنت تحارين زحف الشيب عليه بالاصباغ، فمرة تلوحين شقراء وأخرى عامرة بالسمرة. مرة تتركينه سائبا ثملا على كتفيك، وأخرى ترفعيه إلى أعلى كتاج خرافي لمملكة هرمة لم تعد تأوي غير الأشباح، وثالثة تقبضين على خصلاته المتناثرة بمشد فيتدلى مثل ذيل حصان. كنت تخنخنين بكلماتك، تطلقينها من أنفك، وأنت تقتحميني بنظراتك السوداء، تغزين رفاتي المعذب وأنا خارج من فشلي وعلائقي المتشابكة التي لا تخضع لمنطق أو تخطيط. في قلبي محل وفي أيابي جذب وغمة، كلهم راحوا مني، وتركوني للظلم والظلام، حتى حكيمة بنت الشيخ جابر اختارت أن تموت بعد أن عايشت جملة من الأمراض التي لم يشخصها طبيب لعدة سنوات، لم أكن حاضراً أمامها يوم أغمضت عينيها إلى الأبد لذا حملت معها الكمد إلى قبرها، ووشمت قلبي بغصة لن تخبو أو تمحي. جاءتني رسالة تحمل نبأ موتها وأنا أتربع على الحصر بثياب السجن البيضاء، كنت مثل واحد من أولئك الذين رأيتهم

في سجن الكوت كلما زرت زوج خالتي الذي كان يقيم فيه ، لم أبد أي انفعال ، ولم أقو على أية استجابة وأنا أقرأ سطور الرسالة التي كتبها لي أخي ، طويتها ووضعتها في جيبتي ولازمت الصمت ، لم أبك ، لم أضحك ، لم أشتم الدنيا ، لم أقم ، . .

ماتت حكيمة بنت الشيخ جابر اذن ؟ وكان عليها أن تموت قبل هذا الموعد ، فأية الفة عجيبة كانت لها مع هذا الزخم الفياض من الأمراض المستوطنة والمعدية التي كانت تعالجها بالكين المر الذي لا تحمل دواء غيره كلما قصدت المستشفى ، وغير كرع المزيد من البابونج وفصد كتفيها بموسى حادة تقوم به عجوز مسنة ، مازلت اذكر أن اسمها كان « كوشة » ، وكانت تعيش على الربا وتربية الدجاج والقيام ببعض الطقوس السحرية الباهتة ، ومازلت اذكر كيف كنا نخافها ونهرع مهرولين بعيدا كلما خرجت من كوخها القصبي طويلة جرداء وراحت تصرخ فينا شاتمة أهلينا وأجدادنا وقبائلنا لأن تصرفا ما قمنا به قد أزعجها .

ماتت حكيمة بنت الشيخ جابر ، وقد سبقها إلى ذلك داود بن الشيخ محمد آل نجم بن فزع العاتي ، من قبائل الـ . . . الذين قطنوا البوادي والسهول ونصبوا خيامهم في الجزيرة الواسعة ، ولكنهم ارتضوا التدجين فيما بعد ، باعوا ابلهم واحتفظوا بخيولهم فقط وحطوا على ضفاف السماوة مقتاتين على شرب وأمجاد كان يتغنى بها الحادون والرعاة وكان اسم جدي محمد آل نجم بن فزع العاتي أحدهم ، ولكن أزالام الأمس أخذتهم المهن اليدوية ومعاملات البيع والشراء ، وتناهت بهم مدن العراق والكويت ، ولم يبق من ذلك الماضي الا حكايا مطفأة لم تجد من يحفظ وقائعها ليترب بها الأسماع بترنيمة مبحوحة فوق ربابة قديمة .

أمانة جبار . . هل احبيتك ؟ هل حدث ذلك فعلا ؟ أم أن الحرمان هو الذي جعلني أتوهم ذلك ؟ وهل كان علي أن أستجيب لنظراتك المقتحمة وأن أتبعك هازا ذيلي ؟

كنت تضطهديني ، تعامليني بسادية قاسية ، تركيني أنفق الساعات



مصلوبا في انتظارك متحرقا من أجل رشفة ماء .

يوما ما قلت لي بشيء من الود :

- ليس عندي ما أعطيك اياه يا غياث ، أنت تريد مني القلب وأنا لا أملكه ، لقد ذاب في محبة خمسة أبناء وزوج وأصدقاء وأحلام . الشيء الوحيد الذي أستطيع أن أمنحك اياه هو هذا الجسد ، انظره جيدا ، هل يعجبك ؟ ان كان كذلك فاني على استعداد لأن امنحه لك الآن شريطة ان تكف عن مطالبتني وتبتعد عني ا

وارتفعت يدي ، تهيأت لصدك بصفعة عظيمة ، أفرغ فيها فشلي واندحاري وسجني وعراكي وانكساري وموتي .

انفتلت وذهبت بعيدا ، هرولت في الشوارع ، واستقبلتني وجوه مستنكرة ، ودخلت حانة وشربت ومزقت قميصي ثم نمت تحت شجرة في أحد الحدائق العامة ، أيقظني أحد العسس وحملني إلى مركز الشرطة لأنفق ليلتي فيه بتهمة السكر والتشرد .

لا أريد أن أوقظ النيام ولا نبش قبور الموتى ، وليس في قلبي اليوم نحوك غير السلام وغير هذه الراية المهلهلة البيضاء أرفعها بساعد مرهق لا يقوى على الثبات . وهكذا تمضي الأمور ، تأخذ مجراها الذي رسمته لها الأقدار - قد تضحكين من عبارة الأقدار هذه ؟ - ولذا ابتسمت لك ، ومددت لك يدي مصافحا عندما رأيتك في مطار الدار البيضاء منشغلة بتهيئة حقائبك استعدادا لوزنها . لم أسألك أين كنت ؟ ولا ماذا تصنعين في هذه البلاد ؟ لكنني افتقدت في عينيك تلك الدعوة ، وبانتا لي خابيتين منكسرتين . لقد هرمت هكذا فجأة ، انحنى كتفك وازداد تهدل ثدييك اللذين كان فيهما بعض من شموخ وصلابة عندما أخذتك إلى صدري ذات مساء ، كما وهن صوتك الأخن حتى كاد ان يصبح فحيحا ، لقد رجحت ، ولم يبق منك شيء ، ليتني لم أرك فقد اغتلت بذلك اللقاء حلمي الصافي الجميل الذي عايشني دون أن يخبو ويتلاشى .

انسحبت من أمامك ، تناولت حقيقتي ، وزنوها ثم وضعوا لها رقما

وأخذتها السكة المتحركة، وانشغلت بعد ذلك بملء بطاقة المغادرة.  
أعطيتك ظهري ولم أحاول أن أعرف ماذا فعلت؟ أو هل أنت بحاجة  
إلى مساعدة؟ كنا قاصدين بغداد، لذا فالطائرة التي ستقلنا واحدة،  
ولكنني لم أرك فيها، لا أدري أين جلست؟ ولم تبحث عنك عيناى، فقد  
نسيتك. تصوري هذا يا أمينة جبار؟ ولكنني تذكرتك فجأة وأنا أقلب  
صفحات المجلة الملونة التي بين يدي تارة وأتطلع إلى الغيوم الكثيفة  
السوداء تارة أخرى، والطائرة تجاهد من أجل شق طريق لها بينها.

وصفعت على جبيني براحة يدي، وتساءلت: ماذا قلت عني؟ ثم  
انتابني تساؤل آخر: ماذا لو سقطت بنا الطائرة الآن؟ هل سيجتمع  
اسمي واسمك في قائمة الموتى؟ وتدبج في رثائنا كلمات العزاء؟  
ماذا بإمكانني أن اسمي ذلك العذاب المندثر اذن؟ ماذا أسمى ذلك  
الذل العجيب الذي لم أعرفه في هوى من أحببني ومن أحببتهن؟  
هل أحببتك؟ كيف أحببتك؟ ويوم رأيتك في لقاء المطار ذاك، كنت  
في أوج تألقي، كنت في ربيعي، ولكنك كنت في خريفك مهدمة لا تقوين  
حتى على النطق.

أمينة جبار، عندما أوطرت وجهك صفعا ذلك اليوم، واعتلقت نيران  
الفضيحة التي وصل لهيبها إلى زوجك وأصحابك لم أكن أنشد شيئا غير  
الشفاء منك، فقد أحسست انك قد أصبحت لي القيد والداء وأنا رجل  
ثائر، بكل أعصابي ومشاعري، وعلى أن انعتق قبل أن يفوت الأوان.  
لقد هدمتك يومذاك، تركتك تبكين وعيناك ينبوعا دمع أخرسان، لم  
تفعلي شيئا، لم تصرخي، لم تشتميني، لأنك تعرفين بأن ما حدث كان  
يجب أن يحدث ختاماً لهذه المسرحية المحكمة الأحداث.

كنت تقدرين وضعي وتعرفين أن لا حل لي لذلك لم أر على وجهك  
المغلوب في لقاء المطار إلا الصفع والسماح، ولكنهم لم يعرفوا ذلك فكان  
أن غرست عشرات الأصابع في عيني.

أمينة جبار... انني لا أشهر بك، ولا أرمي بالرماد على بقاياك، ولكن

ذاكرتي تخزني بألف نصل ، تسيل الدماء ، فأجد عينيّ تراقبان انسيالها .  
هذا كل شيء فعلينا السلام .

## أرنستينا هولزمان

يقدمها له علي النجار فيصافحها ثم يواصل التعريف :  
- والمفاجأة انها تعرف اللغة العربية بطلاقة ، فتكلم معها وباللهجة المصرية أفضل ، لأنها أنفقت سنتين ما بين القاهرة ومدن الصعيد لتتعلمها ، وقد ترجمت إلى الألمانية رواية لنجيب محفوظ ومجموعة قصص لمحمود تيمور .

وضحكت ارنستينا هولزمان بدلع وهي تضيف :  
- ولا تنس الأغاني من مهمد أبد الوهاب إلى أهد ادوية ؟  
فيبتسم غياث داود من عدم قدرتها على نطق العين والحاء ثم يعلن :  
- لم أتوقع ان أرى امرأة في هذا البلد تقطر شقرة وبياضا وتتحدث بلغتنا ؟

هزت كتفيها وهي تعلق على قوله ببساطة :  
- لا تستغرب مادمت تراني .  
وأخذت رشفة من كأس البيرة ذات العروة الموضوعة على الطاولة أمامها وأردفت :

- لست وحدي من يتكلم العربية في النمسا فهناك الكثيرون ، ولدنا فرع في الجامعة لدراسة هذه اللغة ، أحد الأساتذة عراقي ببشرة سمراء وشفيتين زنجيتين ، ولكنه وسيم على أية حال ، ولقد تعلمت على يديه .  
وتساءل غياث عن اسمه فتمتت :  
- اعرف اسمه الأول فقط ، عباس ، لا أدري اسمه الثاني فأسماءكم صعبة النطق والحفظ .

وقال علي النجار :

- انه صديقي أيضا، ولكنه كف عن أن يكون عربيا، لقد تجنس  
بالنمساوية بعد أن تزوج من إحدى تلميذاته.

وعلقت ارنستينا هولزمان :

- هذا أمر آخر لا يعنينا، وهو حر في اختيار جنسيته، فنحن دعاة وئام  
لكل الإنسانية، ولسنا شوفيين بالمرّة، رغم ان حملة العداء ضدكم أيها  
العرب في اتساع. والمهم ان هذا الأستاذ قد عرفني على أدبكم وتاريخكم  
وكان يتحدث عن هذين الأمرين بمحبة وفخر.

هل هي المصادفة يا علي النجار؟ نعم هي كذلك، والا ماذا تسمي  
مكالمتي لك وأنا قادم من بودابست لأمضي هنا بضعة أيام لأرى هذه المدينة  
التي غنت اسمهان طيلة ثلاثين عاما عن ليالي أنسها، فكان أن جئت  
لأتمتع بليالي أنسها، وليس لي الاك من أعرفه فسطوت على هدوئك  
وشيوخوختك الأمانة لأخرجك معي وتدور بي بسيارتك الهرمة في شوارع فينا  
العريقة وحدائقها العامة ولتصلبني أمام ابنة وتمائيل وأمام الدانوب الأزرق  
وهو ينساب هادئا، ثم أدخلتني هذا المقهى لنأخذ قسطا من الراحة فكان  
أن وجدناها أمامنا هناك وحيدة وأمامها كأس البيرة والسيجارة بيدها،  
وعيناها تراقبان عقربي ساعتها بين فترة وأخرى وكأنهما تستحاثانها على  
المضي.

عندما رأتك نهضت باشة، وعانقتك، طوقتك بذراعيها الطويلين  
العاريين، غمرتك بالطيب والفتنة، لعل الحياة تتقد في جسدك الشيخ  
الذي تخطى السبعين وأنت مازلت ملازما لهذه المدينة التي جئتها أول مرة  
كلاجيء سياسي أيام نضالك ضد العهد الملكي، وغادرتها لبضعة أشهر  
بعد الثورة وعملت في منصب مرموق ببغداد، ولكنك سرعان ما  
استقلت وعدت وأنت تعلن :

- في الماضي كنا نقارع ملكا واحدا ووصيا واحدا، أما اليوم فقد كثر  
الملوك والأوصياء، فمن الذي نقارعه؟ ومن الذي نؤيده؟ لقد ضاع علي

الحساب والتبس الأمر ولم أعد أميز.

وقد قلت في إحدى رسائلك لغيث داود :

- ان فينا هي مقري الأبدى ، وهي خاتمة تطوافي ، حتى قبري أريده  
فيها ، قبورهم حداثق ، أما نحن فيا لرحمة السماء ا وبعد أن انتهت معانقتها  
وبعد أن انتهت معانقتها لك نطقت ببعض الكلمات باللغة الألمانية ثم  
استبدلتها بالعربية حيث قدمتنى إليها :  
- غياث داود

وحاولت أن تعيد نطق الاسم ، ولكنها لم تفلح في ذلك فأفلتت ضحكة  
طليقة من بين شفثيها الورديتين وقالت :  
- اسم صعب آخر .  
فقلت لها مازحا :  
- قاتل الله الغين .

ودخلنا في حديث طويل بعد ان أخذنا مكاننا على طاولتها ، ولاحظت  
انها كفت عن النظر إلى ساعتها ، ولم يعد يهملها أمر الوقت ، وبدأ يتبدد  
ذلك التحفز والانتظار اللذان كانت اسيرتهما حين دخلنا المقهى .  
قال علي النجار مخاطبا غياث داود :  
- هل تحلم ان تجالس امرأة مثل هذه في بغداد ؟ ان ألف عين متسائلة  
سترصذك .

وقلت ليس مدافعا :  
- ان معلوماتك قديمة ، أما اليوم فقد بدأت الحياة تأخذ مجراها ،  
وأصبح للناس ما يشغلهم .  
وردد علي النجار :

- ولكن بعد أن هرمت ولم تعد بي فائدة ؟  
- نحن أولى يا عزيزي ، لقد أخذت حصتك .  
وقال بأسى واضح :

- لو كانت لي القوة الأولى اذن لما افلتت هذه المهرة الجامحة .

وفهمت ارنستينا هولزمان كلماته فقالت :

- أنت أجمل شيخ ، وأنا أعشقتك فعلا.

وضحك وهو يقول :

- وما الفائدة من عشقتك لي ؟ لم يعد هناك شيء يتحرك فيّ إلا هذا اللسان.

وأخرج لسانه وأخذ يحركه فانطلقنا في ضحك ضاحٍ ، كان رنين ضحكاتها أعلى من ضحكاتنا.

وعرفت أنها تعد كتابا عن وضع المرأة العربية وإضافة إلى مصر زارت من أجل ذلك الخرطوم والكويت . وفي نيتها زيارة بغداد وعمان ودمشق وبغروت لتستكمل معلوماتها ، فدار النشر تستحثها على إنجاز الكتاب بسرعة - كما قالت - وعادت وذكرت أسماء نساء عربيات بارزات اعجبت بهن أمثال : مي زيادة ، سهير القلماوي ، نازك الملائكة ، وأم كلثوم وأخريات ، كما تحدثت عن أولئك الرجال الشجعان الذين انتصروا للمرأة ودافعوا عنها ودعوا إلى تحررها وذكرت فيما ذكرت قاسم أمين من مصر وجميل صدقي الزهاوي من العراق .

وضحكت يا علي النجار وسقسق صدرك النخر العجوز عند سماعك للاسم الأخير وقلت :

- ذلك العجوز اللعين كنت أؤم مجلسه في المقهى الذي يحمل اسمه في بغداد حتى اليوم ، ولكنني لم أكن عجوزا أضع أولى خطواتي في قبري ، بل كنت فتى يافعا تؤججني كلماته وهو مكوم على مقعده مثل حزمة عظام لا يبدو أن فيها حياة.

وتقاطعتك ارنستينا هولزمان بقولها :

- ولكن كومة العظام تلك كانت تشع بالأفكار الشابة المتجددة ؟

وهز علي النجار رأسه وقال :

- انني اتفق معك في هذا . وقد سبق فترته بسنوات ، وإلى يومنا هذا

مازال البعض يعترض على أفكاره ، أتصدقين ان هناك بلدانا عربية لا



تسمح للمرأة بحق الانتخاب مثلاً ؟  
قالت :

- أصدق، ان بلدانكم تحتوي على كل التناقضات .  
وقبل أن نصافحها مودعين كنت قد سجلت عنوانها ورقم هاتفها،  
ووعدها بأن أكلمها في أقرب فرصة، ولم تنس ان تذكر لي الأوقات التي  
تتواجد فيها في بيتها، أما إذا كلمتها في أوقات أخرى فلن يرد علي أحد  
لأنها تعيش وحيدة وزوجها الخبير في صناعة السيارات قد انتدب للعمل  
في تركيا، ولم تفكر في اللحاق به الا بعد أن يستقر ويجد المكان ملائماً .

\* \* \*

ارنستينا هولزمان أهلاً بك فغياث داود قلب واسع، وماكنة تطحن،  
السمراء على الشقراء، الافريقية على اليابانية، لا يهم، كلهن من نعم الله  
عليه، أما القحط القديم ذاك فقد ضاع، والخطوات لم تعد ترفل إلا في  
الخصب والنعيم، وأنت أمامي قارورة من ماء الورد في مدينة الأنس  
والطيب.

\* \* \*

خمسة أيام عامرة بلياليها ونهاراتها كانا معا . في المقاهي والبارات والطرق  
والحدائق والفراش . حمل حقيبتيه من الفندق لينضم إليها وهي تقول :  
- الشقة كبيرة، والوحدة قاسية، وأنا لا أستطيع النوم دون أنفاس ذكر  
تدفىء لي الفراش .

وشرب معها النبيذ النمساوي الساحر في «غرينسج» واحتسى القهوة  
المعطرة في مقهى « ديميل » وهي تهمس له :

- انك تجلس في أعماق التاريخ، هذا المقهى عمره قرابة المائة وخمسين  
سنة، أتصدق ؟ لقد شيدوه قبل أن يولد جدي، ألا تشم فيه رائحة القدم  
والماضي الجلييلة ؟ انها تمد الجسم بهدوء نادرا ما يعرفه، أما هذه الساحة  
التي أمامك فانها ساحة القصر الامبراطوري، هيا ارم نظراتك لتسرح مع  
جموع البشر التي تزحف فيها وكأنها تقدم الولاء والقرايين للامبراطور اليافع

المتربع فوق عرشه

وأخذته أيضا إلى مطعم « غويسر كيلر » وهو على هيئة مغارة تحت الأرض ، نزل سلالها بخشوع ومحبة تماما وكأنه يتسلق تلك السلالم في هرم خوفو الرابض في جيزة مصر ليصل إلى تلك المقصورة التي كان يودع فيها جثمان الملك المحنط ، ولكن كبرياء الفراعنة كانت تجعل حتى من الصاعد إليهم محني القائمة ، أما تواضع هؤلاء النمساويين فإنه يجعل حتى النازل ممدود القامة .

وتناول في هذا المطعم عدة وجبات وسط تعليقاتها :

- هذا المطعم غارق في القدم أيضا ، ربما يعود إلى أكثر من مائة سنة .

فيحتضنها ويهمس في أذنها :

- انك شغوفة بالماضي ، أريد أن أرى كل ما هو حديث فأنا انسان لا ذاكرة لي ، اكره الماضي مثل كرهى للمستقبل ولا أعلق الا بالحاضر والحاضر فقط مهما كان وقعه .

وقد صاحبتة إلى المطار وظلت تكاتبه فترة ، التقيا في بغداد مرة ، حملها لتزور اضرحة الكاظميين والشيخ عبد القادر الكيلاني والإمام علي والحسين عليهما السلام . كما حملها لتزور بابل وأور والحضر . ثم التقى بها ثانية في عمان بناء على موعد مسبق . ولحق بها إلى فينا مرة أخرى فعرف ان زوجها قد عاد من تركيا ولكن هذا لا يمنعها من ملاقاته وكانت تعلن :

- عرفت قبلك مصريا من بورسعيد كان موظفا في الكمارك ، ولكنكما لا تشابهان في شيء فلكل منكما طعمه الخاص .

\* \* \*

في دفتر ملاحظاته كان هناك عنوانها ورقم هاتفها ، والعام الجديد على وشك الحلول لذا فطن ان عليه مكاتبها ، فاختار بطاقة تهئة ، تمثل جملا في ساحل جزيرة « جربة » ، وسطر لها بالعربية بضع كلمات وأودعها في البريد وهو يردد في داخله :

- من يدري ، لعلي أحل في فينا ذات يوم ؟ وهل أحلم بملاذ غير غابة الشقرة والفرح تلك ؟

## نورية سالم

تنقلين الماء في صفيحة كبيرة، تضعينها فوق رأسك بعد أن تتمنطقي بأذيال عباءتك الصوفية، وكنت في السابعة عشرة من عمرك، لك ثوب أحمر بزهور بيضاء، من القماش اللاصف الذي يعشقه كل القرويات، وكنت عارفة بسحر عينيك اللتين يغنيك سوادهما عن استعمال الكحل كما تفعل لداتك، ولم تضعي «الديرم» على شفثيك لأن هذا محرم على العذراوات وحكر للمتزوجات فقط، ولكن من انفك المعتدل تتدلى «خزامة» ذهبية فيها شذرة زرقاء، ورائحة «المحلب» والزعفران تفوح منك ليس في الفرحة والأعياد فقط بل وفي كل الأوقات أيضا.

ويوما رأيت غياث داود وراك، رأيت به بعين غير تلك العين التي كنت ترينه فيها من قبل يوم كان صغيرا يشاركك لعبة «الحجة حجوة» و«الطنطل» و«الشرطة والحرامية»، ويوم كان يخوض معك في النهر عاريا إلا من لباس داخلي أسود له شريطان أبيضان على جانبيه، أما أنت ورفيقاتك فتغطسن في الماء بدشاديشكن التي كلح لونها من لسع الشمس والقدم.

أحسست بأنه قد بدأ يميل إلى الوحدة واجتناب الآخرين، يحمل كتبه ويهرب إلى الخلاء، وألح في داخلك سؤال: ما الذي حدث له؟ وأي هم يشغله؟ هل هو عاشق؟ إذن من هي المحظوظة التي أحبها من بين كل بنات المحلة؟

عندما تستقر عيناه في عينيك تفران خجلا ووجوما، فكأنه لم يكن قرين طفولتك تلك قبل أن يقسرك أخوك على ارتداء العباءة وهو يعلن بصوته الأجلش بأنك قد كبرت ولم تعودى صغيرة تخوضين في الماء وترعين العجول والحملان.

كان غالبا ما يقبض بيده على أحد كتبه وقد طواه بين أصابعه، وخطواته

المكدودة الهامسة تتيه في الحقول ليستقر تحت نخلة، أو يجلس على حافة  
النهر وساقاه العاريتان تتدليان في الماء وتداعبانه بأطراف أصابع قدميه.  
وعندما يتأنق يرتدي دشداشته « الكودري » البيضاء التي تستعذب الريح  
نعومتها فتنهبها في مجراها لتظهر تفاصيل جسده كله، الكتفان العريضتان  
والساقان المائلتان إلى الهزال، وذلك الشيء الذي يتكور هناك، وكلما  
وقعت عيناك عليه انفجرت بضحك خلي حار.

يوما ما صار قريبا منك، صرت قريبة منه، بادرك بابتسامة لم يدر كيف  
دحرت خجله وانقباضه لتفصح ما كان يخبئه ويداريه بالتهرب بعيدا.  
كانت ابتسامته فاترة عبثا حاول احتضانها وجهه المكدود. ولكنك  
رددت على بسمته ببسمتك الأكثر اشراقا وحياة فطار على أجنحة من  
الأبرسيم، تلقفته غيوم نقية بيضاء كالقطن المندوف.

كان يعرف مواعيد ذهابك إلى النهر لجلب الماء وغسل القدر  
والصحون، صار يراقبك بحماس أكبر، وصرت تترقبينه أيضا، وبادرك  
بالتحية يوما فرددت عليه تحيته. ويوما آخر لحق بك إلى النهر، توقف غريبا  
منك وأنت منحنية تغرفين الماء بطاسة نحاسية وتسكبينه في الصفيحة،  
وانحنى هو الآخر وأخذ يحضن الماء ويغسل وجهه، ولكن كل هذا كان  
تظاهرا من أجل أن يقول لك :  
- نورية، إنني أحبك.

وفرحت من اعترافه، عرفت أنك السبب في همه وانشغاله، ولكن وجه  
ابن عمك ارتسم أمامك فجأة، هب كعفريت كان مخبأ، ووجدت نفسك  
ترددين بانخدال وخوف :

- ولكن ابن عمي يريدني، وأهلي يريدونني له أيضا ؟

وارتفع صوت غياث بحنق :

سنهرب من هنا، نذهب إلى بغداد، أو الموصل، نعيش مع الأكراد في  
الجبال.

وكنـت أكثر تعقلا منه حين قلت له :

- هذا ليس بحل ، والدنيا صغيرة .

وخرس غياث داود ، أنهض قامته المنحنية ، ومسح يديه بأذيال دشاشته وانسحب من مكانه ، وراح يبتعد مكسوبا .

استقبلته مزارع خضراء عامرة بشجيرات القمح والشعير ، وفلاحون منهمكون بسقي الزرع وتشذيب النباتات الطفيلية ، وقطعان ماشية ، ورعاة يزمرون وكلاب نابحة .

مشى طويلا حتى كل . استراح فوق الرمل ، غنى بموت ، ثم اقترب من النهر ، وقتل عطشه ولهائه بحفـنات منه واستدار بعد ذلك عائدا ، أما السهم الذي انغرس في صدره فلم يستطع انتزاعه .

ومع هذا لم ينقطع عن ترقبك ، أخذ يكثر من غسل وجهه ، وتسريح شعره بزيت « بريل كريم » الأبيض الذي كان شائعا يومذاك ويشكل عنوان أناقة للشبان العاشقين الذين ( دار في خصيتي كل منهم الماء ) كما كانت تصفهم حكيمة بنت الشيخ جابر . كما بدأ ينتعل حذاءه المطاطي الذي كلح لونه الأسود بدلا من الخروج حافيا . ولكن حزنه وصمته قد كبرا .

نورية إن انسَ شيئا لم أتسَ ما حل بك ذلك اليوم . عشت كابوسا طاردني سنوات . وصرخة استغاثة تطن في رأسي حتى يوم الله . فقد نحرك أخوك في صباح يوم قائظ ، وكنـت عائدة من النهر على عادتك فوجدته في انتظارك أمام باب الدار وهو يمسد شاربيه ويده ممسكة بخنجره المعقوف الذي يتدلى غمده من حزامه الجلدي العريض . كان قد خرج من السجن قبل أيام فقط بعد أن أودع فيه عدة سنوات بتهمة اللواط .

اقتربت منه وأنت تقولين بمحبة :

- الله يساعـدك

فصرخ فيك :

- لا يساعـدك ولا يساعـدني .

ولم يمهلك لتفهمي ما مقصده من وراء هذا الرد بل هجم عليك،  
ضعة في الكتف وأخرى في الصدر وثالثة حصد فيها أحشاءك. سقطت  
الصفحة وتناثر ماؤها ليختلط بدمك النازف.

وارتعبت وأنا أرقب المشهد عن قرب، وانكمشت على الحائط مطلقا  
هممة خرساء، ويدي تتحركان بأصابعهما المشهورة، وكأنني أذو عن شيء  
وأحاول دفع حيوان كاسر يواصل هجومه علي.

شعرت بالجبن والخذلان كما لم أشعر بهما من قبل، ليس خوفا من أن  
يحصدني نفس الخنجر الذي حصدك، ولكنها المفاجأة غير المتوقعة، والتي  
لا سبب لها.

نورية سالم . .

كان أخوك لوطيا ولصا ومدمنا وقبل ذلك غلاما عند نجار زنجي عاش  
معه في بيته كزوجته. ولكن شرفه السليب المشتت، شرفه الرفيع لم يسلم  
من الأذى إلا بعدما نحرك، ونحر معك الطفولة والنقاء.

كل الحكاية التي تداولتها المحلة ثم المدينة كلها فيما بعد أنك وقفت عدة  
دقائق مع طارق غريب وكانت صفيحة الماء فوق رأسك، حركت له يدك  
ببعض الاشارات ثم أخذت طريقك وأخذ هو طريقه نحو الجهة التي  
أشرت إليها.

كان الطارق الغريب ذاك قادما من مدينة أخرى سائلا عن بيت أخيه  
الذي يقع في نفس محلتك فقاده حظك لأن تكوني أول إنسان يلتقيه ويلقي  
عليه بسؤاله.

نورية سالم . .

سقطت أحشاؤك على الأرض السبخة وتقنطرت فوقها، رفست الأرض  
مرات وهو واقف فوقك يتأملك منقوشا مزهوا، ولم يسحب خطواته إلا بعد  
أن تأكد من أنك قد انتهيت.

نفخ صدره ومضى باتجاه مركز الشرطة. وضع خنجره المدمى على  
مكتب العريف وهو يعلن مفاخره :



- لقد قتلتها، غسلت عاري

فبرد عليه العريف بلا مبالاة أمام هذه المسرحية التي تتكرر مرات، ولا يجازى مقترفها إلا ببضعة شهور سجن، لأن للقتل غسلا للعار قانونه الخاص :

- بارك الله فيك .

ثم يقوده ليرميه في الزنزانة الوحيدة في المركز.

## لمياء عبد الرزاق

كان لكما دينان مختلفان رغم أنه أعلن على مسمعك مرارا بأن الدين لم يؤثر في مجرى حياته، وأنه مؤمن ذلك الإيمان المطلق، وهذا يكفيه ويجعله أكثر اطمئنانا. وكنت تخالفينه الرأي إذ تدعين إلى تأدية كل الطقوس والشعائر بشكلها الاحتفالي الغيبي مقتنعة بأنها عملية تطهير وصلاة مهما كان رأي البعض فيها، وأن البشر في خضم حياتهم الضاجة المكسفة بحاجة إليها لتغذي الروح وتشحذ من همة القلب، فكأنك لم تدرسي الاقتصاد ولم تحملي شهادة عالية فيه .

وكان يهوى مشاكستك والسخرية من تصوراتك وتبريراتك فتعتلقين غضبا وانفعالا .

لقد اختلفتما منذ أول حديث بينكما، ولكن لا مفر من هذه المناقشات سيما وأن مكتبه يجاور مكتبك في تلك الغرفة الرطبة من مبنى وزارة الإسكان .

كان كل حوار بينكما هجوما وطرادا تبدأنها متى أحس كل منكما بأن قد عزز مواقعه جيدا وأصبح مؤهلا للخوض .

وكنت نقيضته عندما تنفعلين وتضربين بيدك على الطاولة . ويتكرر صدامكما أكثر من مرة في اليوم . ومرة تصاعد غضبك فصرخت فيه :

- لو كنت صابئيا مثلي لتزوجتك رغم أنفك حتى أعرف كيف - أذل  
جموحك هذا، وأضع رأسك في الأرض يا غياث يا ابن داود ؟

## فاتن عثمان

تقفر المدن والقلوب، وتقسو النهارات القائظة، وليس هناك من ملاذ  
غير المقاهي بمراوحها السقفية المتباطئة التي يعيش عليها الوسخ  
والذباب، أو شاطئ النهر الذي ترصعه أكوام الملابس التي تركها  
السباحون وهم يغطسون في الماء ليبتدوا ويخفوا من لسع السخونة  
الجائرة.

وكنت تجدني متعة في مراقبة السباحين والنسوة يغسلن الأواني والثياب  
في مجرى الماء، تتلفعين بعباءتك الناعمة السوداء، وتمسكين بها من العنق  
حتى لا تأخذها الريح . وتهل من وجهك الأسمر الأسر تلكما العينان .  
كنت نعمة منفردة في لحن المدينة المكرور، وشارة مرفرفة للجمال  
والبهاء، لوبحثنا في قرى الجنوب وسهوله، مدنه وأريافه، لوبحثنا في خيام  
البدو المرابطين في رمال الجزيرة وبين هودج القبائل المرتحلة الباحثة عن  
الكأ والماء لما وجدنا مثيلا لعينيك . سعة البحر، ودكنة الليل، ونقاء قلب  
الطفل، تتألفان مثل نجمتين في وجهك النضر ذي السمرة المشوبة بحمرة  
فاتنة . ويستقر هذا التاج البهي على جسد بدوي ضامر قادم من فرح  
الصحاري وحداء البدو، وعبثا تحاول العباءة السوداء التي تطوقك أن  
تخبيء الفتنة، وتكم أفواه العنبر والمسك .

كنت تكررني كلما رأيت طفلا يتخبط في الماء، أو جسدا مشوها بلباسه  
الداخلي الطويل وقد تقوست ساقاه من المرض وسوء التغذية وكساح طفولي  
لم يبرأ منه، أو بطنا تكور حتى أصبح باللونا على وشك الانفجار، وأنت  
بقامتك الممتدة المشرعة للشاطئ والريح ترابطين هناك مثل ناقة ذهبية .

ثم وجدك غياث داود ذات يوم . كان يهم هو الآخر بالتعري ليندس في الماء ، يقطع الموج على عادته مسرعا حتى يبتعد عن زحام السابحين الذين لا يجيدون العوم وصياح الأطفال وشتائم أمهاتهم لينفرد في مجرى الماء ، يعطيه جسده السخن وارتعاشة الأسى في عروقه المتقدة فيخال نفسه في عرس من الفرح والندى الطري وأمامه تتراقص شاذروانات مرحة المياه . أحجم عن خلع ملابسه حياء ، وأعاد إطباق أزرار قميصه القصير الكمين ، وهو يراك ترمينه بتلك النظرات المقتحمة المنتظرة . ولكنه لم يبتعد بل ظل مرابطا هناك فكأن قدميه قد حرنتا وأصبحتا لا تعودان إليه بل إلى واحد من تلك التماثيل الأشورية المركونة في متحف بغداد .

وبقيت نظراتك وراءه لا تعطيه أي فكاك حتى يتنفس ويتحرر ويغطس في الماء ويبرأ من العرق الحار المنسفع من جسده .

وضع يديه في جيبي بنطاله وتظاهر بمراقبة الشاطئ والسابحين ، ولكن كركراتك كانت تصله ، فكأنها الصوت الوحيد الذي يتردد ، أنصت إليها جيدا . وظل في تظاهره وبين فترة وأخرى يلقي بنظرة من طرف عينيه ليلمعن أكثر فيك ويشبع نهمه من حسنك المضيء ، وانتبه إلى فتاة صغيرة كانت تقف بجوارك ، وخمن أنها أختك ، فلها لون بشرتك وشيء من سحر عينيك .

وود أن يقترب منك ليسألك : من أنت ؟ ومن أين أتيت ؟ وأية أرض طيبة أنبتتك ؟

ولكنك استسلم لحياء لم يعرفه وخوف مضمخ برهبة لا قرار لها . وهو أمام طلتك التي لم ير لها مثيلا من قبل في مسرى حياته القاحلة التي لم تمنحه مرأى امرأة واحدة بدون عباءة ، ماعدا أولئك النسوة اللواتي يشاهدن في الأفلام وهن يتحركن ويرقصن ويمنحن القبل لرجال وسيمين مفتولي الأذرع .

ولكن أنت التي لم ير لك مثيلا لا في السينما ولا في المجلات الملونة التي تضم صور أحلى فائنات الدنيا .

\* \* \*

لم تتحرك من مكانك، وانتبهت إلى عرقك المتصبب بغزارة فاستخرجت منديلك وأخذت تمسح وجهك وعنقك وذراعيك، وبين فترة وأخرى تبعث إليها بنظراتك المتسائلة الوهانة وهي ماضية في كركاتها وعلى بعد بضعة أمتار منك.

لقد شعرت بك، ومنحتك اهتمامها. هكذا أيقنت، عندما بدأ الظلام بالحلول أمسكت بيد اختها واستدارت مبتعدة ببطء فتبعتها، اجتازت المسناة الكونكريتية التي بنيت لحماية المدينة من الفيضان عندما يعلن الفرات عن غضبه المكتوم.

وعندما وصلت الشارع المسفلت الذي أضيئت أنوار مصابيح الكابية راحت تحت الخطى وهي ممسكة بيد أختها التي كانت تجاهد من أجل مجاراتها في مشيتها. وكانتا تتكلمان بشيء إذ أن نثار كلماتها كان يصل إلى أذنيه دون أن يستطيع التقاط موضوع حديثهما.

ترك بينه وبينها مسافة قصيرة، ودفع بجذعه النحيل إلى الأمام حتى يستطيع أن ينقل خطواته بحذر بين برك المياه، وقطع الحصى والطابوق وروث البهائم.

انعطفت في شارع ضيق على اليمين وواصل ملاحقتها. ثم توقفت أمام أحد البيوت وخمن أنه بيتها. امتد ذراعها العاري لتلتقط يدها مطرقة الباب، وطرقته مرتين. أما هو فلم يتوقف عن المشي ولكن خطواته تباطأت حتى أصبح قريبا منها، وقبل أن يفتحوا لها الباب لتدخل التفتت إلى ناحيته وفتحت عباءتها وهي تحمل وجهها ببسمة عريضة، والتقطت عيناه مرأى ذلك العنق الأغيد الذي تطوقه قلادة لماعة، زاد في بريقها الضوء المنسكب من المصباح الكهربائي المثبت فوق باب البيت، كما التقطت عيناه أيضا تلك القامة المشوقة الممتدة التي يسورها فستان أزرق سماوي عاري الذراعين. وكنتم شهقة داهمت صدره وكادت أن تنفجر منه بصوت ملتانع، ومضى مبتعدا دون أن يقوى على الالتفات. ولم يخفف خطواته إلا بعد أن سمع صوت انطباق الباب الكبير الذي سبقه صرير عال، وأخذ

يجاهد من أجل أن يستعيد تماسكه ويللم أشلاءه التي انسفت وتبعثرت  
وهو يداهم بهذه الفتنة النادرة.

في طريقه تتم برضا :

- إن ما حدث كان فال خير، ولكن من يعطي المجال لهذا الفقير

المدى ؟

\* \* \*

مرت عدة شهور وهو وراءها مسحور هائم . وعاشق لا يقوى على كتمان  
ما في قلبه ، حدث عنها الليل والسماء ، وصلى بصدق في كل مساجد  
المدينة ، بدأها واحدا واحدا ، كما حدث عنها المعارف والأصدقاء ، وكتب  
لها الرسائل العديدة ولكنه لم يجد الوسيلة لإيصال واحدة منها إليها  
علها تعرف ما ألم به في هواها الجارف ، وعرف ابن خالته بالأمر . وقرأ بعض  
رسائله غير المرسلة ، وعلمت خالته بحبه هذا ، تحسرت وعضت على يدها  
وهي تقول :

- ربنا لم نخلقنا أغنياء ، ولكن اصبر فالمكتوب لك لن يكون لغيرك

وأخذ بعض أصحابه يتهامون بلقب جديد أطلقوه عليه ببراءة :

- مجنون فائن عثمان

أمسك ذات يوم بأحدهم وضربه ضربا مبرحا وهو يحذره :

- لا أريد لشفتيك القدرتين أن ترددا هذا الاسم المقدس ، أفهمت ؟

وقال لخالته :

- لست عاشقا لها فقط ، بل انني مريض بها ، فهل لك أن تعينيني في

البحث عن الدواء ؟

وقصدت الخالة أحد رجال الدين ليخط له آية الكرسي بماء الزعفران ،

وغلفتها بقطعة قماش نظيفة ورجته أن يضعها في جيبه عل السلام يحل في  
قلبه المذبوح .

\* \* \*

ضمير عوده، واتسعت آماذ أحزانه، وحاول أن يستجيب لاقتراح ابن خالته بأن يرتقي في العمل السياسي ويغرق فيه أكثر حتى يسقط نظام الرعب والطبقات. ويضيف :

- ومن يدري لعل يوما يأتي تجدها فيه أمامك منسلة من كل العوائق التي تبعدها عنك؟ ويكون الطريق ممهدا لك لتطلب يدها وتقرن بها؟ وأنداك ستحسم ملحمة العذاب التي تصطلي فيها بلا رحمة. ويقول له :

- هل ينبت الريحان في السبخ؟ وهل يورق ليل الشتاء الطويل المدلهم؟ وهل يتمخض الأسى عن أعراس وأهازيج؟ كل هذا لن يحدث. اذن سأحاول أن أبرأ من هذا الداء الويل.

وبصمت ابن الخالة دون أن يجد ما يرد به. وأخذوا غيائثا منها قرابة الأربعين يوما، ضمته غرفة اعتقال خانقة، حشر فيها مع اللصوص واللوطيين والقتلة. حتى نافذتها الوحيدة تقع في أعلى الجدار ولن تطالها قامته الطويلة. ولكن فاتن عثمان كانت معه في سجنه، تضيء الليل بنور عينيها الواسعتين.

ويسأل عنها كل من يزوره ويأتيه الجواب من ابن خالته بأنها مازالت كما تركها. تواصل الذهاب إلى المدرسة، ولم تنس شاطئ النهر. لم يوقفها عن تأمله لا الصيف ولا الشتاء، لا القر ولا الزمهرير فكأنه معبودها الوحيد الذي تحمل له القرابين والنذور نشدانا لتحقيق أمنية استعصت على القلب.

وعاد ابن خالته ليوضح له في يوم آخر بأنها قد افتقدت حيويتها وأصاب وجهها شيء من الوجوم، وأصبحت عيناها تنقبان في كل الوجوه التي تلتنيها وكأنها تبحث عن شيء أضاعته. وأخبره أيضا أنها كادت أن تستوقفه لأنها كانت تراه ملازما له دوما، وأقسم على ذلك. ثم عاد وقال :



- مرة همت بأن تستوقفي ، ماذا تريد مني ؟ أليس ذلك من أجل أن تعرف أين أنت ؟ وأية ريح أخذتك وغيتك ؟

وبعد أن خرج من معتقله كان أول شيء فكر فيه أن يراها ، فكانها الرديف الوحيد لحريته المستلبة ، ولم يكن ذلك عسيرا . وقد شهقت للمفاجأة وهي تداهم بقامته المنتصبة في رأس شارعها على عادة الشبان العشاق في تلك المدينة ، إذ كانوا يقفون في رأس الشارع المؤدي إلى بيوت حبيباتهم ، وقد رفع كل واحد منهم ياقة قميصه إلى أعلى وأحاط عنقه بمنديل ملون ربطه من المنتصف . أماوسطه فيحيطه حزام عريض شبيه بأحزمة الجنود ، وأحيانا يبالغ البعض في تطريزه بمسامير لماعة ، وكل هذا بتأثير أفلام رعاة البقر التي تعرضها سينما المدينة ، وخير مقلد لها ذلك الفتى الطويل العنق الذي كان يحمل اسم « كزار » يوم كان يبيع اللب والفستق والبندق في طبق يدور فيه بين رواد السينما ، ولكن اسمه تحول إلى « نزار » بعد أن ازدهرت تجارته بعد سنوات ليصبح المالك لهذه السينما .

التفتت إليه كلها ، وتقدمت خطوات باتجاهه ، وتحفز لملاقاتها وربما لمصافحتها ، ولكنها انتبهت فجأة لما هي فاعلة ، فأمسكت بعباءتها كعادتها عند العنق وانفتلت ماضية في طريقها وقد استعادت حيويتها وانشراحها القديم .

\* \* \*

.. وتجراً ذات يوم وسلمها أول رسالة . كانت رسالة طويلة من عشرين ورقة رصت سطورها رصا . وقد اختار لحظة خلا فيها الشارع من المارة ليقرب منها وهو يردد بصوت حسي :

- فاتن ، لدي رسالة لك .

وأجابته على الفور وكأنها تنتظر هذا منه :

- هاتها .

أخرجها من بين دفتي الكتاب المدرسي الذي كان يحمله وسلمها لها ثم انصرف مسرعا مخافة أن تحط عليه عين .

وقد أثارتها رسالته، جعلتها تلتهم حروفها وهي تذرف الدمع، ولم تصدق أن بإمكان انسان أن يحب مثل هذا الحب الفاجع، لم يترك شيئاً دون أن يحدثها عنه، والده وأمه وأخواته وزوجات أبيه وخالته وابنها وزوجها والسماء والناصرية والسجن والحب.

لقد صاغ حروف هذه الرسالة في ليل المعتقل، وفي ساعات الشوق والاختناق، ونزف فيها الكثير من دمه، وتمنى لو أنها تعي كل كلمة فيها، وتلم بالوضع الحائر المرتبك الذي ينغل فيه.

كانت تلك أول رسالة يكتبها لامرأة، وانتظر أياماً لعلها تبادره بالرد، ولكنها لم تفعل وبدلاً من ذلك اقترت منه ذات مساء وهمست له بجملة قصيرة ظلت حية في قلبه، ساخنة كنبضاته :

- وأنا أحبك يا غياث.

وطار. بارح جسده أرض المدينة. وهام في سماءات الخيال. عانق غيوماً وطيوراً من حرير. واستمع إلى أغنيات مرحة غريبة. ولم تغره اكمام النخل ولا غصون الأشجار، لا برودة مياه النهر ولا أنسام المساء على الهبوط، وظل في تحليقه ونعيمه.

حدث ابن خالته فعلق على ذلك :

- حسناً، ها أنت تعرف بأن حبك لم يكن من طرف واحد، وقد سمعت من فمها الكلمة التي انتظرتها أشهراً.

وكز على أسنانه بحرقة وتساءل :

- ولكن ماذا بعد ؟

- لست بحاجة إلى طرح الأسئلة اليوم المهم أن تعيش هذا الحب وتنعم به، ومن أجل ذلك عليك أن تفكر بطريقة ملائمة لملاقاتها والتحدث معها، و...

وتتم غياث وقد قاطعه :

- لا تغرقني في الحلم أرجوك، فلم تعد لي ساعدان تقويان على العوم. ثم صمت بعد ذلك، وفرش أمام ابن خالته وجهها أبكم تأكله الصفرة

والتساؤلات . مما دعا ابن الخالة لأن يقول :

- هكذا هو الحب في هذه المدن الخائنة، الخائفة، لن تطمح بأكثر من نظرة أو كلمة جميلة، وإن تطور ذلك إلى رسالة فهذا أمر كبير. ولكن السؤال كيف تحافظ الحبيبة على الرسالة ؟ وماذا يحدث لو عثر عليها أبوها ؟ أو أخوها ؟  
وينطق غياث داود مواصلا اشهار أساه :

- انها فتاة متمناة . لعل العشرات غيري يريدونها ويتربونها، ولعل بينهم من يملك كل المؤهلات وعلى استعداد لأن يقدموا ما يريده أبوها الذي يعرفه كل سكان المدينة بأنه جشع لا يتكلم الا بلغة النقود، وهو يربط في حانوته الكبير ليبيع التبغ والسكر والشاي لأبناء القرى القادمين إلى المدينة .

ويقول ابن الخالة حاسما هذا الحوار :

- ولكنها اختارتك، وهذا هو المهم في الوقت الحاضر ؟

\* \* \*

فاتن عثمان تزوجت من طبيب حل في المدينة قادما من بغداد، وقد استأجر بيتا قريبا من بيتها ليكون عيادة ومسكنا له . وعبثا نحاول أن نجتمع خيوط شباك الحزن التي كبلت غياث داود آنذاك . وكانت الخاتمة لهذه المأساة المدغمة أن تقيأ دما وحملوه إلى المستشفى ليرقد هناك أربعة أيام .  
رأها مرة بعد أسابيع فوجدته مهتما منكسرا، اقتربت منه دون أن تأبه بالأنظار، ونادته بصوت مستنجد :

- سامحني يا غياث أرجوك، ليس لي دخل فيما حدث، انها ارادة أبي وفخره بأن ابنته قد تزوجت من طبيب، أتمنى لك أن تتصر على حزنك وتسعد في حياتك .

كان صوتها مرهما منح الجرح المحترق برودة لم يعرفها . مد لها يده مصافحا، اقتنص منهل الخير وشحنة الدفء والحب . ثم سحبت يدها ببطء واستدارت منصرفة .

بعد ذلك بأيام غادر إلى بغداد لينضم إلى الجامعة . غادر الناصرية وهو

لا يفكر بالعودة إليها، أخذته السياسة والدروس، ولكن الشوكة ظلت تحز القلب.

\* \* \*

فاتن عثمان ماتت.

ظنها غياث داود دعابة من ابن خالته. ولكنه أقسم على ذلك. لقد احترقت. هذا ما حدث. كانت في المطبخ تعد الطعام لزوجها وهي بثوب النوم الحريري الخفيف. هبت النار فجأة في آلة الطبخ الغازية، فأمسكت بشوبها. ظلت تصرخ مستنجدة وهي تهول داخل البيت. ولكن النار كانت متشبثة بها. فتحت الباب وخرجت إلى الشارع كتلة من اللهب المشتعل، ومن فمها يتردد صوت محتضر، ولم تركض مسافة بعيدة حتى كبت على وجهها والنار تواصل التهامها.

رآها بعض الجيران فأسرعوا إليها حاملين الأغذية وجراذل الماء، وبعد أن أطفأوا النار حملوها إلى المستشفى وفي صدرها يضرب قلب متباطيء لم يلبث أن كف عن ذلك بعد أقل من ساعة.

ألقي عليها الزوج المكلم نظرة أسى، صفع جبينه مرات وهو يطلق اسمها بحشجة ثم تداعى على الأرض غائبا عن الوعي.

استقر الشاعر بجانب غياث داود الذي كان يندس آنذاك في مقهى  
« الأترناسيونال » محاطا بالثرثرة والدخان . وضع كتبه على الطاولة بعد أن  
أطلق زفرة سخط .

وانتبه غياث داود إلى التغير في هيئته وسببه حصده لشعره الكث  
الطويل .

سأله :

- ما الذي حصل ؟

وعرف الشاعر مغزى سؤاله لذا قال في مرج جديد عليه :  
- مجرد ترميمات لهذا الهيكل المتداعي المسمى بالجسد ، اقترحت علي  
احدا من ذلك فاستجبت لما أرادت ، انها مشروع حب قد يثمر ، أليس من  
الظلم أن لا أملك امرأة واحدة في هذه المدينة الغاصة بالاناث ؟ هل  
لاعبو الكرة والمغنون أفضل مني ؟

وضحك غياث داود ، ليس من أجل ما تفوه به فقط ، ولكنها رغبة  
فاجأته في أن يتخلص من شيء يعسكر في ظلمة أعماقه . وكركر من جديد  
حتى كاد الشاعر أن يستنكر منه ذلك .

ابتلع غياث داود بقايا ضحكته ، وأخذ ينقر بسبابته على الطاولة وفق  
ايقاع لا يخضع للحن .

ألقي نظرة على حزمة الكتب التي أمامه . لفت نظره الكتاب الذي  
صف فوقها بغلافه التجريدي الأنيق . مد يده والتقطه . مكثت عيناه برهة  
تأملان الغلاف ثم بدأ بتصفحه متمهلا قارئاً سطراً أو أكثر من كل  
صفحة .

قال الشاعر معلقا :

- انه شاعر من وطنك

- أعرف ذلك، وما أكثر ما انجب وطني من شعراء

ضحك الشاعر وعلق :

- مازلت أتذكر تعليقاً لأحد المستشرقين قال فيه إن عدد شعراء العراق  
بعدد نخيله .

وقاطعه غياث قائلاً :

- إلا أنا . أشكل الاستثناء الوحيد في هذه القاعدة .

وعاد لتقليب صفحات الديوان ، ثم تمتم :

- أعرف اسم هذا الشاعر جيداً ، سمعت به في السجن أول مرة . كان  
بعض السجناء يحفظون قصائده ويرددونها . ومرة قرأت له ديواناً كاملاً ،  
وأظن أنه الديوان الشعري الوحيد الذي قرأته في حياتي ، كان اسمه  
« أباريق مهشمة » على ما أظن ، ولكن بيني وبينك لم أستطع أن أفهم كل  
ما أراده ، كان شعره جديداً علي تماماً .

وتلقف الشاعر الحديث قائلاً بلهجة العارف :

- أظنه أول ديوان له ، أما هذا الذي بين يديك فأخر ما صدر له ، سرقة  
من المكتبة قبل قليل .

وضحك غياث وهو يقول :

- سيمسكون بك يوماً أيها اللص الظريف

- أحس أن الكتب معروضة للسرقة لا للبيع .

- سأراك مكبلاً يوماً يقودك شرطي بشاريين ضخمين

- انني حاذق في سرقاتي ، لن يكتشفني أحد أبداً .

وعاد غياث داوداً للقول مغيراً لهجة الحديث :

- أتمنى لو أملك الوقت للقراءة ، الوقت لا يتسع إلا لقراءة الصحف

والمجلات وما أكثرها هذه الأيام ، تصدر في كل مكان ، بيروت وباريس

ولندن ، ثم قبرص أخيراً وهكذا ، زد وبارك ، ولكن النعمة واحدة ،

والجهة التي وراء كل مقالة معروفة ، وهكذا ينصرم النهار ليأتي نهار جديد



ومعه صحفه ومجلاته أيضا .

ثم أطبق الكتاب وأعاده إلى مكانه بينما جاءه صوت الشاعر وهو يقول :

- أما أنا فلا أقرأ الصحف وهذه فضيلة اعتز بها ، أما المجلات فأكتفي ببعض الأدبيات فقط .

وانتبه غياث إلى انه مازال يواصل امتصاص قطعة الحلوى المخبأة تحت لسانه ، وود أن يسأله عن سرها ؟ ولماذا لا تنفذ ؟ ولكن الشاعر سرعان ما يستلم الحديث ليواصل أو يبتدىء ، لا فرق ، انه مشحون ويريد أن يفرغ بعض أحماله ، ولعل المدينة هذه لا تضم من يقوى على الاصغاء إليه وسماع أحكامه النافذة غير غياث ، لذا يدور بين مقاهي شارعي بورقيبة وباريس ، يمكث بضع دقائق في « افريقيا » وساعة في « المغرب » أو « الروتندة » ، أو أي مقهى شعبي آخر غاص بالرواد ليكرع زجاجة بيرة مع صحن من اللوز المملح الذي يبيعه باعة متجولون في سلال صغيرة وهم يصفرون صفرات خفيفة اعلاتا عن بضاعتهم . وان لم يكن لديه ثمن زجاجة البيرة يكتفي بارتشاف فنجان قهوة والثرثرة مع زبون لا يعرفه عن أمور عامة تتعلق بالأسعار والسياحة وحالة الطقس ، وبعد أن يكل ينفلت خارجا باتجاه مقهى « الانترناسيونال » أو مقره الرسمي كما كان يسميه .

وأمام غياث داود يفجر كل غضبه الذي يمور في هيكله النحيف ، ولو كان بيده معول لما ترك كرسيه عامرا ولا طاولة أو قدحا في رحاب هذا المقهى المكتظ .

امتص قطعة الحلوى ، ابتلع ريقه وأعلن باشتعال :

- حسنا ، ها هو الوضع العربي على ما هو عليه ، وها نحن نشرب البيرة ونرتشف القهوة ونكتب الشعر الذي نطمح ان نغير فيه وجه العالم ، هكذا نقول في ندواتنا وأجوبتنا التي ندبجها للصحف ، دون أن نفطن لهذه

المفارقة المضحكة في القول، فكأن وجه العالم جدار بالامكان أن نطليه كل يوم بلون، أما أنت فلعلك أسعد حظا لأنك لا تكتب الشعر، ولعل من هنا سر تماسكك وترقبك لشيء لست أدري ما هو بالضبط على أية حال، ولكن ماذا بعد ؟

ومسد بيده على شعره المجزور مرتين ثم استأنف القول ليجيب بنفسه على التساؤل الذي أطلقه :

- هناك أفكار عظيمة، هذا أمر لن نشك فيه، ولكن واضحين أكثر ونقول هناك أحزاب ثورية عظيمة أفرزها النضال العربي ضد القمع والسلب والتنكيل، ولكنني خائف على هذه الأحزاب قبل أن تصل إلى السلطة ويكبر خوفي عليها بعد أن تصل حيث تتناهى إلى أذني أصوات أجراس الخطر.

ونطق غياث داود ببساطة :

- وهل أنت ضد أن يحكم الثوار ؟

- كلا، ولكن شريطة أن يكون الثوار ثوارا فعلا، ولكن الكثيرين يكسفوننا، فقد يناضل البعض ويسجن لا إيمانا منه برسالة، ولكن لأن في رأسه شيئا ذاتيا، أو سمه مأربا شخصيا وليست هناك أية وسيلة لتحقيقه إلا الانخراط في العمل السياسي وضمن أحد الأحزاب التي ترفع الثورية شعارا لها.

- ولكن هذا البعض سيكتشف لا محالة، وهذا يحدث كثيرا وفي كل الأحزاب، استقرىء تاريخ الثورة البلشفية مثلا، لن تخلو حركة سياسية ثورية من هؤلاء، أصحاب المآرب والغايات الذين قد ينجحون في الوصول إلى مراكز متقدمة في فترة من الفترات، ولكن هذا لا يعني أنهم سيمكثون فيها دوما

ويوضح الشاعر قائلا :

! نحن غير مختلفين اذن ؟ ولكن يبقى الشيء الأهم في هذه المعادلة.

ويضيف قبل أن يدع المجال لغيث للتساؤل عن هذا الشيء :  
- انه الشعب . لا تنس هذا ، فكم من الآثام ترتكب باسمه ، كم من  
البيانات والخطب ؟ وهو حائر مكدود ، لا يبحث إلا عن لقمة ووسادة ،  
بينما يجني من يسمون أنفسهم بالمدافعين عنه الثمار ، فكان نضالهم أو  
سجنهم كانا منة على هذا الشعب وليس رسالة ودورا ، ومن هنا تأتي  
المطالبة بالثمن .

وعاد غياث ليسأله ببساطة أيضا :

- وماذا تقترح في مثل هذه الحال ؟

ورد بحزم :

- لا أقترح شيئا محددًا ، لأنني خارج اللعبة كلها ، ولكن الفرق بيني  
وبين الذين في داخلها انني اشاهد كل شيء بوضوح ، ولنفترض أن لدي  
اقتراحا أو حلا أو تشخيصا ، فمن يسمعي ؟ وأنا في موقع غير مؤثر ، مجرد  
كاتب غيابات لطلاب إحدى المدارس الثانوية ، هذا كل شيء .

ونطق غياث :

- انضو ، وقم بالتغيير اذن ؟

وصفق الشاعر بيديه وقال :

- ولن أنضوي ؟

- هذا بلدك ، وأنت أدري به ، وبتركيبة أحزابه .

واحتشد صوت الشاعر بالغضب وهو يردد :

- كأنك لا تفهمني ، أنا لا أتحدث عن هذا البلد ، بل عن الوضع

العربي كله ، وهذا ما يهمني ، هل فهمت الآن ؟

وهنا أطلق ضحكة عالية فكأنه أراد بها أن يخفف حمى هذه المناقشة ،

ثم عاد إلى ديدنه في امتصاص حلواه وهو يدير عينيه بين أكوام الرواد

الذين وقف بعضهم في انتظار من يغادر حتى يستولوا على طاولته .

وتمتم الشاعر :

- ألا تحس بأننا في سجن اختياري ونحن ننحشر في هذا المكان ؟ لديك سيارة فلماذا لا تحملني إلى مكان بعيد ؟ إلى سيدي بوسعيد مثلا ؟ أريد أن أتنفس أحرام علي هذا ؟  
- وبعد ؟

- شرب البيرة ونقلب الدنيا .  
سعيدة بنت المنصف تريد أن ترحل ؟ في رأسها شيء ، ولكن إلى أين ؟ أي ضمان تملكه ؟ بماذا تقتحم المدن المغلقة تلك ؟ في آخر لقاء لي معها كررت ذلك مرات ، وسألتها :

- أتهديني ؟

- قالت :

- ولماذا تظن ذلك ؟

- اذن ماذا تريد ؟

- وتمتحت مختارة :

- لا أدري ، المهم أن بقائي هنا أصبح متعذرا .

- وكيف ستذهبن ؟

- سأستدين ، سأبيع هذه القلادة ، وهذا الخاتم ، أبيع معطفي وأحذيتي وأهرب .  
ويقول لها بشيء من التأنيب :

- المال ليس مشكلة ، سأشتري لك بطاقة حتى بلاد الأسكيمو ، ولكنني

أتساءل أي نوع من الذهب سيكون ذهابك ؟ وأي هدف وراءه ؟

- تمتت منكسرة :

- أرجوك يا غياث أن تكف عن محاكمتي .

كنا على وشك الوصول إلى بيت عمها . أوقفت السيارة ثم فتحت لها

الباب لتنزل بعد أن طبعت على خدي قبلة فاترة متمنية لي ليلة سعيدة .

\* \* \*

كان المطر ينث ناعما ، وقد أقفرت الشوارع من المارة ، ولم يعد فيها إلا  
عمال التنظيف وهم يرتدون البدلات الواقية من المطر والتي تحيلهم إلى

أشباح غريبة تتحرك في دكنة الأزقة والشوارع العريضة حاملة براميل  
واكياس القمامة بسرعة وهمة .

فتحت المذياع . كان هناك من يتكلم عن الموسيقى العربية ومقاماتها  
ويعزف على عوده بين فترة وأخرى للتدليل . حركت المؤشر حتى استقر على  
أغنية غربية مہرجة ، وتركتها لتعربد في جوف السيارة المغلق ولتخدش  
أذني اللتين لم تعودا تطيقان الانصات لشيء .

ومضيت باتجاه بيتي ، وعندما وصلته وجدته يغط في الظلام ، أركنت  
السيارة أمام الباب وخرجت منها ، فتحت باب الحديقة ، بعد ذلك باب  
البيت ، أشعلت الأنوار كلها ، ونظرت إلى ساعتي فوجدت أن هناك بعض  
الوقت لأنفقه أمام شاشة التلفزيون .

كانت في صدري صرخة غضب ، وعواء ذئب محاصر ، اكشر عن  
أنيابي ، أشهر أصابعي بأظفارها الطويلة ، وأبحث عن وجه آمن لأشوهه  
وأوغل فيه طعنا وتمزيقا ، ألغ في دمائه ، وألطحه بالوحل والدخان .

سعيدة بنت المنصف ، ألعن كامل السعدون ، ألعن اليوم الذي رأيتك  
فيه ، من أنت حتى تسوريني بهذا الشكل ؟ تضيقن علي الخناق ؟ حتى  
كرهت المدينة ونفسي . أود لو أفر ، أهرب بعيدا ، لئلا أسمع عنك شيئا .  
كان حسان صبحي يعلن دوما :

- داو المرأة بالمرأة .

ويضيف الرسام المتوحد بلهجته الحازمة :

- لا تقل داو المرأة بالمرأة ، بل اقتل المرأة بالمرأة ، فالمرأة العصية أو العبء  
بحاجة إلى القتل وليس المداواة ، هكذا أقول ، وهذا ما أفعله دوما ، كلما  
أحسست بأنني قد دخلت في الجحيم في علاقتي مع احداهن أهب فزعا  
كالملدوغ لأبحث عن الثانية ، ولذا لم أرضخ لامرأة طيلة حياتي ، وأتحدى  
أية امرأة عرفتني أن تقول بأنني قد عرضت عليها الزواج يوما ، ولذا بقيت  
هكذا مستوحشا ووحيدا مثل اطلال بعلبك القريبة من قريتي .

حسنا يا حكمة حسان صبحي تعالي . ويا حكمة الرسام المتوحد تعالي

أيضا، أن لكما أن تفتحها رأسي المخبول عليكما تنقذاني .  
مددت يدي في جيبتي واستخرجت دفتر تليفوناتي بحثا عن رقم قد  
تكون أعطتني اياه امرأة، اية امرأة، وأخذت اقلبه متمهلا قارئاً كل اسم  
فتوقفت أمام أحد الأرقام، وتذكرت صاحبه، حسنا، لقد بدأت مرحلة  
العلاج .

وضعت آلت التليفون على ركبتني وأدريت الرقم، وجاءني الصوت، وخمنت  
انه صوتها لأنها تعيش وحيدة مع ابنها وأخيها فقط . وعرفتني من لهجتي غير  
التونسية، وهتفت :

- أنت غياث داود، كنت أتوقع أن تكلمني . ولكني أعذرك لكثرة  
أعمالك، فالجامعة العربية خلية نحل .  
ثم أضافت مداعبة :

- ولكن كل مؤتمراتها لم تصلح خلافات العرب المتزايدة .  
وقلت لها :

- اذن أنت عارفة بوضعي جيدا، ولكن ها أنني أجد الفرصة لأكلمك  
لسبب واحد هو انني مشتاق لرؤيتك .  
وكان صوتها كالمخمور وهي تقول :  
- ولكن ليس اليوم فالوقت متأخر .  
واتفقنا على أن نلتقي في مساء اليوم التالي لنسهر معا . أطبقت التليفون  
وأنا أهتف :

- لتذهب سعيدة بنت المنصف إلى الجحيم .  
واتجهت إلى غرفة نومي ، وأخذت أخلع ملابسي وأعلقها في المشجب ،  
حتى أصبحت بملابسي الداخلية فقط . لبست بيجامتي وعدت ثانية إلى  
غرفة الجلوس لأواصل النظر إلى التليفزيون الذي تركته مفتوحا، كانت  
هناك مغنية بشعر همجي منشور تصرخ مسعورة، ولا أقول تغني فهذا أبعد  
ما يكون عن الغناء الذي اقترن عندي بالحزن والتأمل، أركنت ظهري  
على مسند الأريكة ورحت أراقبها .



سألني سعيدة بنت المنصف مرة :  
- إذا ذهبت ما الذي يبقى لديك مني ؟  
وقد أجبتها محاولا ارضاءها :  
- تبقى ذكراك . أليست هذه كافية ؟ بعض الناس يمرون بنا ولا تبقى  
حتى الذكرى ، أليس هذا الأمر لعينا ومفجعا ؟  
- إنه شيء لعين ومفجع فعلا ، ولكن من المؤسف انه يحدث كثيرا ، أما  
أنا فلي ذاكرة ملعونة ، تحتفظ أحيانا بدقائق وتفاصيل ثانوية وغير هامة عند  
بعض الناس ، ولكن هذه الذاكرة ألغت آخرين بكليتهم فكأنهم ما كانوا  
ولم يمروا بي .  
بعد ذلك فتحت حقيبتها وقدمت لي صورة شخصية لها تظهرها  
وهي تبسم . ثم قالت :  
- لعل هذه الصورة تذكرك بي كلما بهت وجهي في رأسك وكادت ملامحه  
أن تضيع .  
وألقيت على الصورة نظرة متأملة . ثم مددت يدي في جيبى واستخرجت  
محفظة نقودي ودسستها فيها وأنا أعلق :  
- أنت أجمل من هذه الصورة ، لقد ظلمك المصور .  
- ليس المهم ان أكون جميلة أو غير جميلة وانما المهم أن تتذكرني ولو من  
خلالها .  
ثم أردفت :  
- لم أكتب لك حرفا على قفاها . لم أعرف كلمة تصلح لهذا .  
- ليس هذا بالمهم ، ابنسامتك في الصورة تحمل الكثير من الكلمات .  
وامتلا صوتها بالحماس وهي تسألني :  
- وأين ستضعها ؟  
ورددت بعجل :  
- لقد وضعتها وانتهيت ، أو قد استخرجتها وأضعها في درج مكتبي .  
ثم غيرت من لهجتي وأنا أسألها بشيء من الود :

- هل تقترحين مكانا آخر ؟

ونطقت غير مطمئنة :

- هذا الأمر يخصك ، أما أنا فقد انتهت مهمتي بعد أن قدمتها لك .

ستبقى لي منك هذه الصورة ، تطالعني كلما فتحت الدرج بحثا عن شيء أودعته فيه ، أو كلما فتحت محفظة نقودي لأدفع ثمن حاجة اشتريتها ، وقد أفعل ذلك وأنا في ذروة غضب فتلقفها أصابعي وتمعن فيها دعكا وتمزيقا ثم أرميها في صندوق القمامة وأنتهي منها ومما علق منك بي .

تساءلت سعيدة بنت المنصف بصوت عاتب بعد فترة من التأمل وكأنها

انتبهت إلى شيء فاتها :

- ولكن ألا تجد لها مكانا أنسب ؟

- أين مثلا ؟

- في بيتك .

وأحسست بأنها قد فاجأتني بطعنة مباغته . عضضت على شفتي ، وكتمت صرختي ولم أعلنها . وضعت يدي على الجرح وحاولت أن أستريح وأستعيد توازني .

في بيتي يا سعيدة بنت المنصف ؟ ووجه أميرة حسين أين يذهب ؟ انه وحده المائل هناك . وفي قلبي ، وفي هدير دمي ، وفي غرفة نومي ، يلازميني في تلك الصورة الحبيبة المؤطرة باطار ذهبي ، صنعه لي صائغ صابئي صديق ، يدي على كتفها وهي جالسة ، وأنا واقف جوارها ، التقطنا الصورة في ليلة زفافنا ، وكانت فيها تبسم تلك البسمة التي رأيته على وجهها ذات يوم في موقف الباص لتضيء عمتي وتعلمني الحب الآمن والحبور ، ولتجعلني أسيرها وعاشقها الذي لا يرتوي . في الصورة تبسم حبيبتي كما كانت تبسم دوما في الحياة ، وربما في الممات أيضا إذ انني لم أقو على النظر إلى وجهها بعد أن أخرجوها جثة من صالة العمليات . كانت عيناها تعدان بالفرح والضوء وأنا جوارها عابس مزمووم ، تناولت الصورة من يد المصور وتملتها طويلا قبل أن تقول :

- ما بك هكذا ؟ من يراك يتصورني قد تزوجتك بالقوة ، ولم يدر انني رأفت بحالك وقبلت الزواج منك ، أنظرني أنا ، هكذا يجب أن تكون وجوه العرسان .

وقلت لها مؤكدا :

- والله لو رفضني أهلك ، ورفضتني أنت قبلهم ، لجئت بجواد واختطفتك وأردفتك ورائي ، وهربت بك إلى الصحاري والقفار لأسكنك في خيمة وأجعلك تحلين الماعز وتحملين حزم الحشائش على رأسك وضحكت من قلبها وعلقت :

- ان خيالك واسع يا غياث الا تنسَ بأن هناك رجال شرطة وطائرات هليكوبتر ورادارات و...

وقبلتها على جبينها وأنا أهمس لها بحب :

- ولكنك رضيت بي فلم هذا الصداع ؟

أميرة حسين ، غاليتي ، كانت دنيوية إلى حد التألق والانشداه ، تحب العطر والثياب ، وتضحك من قلبها وهي تعلق على كل عثراي الصغيرة التي اقترفها في لحظة انشغال أو التفكير بشيء .

حملت الصورة في حقيبة سفري ، دارت معي المدن والفنادق ، وكانت أول شيء أستخرجه لأضعه أمامي قبل أن أفعل ذلك بشيبي ، لأستلهم المعنى والصدق من ذلك الوجه الذي خذلني غيابه المباغت ، وليقيني من الانجراف وراء الأفعال والقذارات الفادحة التي قد ينقاد إليها رجل محطم مثلي .

سعيدة بنت المنصف ، لا وجهك ، ولا أي وجه آخر يشفيني من داء أميرة حسين ، من حزني المكتوم الأبدي عليها ، وعلى ذلك الطفل الذي لم تزر رثاه نسمة هواء واحدة .

أميرة حسين فجيعتني واحتضاري حتى يوم الله .

ضحك الشاعر وبكى ، وقرأ لي قصائد كثيرة ، بعضها من ذاكرته ، وآخر كان مدونا في أوراق مدعوكة تملأ جيوب معطفه الواقى من المطر ،

وأصغيت له ، ولم أعلق بشيء ، كانت بيني وبين الكلمات مسافة ، حتى الهراء الذي تسطره سعيدة بنت المنصف وتلقيه على مسمعي لا أصغي إليه ، أهز رأسي وأنا أفكر في شأن آخر ، رغم أنها تخاطبني أنا بالذات في كلماتها .

حملته إلى فندق « سيدي بوسعيد » وجلسنا أمام البار ، فوق الكراسي العالية لتطلع إلى السفوح الخضراء التي ترصعها البيوت البيضاء وغابات الزيتون الكثية ، وكنت أسبح في هذا الشمول النقي مواصلاً سحب أنفاسي لأنقي دمي من صديده .

تذكرت أشياء كثيرة انطفأت وأخرى مازالت تعتلق في الذاكرة والوجدان ، وشربت كثيراً ، زجاجة تتبعها زجاجة من بيرة « سيلتيا » التونسية الثلجة . وكانت الكؤوس تواصل شحني بفرح سري ، يفتح عيونه وأشداه ، ويطلق قهقهاته الهامسة ولكنني لا أعرف كيف أحتمي به ؟ وأعلن عنه ؟ فقد جبلت على الهم والخذلان .

قال الشاعر ومازالت الحلوى الملعونة تحت لسانه رغم البيرة والشعر والدخان :

- اسمع يا غياث ، أريدك أن تساعدني بأمر ، ليس لي الاك من مساعد بين هؤلاء .

وقلت له مؤكدا :

- إذا كنت قادرا .

قال وكأنه يترنم باحدى قصائده :

- ماذا يعني عمر الماجري في هذا البلد الذي يقرب تعداد نفوسه من

السبعة ملايين ؟ ولا أقول من هذه الأمة التي ستصبح مئتي مليون ؟

وأجاب عن سؤاله :

- لا شيء ، صفر على الشمال ، ومن هنا أحاول أن أترك اثرا ، أو ظلا ،

أو اية علامة ، تدلل على انني قد عشت في الربع الأخير من القرن

العشرين ، أليس من حقي هذا ؟ لقد فعلت أنت ذلك من خلال العمل السياسي ، ولأكن دقيقا أكثر من خلال الانتماء إلى حزب ، ووصلت إلى ما أنت عليه بفضل هذا الانتماء ، ثم بفضل كفاحك الشخصي وقدراتك ، أما أنا فليس لي الا الشعر ، والخلاصة هي انني أريدك أن تعينني على طبع ديواني الأول .

وقلت له ببرود يناقض حماسه :

- وكم تريد ؟

وهب إلى الرد على الفور :

- مئة دينار تكفي .

وتمتت من بين أسناني :

- ما أبخس المبلغ

وقفز من مكانه بخفة وطوقني بذراعيه وكاد أن يقلب كرسيه ذا الأرجل

الطويلة وهو يقول :

- وهكذا سيكتب اسمي على الورق ، على الحجر ، لا على الماء كما قال

بدر شاكر السياب

وقلت له مداعبا :

- ولكنني اعترض على اسمك . عمر الماجري . انه يصلح لمنصب

رسمي كبير ، اكثر من صلاحيته لشاعر ، يرتكن إلى الكلمات ويختبئ

بينها ، تقاتله ويقاتلها بهيس لا يسمعه أحد

عاد إلى مكانه ، وحط فوق الكرسي وهو يقول :

- ماذا أفعل إذا كان أبي قد أطلق علي هذا الاسم حبا بعمر بن الخطاب

ظنا منه انني سأنشر العدل في الدنيا أيضا ، ولكنني ولحد الآن لم أنشر غير

الفوضى والخراب ، أما الماجري فهو لقب العائلة الذي لا فكاك منه .

وقلت له :

- إن جدي الكبير كان لقبه العاتي ، وقد أغراني هذا اللقب عندما كنت في المدرسة الابتدائية ، وأخذت أكتب اسمي غياث داود العاتي ، حتى شهادة البكالوريا من المدرسة الابتدائية ، تحمل هذا الاسم ، ولكنني شطبت العاتي منذ المدرسة المتوسطة لأبقى غياث داود فقط ، وهو مجرد اسم حيادي ، من الممكن أن يكون لوزير أو لمعلم مدرسة أو لبائع متجول

وضحك الشاعر وقال :

- على أية حال انني لا أجد مسافة بينك وبين اسمك ، كان لي زميل في المدرسة الابتدائية يلقب بالشجاع ، ولكنه كان صغيرا مذعورا ، وقد فعلها ينظرونه مرة عندما صرخ فيه مدرس اللغة الفرنسية  
وضحكنا ، وشربنا نخب الأسماء والألقاب ، الصالح منها والطالح ،  
الخائر والقوي ، فمصيرنا كلنا إلى التراب والدود كما تقول حكيمة بنت  
الشيخ جابر فما الجدوى ؟

ربت على كتف صاحبي وقلت له :

- لا أحمل المبلغ معي الآن ، ولكنني سأعطيك اياه غدا ، زرني في  
مكتبي ان استطعت ؟

أخذ رشفة من كأسه وأعلن وكأنه ييوح بسر خفي :

- سيكون الديوان مهدى لك .

وأضاف مؤكدا :

- وباسمك الصريح .

وابتسمت في وجهه وأنا أعلق :

- وماذا تقول عني ؟ وأنا لست بشاعر ولا ناثر ؟

وهب قائلا :

- سأهديه لغياث داود الانسان ، ألا يكفي هذا ؟



قالت سميرة حلیم بصوتها الجذلان :

- الاثنين القادم عيد ميلادي .

وسألها غياث بخبث :

- وكم عاما ستبلغين ؟

قالت :

- لا يهم ، انني أصغر منك على أية حال .

وقهقه بصوت عال وهو يضع قطعة « جبس » في فمه ويتأمل وجهها الأبيض الطري والتماع الشعر الأسود القصير الذي يتوجه .

كانا ينزويان في بار فندق « الكومودور » فهو مكانها المفضل كلما أصبح التحرك متعذرا نحو مطاعم ومقاهي البحر . تركت سيارتها أمام شقته وجاءا خطوا إلى هنا .

لقد داهمت وحدته عصر اليوم ، ضغطت على الجرس فهب من نومه ، وفتح لها الباب وهو منكوش الشعر ، لم يسأل عن الطارق لسمع صوته ويشخصه ، ولم ينظر من عين الباب الصغيرة ، كما نصحه أصدقاؤه حفاظا على سلامته ، وقد ضحك آنذاك وقال :

- إذا وجدوا ان قتلي مهم سيقتلونني حتما ، في شقتي ، في الطريق ، في المقهى ، ولكن يبدو انهم لم يقرروا ذلك حتى الآن .

أخذها بين ذراعيه وقبلها على جبينها ، ثم على شفتيها ، واستنشق رائحتها الطيبة بملء صدره ، ومضى بها إلى غرفة النوم رأسا فكأنها قد جاءت من أجل ذلك ، وكان ممتلئا بالرغبة في امتلاكها إذ مر عليه أكثر من أسبوع وهي بعيدة عنه ، جاءه صوتها مرة من « عاليه » وكان بعيدا كأنه قادم من آخر الدنيا ودعته للحاق بها ، ولكنه اعتذر مرددا :

- ليتني أقدر

ثم تمنى لها أياما سعيدة ، شكرته وأطبقت سماعة التليفون .

عانقها بشوق. قبل منها الصدر والأقدام ليحيل برودها الظاهر إلى جحيم، فكان أن اتقدت ومنحته الكثير.

دخلا الحمام سوية بعد ذلك لينسكب ماء الدش الدافئ على جسديهما العارين. ارتديا ثيابهما وخرجا إلى الشارع، وكان الظلام قد خيم وصوت اطلاقات رشاش تأتي من بعيد، من جهة الأسواق التجارية، هكذا قدرا. تمت سميرة حلیم :

- هدموا المدينة، لا تبقوا فيها شيئا، أولاد الـ . . .

وزفر غياث داود بحزن وهو يمسك بيدها مهدئا وهي تخطو بجانبه فارعة مشتهاة.

ودلغا في فندق « الكومودور » ليحتسبا الويسكي وينصتا لذلك المغني الشاب الذي يعزف على جملة من الآلات الهوائية في وقت واحد وصوته يقذف بالأغنيات.

سألها :

- ماذا تريدین أن أهديک ؟

قالت :

- باقة ورد تكفي . وإذا شئت أن تبالغ فزجاجة عطر.

- حسنا يا عزيزتي، سأهديك أغلى زجاجة عطر في بيروت.

وضحكت سميرة حلیم من قلبها، ثم أمسكت بيده المكومة على الطاولة أمامها، هصرتها بأطراف أصابعها وهي تسأل :

- وأنت متى يحين عيد ميلادك ؟

وأطلق ضحكة عالية، طرب لوقعها الخلي فأعادها ثانية، بينما ارتسم على وجهها شيء من التساؤل، وأراد أن يقول لها بأنه لا يعرف اليوم الذي ولد فيه، وأن حكيمة بنت الشيخ جابر تقول بأنه ولد في يوم الجمعة الذي تلا مقتل الملك غازي، فمن يعرف تاريخه يوم الجمعة ذاك ؟ رحمها الله. لم تكن تعرف تاريخا ولا وقتا، إذ كانت تؤرخ للأحداث بالعام الذي ولدت فيه بقرتنا توأمين، أو بالعام الذي قطعوا فيه النخلة التي كانت تتوسط باحة

الدار، أو بالعام الذي أمطرت فيه السماء ثلجا على شكل كرات صغيرة  
فكسرت سيقان الزرع وهكذا.

أما الزمن ومواعيد الصلاة واشعال التنور فتعرفها من خلال عصا  
تغرسها أمام الدار و حركة ظل هذه العصا.

كانت حكيمة بنت الشيخ جابر سهلة مثل موال حزن ينفثه صدر فلاح  
عاشق في فلوات السماوة لتسمعه حبيته المنتظرة في كوخها القصبي .

وأعادت سميرة حلیم سؤالا :

-لماذا تضحك ؟

وحاول أن يحمل رده بلهجة جادة وهو يعلق :

- أبدا، ولكن كل الذي أردت أن أقول، ما الجدوى من الاحتفال  
بأعمارنا وهي منقرضة زائلة ؟

قالت :

- الحق معك، ولكن من حق الإنسان أن يبحث عن المناسبة، أية  
مناسبة ليعمدها بفرح أو احتفال .

- لن أستطيع أن أحاججك فأنت دنيوية بشكل مجنون .

- مادمنّا أحياء فعلينا أن نغرق في كل جميل وعذب حتى ولو اختنقنا فيه .

ورفع كأسه إلى أعلى وهو يهتف :

- في صحة كل ما هو جميل في هذا العالم، في صحة بيروت التي نحب  
رغم أنف القتلة واللصوص وأبناء العاهرات .

وشربت سميرة حلیم كثيرا تلك الليلة، وخرجوا مترنحين في ساعة  
متأخرة من الليل، استوقفته وهي تمسك بيده وتقول :

- اسمع يا غياث، قل ما تشاء عني، ولكنني أشتهم، ان أكون بين  
ذراعيك في هذه اللحظة

ابتسم وقال لها وعيناه تجوبان في دكنة المكان :

- لم تعد بيننا وبين الشقة الا خطوات .

لم يكن لدي ما أصنعه، فتحت زجاجة بيرة وشربت نصفها، واشتهيت

ان أدخن سيكارة، أخرجتها من العلبة ووضعتها في فمي فعلا وهممت  
باشعالها، ولكنني انتزعتها وكسرتها إلى نصفين ورميتها في المنفضة  
التي مازالت فيها أعقاب سكاثر ثلاث دختها سميرة حلیم ليلة أمس .  
على امتداد عمري، بسنواته القاحلة والحبل بلحظات التشنج والارتباك  
لم ألبأ إلى السيكارة، وهذا الصدر لم تداهم موجة دخان واحدة لذلك  
ظلت أنفاسي هامسة نقية لا تعكرها سعلة أو حشجة مرارة، ومن هنا كبر  
عجبي عندما اقتنصني ذلك الوجع العاتي في اليوم اللعين، حيث حملتني  
جلیلة عباس لأرقد في المستشفى مكبلا في غرفة العناية الفائقة، ولتظل  
يدي على صدري شهورا وأنا أدور بين عيادات الأطباء بحثا عن تشخيص  
للحالة اللعينة التي كانت تأخذني .

كان المساء نديا، وشارع « السادات » مازال يمحور بالحركة . .  
ان الناس يتحدثون ولا يراوحدون في أماكنهم، أو يختبئون وراء أبواب  
بيوتهم، الرغبة في المضي والاستمرار هي الأقوى والأشد، ورغم توقف  
وشلل جوانب كثيرة فان هناك الجديد الذي ينبت ويظهر .

كنت قد حلقت ذقني وخضبت وجهي بماء الكولونيا لذا كان للممس  
الهواء لوجهي حنان وصفح يبعد عن العروق كل الوصب والعناء،  
واشتيحت ان أغني، ان استحضر واحدة من تلك الأغاني القديمة التي  
كان يرددتها « حضيري أبو عزيز » في حفله الأسبوعي الذي تبثه إذاعة  
بغداد على الهواء مباشرة في ظهيرة كل يوم جمعة، وكان سكان العراق  
ينتظرون هذا الموعد لينصتوا إلى « بلبل الريف » كما كان يسمى ذلك  
المغني، ويتجمعون في البيوت التي تمتلك جهاز راديو يدور على بطارية  
كبيرة .

تذكرت أغنية شائعة له عن بائع الورد، غناها مرة في فيلم مصري وهو  
بزيه العراقي الجنوبي، العقال واليشماغ والعباءة، وأخذت أتمم بكلماتها  
وأنا آخذ طريقني صوب منزل حسان صبحي .

تعب القلب، وتحجرت كلمات الأغاني، ولم تعد فيها تلك القدرة على  
اختراق جدران الأسى وتفتيت جليد الخذلان.

استقبلتني زوجته بلهجتها الشامية المرحبة :

- أهلا غياث، اشتقنا لك، أين أنت ؟

وتمتت :

- في هذه الدنيا.

وضحكت من تعلقي وهي تقول :

- أعرف أنك في هذه الدنيا ولست في الآخرة، ولكنك لم تزرنا منذ

فترة ؟

وكانت انذاك قد انسحبت إلى جانب المدخل لتفسح لي المجال حتى  
أدخل، أطبقت الباب وقادتني إلى الصالون الذي ملأته بأصص  
نباتات الظل ذات الأوراق الخضراء الكبيرة.

قلت لها وأنا أرمي بجسدي على المقعد :

- ها انني قد جئت.

- مرحبا بك

- وأين حسان ؟

- ممدد في الفراش، سأوقفه حالا.

وهنا سألتني.

- ولكن قبل ذلك قل لي ماذا تحب أن تشرب ؟

وقلت على الفور :

- قهوة، فليس في بيروت ألد من قهوتك.

ابتسمت بانسراح وغادرتني. وبعد لحظات جاءني حسان صبحي

مرحبا وهو مازال مرتديا بيجامته. صافحني ثم استأذن ليرتدي ملابسه.

نهضت وفتحت جهاز التليفزيون، كان يبث برنامجا للأطفال، يظهر

فيه عدد منهم وهم يحيطون بمقدمة البرنامج الصبوحه الوجه التي تقص

عليهم حكاية عن أرنب أبيض، وهم يفغرون أفواههم ويحبسون  
أنفاسهم في انتظار ما يحدث لهذا الأرنب الذي سقط في شباك صياد.  
دخلت زوجة حسان وهي تحمل في يدها صينية، حملت منها فتجانا  
ووضعتة أمامي وهي تقول :  
- هاهي القهوة.

فرددت .

- شكرا .

وبدأت أرتشف قهوتي بالتذاذ، وأراقب وجه مقدمة البرنامج الجميل  
وهي تنسجم في حديثها مع الأطفال، وكانت الكاميرا تنقل بين فترة  
وأخرى وبلقطات كبيرة صورة وجوههم المنصتة .  
قالت الزوجة معلقة :

- كلنا أرانب بيضاء، وقعت في شباك صيادين قساة .

وهزرت رأسي مؤيدا وأنا أتساءل :

- ولكن كيف الخلاص ؟

قالت بجزم :

- لا خلاص أبدا .

ودخل حسان صبحي وهو يسأل زوجته :

- أين قهوتي ؟

- اجلس أولا، وسأتيك بها، انها في الركوة .

ثم نهضت متجهة إلى المطبخ، وظل حسان بجاني وهو يحني رقبته  
قليلا إلى الأمام وكأنه يراقب شيئا .

سألته :

- كيف أنت ؟

وتمتم بقرف واضح :

- متعب، والصداع بدأ يدامني من جديد، البارحة ذهبت إلى



المستشفى، حللوا دمي، وخططوا دماغي، وقالوا لي بأن لا شيء، أما السبب الذي يجعلني في هذا الوضع فهو القلق والتعب النفسي. وقلت له :

- مازلت أنصحك بأن ترحل من هنا. لا تكن مثاليا.

وحرك يديه بحيرة وهو يردد :

- وأين أذهب ؟

- إلى الخليج مثلا. أنت من خيرة الفنانين في الصحافة العربية، وهناك سيدفعون لك الأجور مضاعفة.

وهز يده وقال بتردد :

- قضيت قرابة العشرين عاما في هذه المدينة حتى كونت هذا البيت، اشتريت الأرائك واللوحات والثلاجة والأسرة والتلفزيون والسجاجة، وولد ولدائي، وغرست زوجتي كل هذه الأصص، واشترت ابنتي حوض الأسماك ذاك. ان هذه المدينة هي الحاضر بالنسبة لي أنا وزوجتي، وهي الماضي كذلك بالنسبة لولدي إذ لم يعرفا مدينة غيرها، انها ذاكرتهما الحية فكيف تريدني أن أعموها وأذهب لأبني من جديد في مكان ما هناك ؟ المسألة ليست سهلة كما تظن.

دخلت زوجته ووضعت فنجان القهوة امامه وهي تقول :

- جعلتها خفيفة، فقد نصحك الأطباء بالاعتدال من شرب المنبهات.

ورد عليها :

- أطباء أغبياء، نسوا أن هذا الرأس المخدر لن توقظه إلا هذه الفناجين الحبيبة.

وارتشف قهوته على عجل وهو يسألني :

- ما رأيك في أن نخرج ؟

- إلى أين ؟

- إلى شاطئ البحر، أحب أن أمشي على قدمي وأتنفس هواء البحر فهو

وحده القادر على انتشالي من تعبي وصداعي .  
وخرجنا بعد أن ودعنا زوجته ، تركناها لبيتها وزهورها وولديها اللذين  
كانا يلعبان الكرة انذاك في الفسحة المجاورة للعمارة .

قال حسان صبحي وهو يضغط على زر المصعد :  
- أدور وأدور ثم أعود إلى هذه المرأة ، انها الوحيدة القادرة على  
احتضاني بكل متاعبي وخطاياي ، لقد خنتها مئات المرات وهي تعرف  
ذلك جيدا ، ولكن كبرياءها تمنعها من اطلاق أية كلمة عتاب ، خنتها مع  
صحفيات مبتدئات وسكرتيرات ومحترفات وعاملات تليفون وحتى  
خادمت في بيوت وراقصات الملاهي ، انها تعرف كل هذا ، ولكنها لا  
تنس بحرف وكأنها تجد في عودتي إليها في ساعة متأخرة من الليل قناعة  
بأنني لها ، وأن كل ماعداها مجرد محطات باهتة .

وغادرنا المصعد بعد أن فتح بابه ، ثم قصدنا سيارته ودلفنا فيها ، أدار  
المحرك ، ثم أرجعها إلى الوراء حتى استقامت في الطريق العام ، بعد ذلك  
ضغط على آلة البنزين فراحت تمخر في الشارع مسرعة .

قال مواصلا الحديث عن زوجته :  
- يوم رأيته أول مرة كانت بشبابها المدرسية مثل عصفور بريء أسمر ،  
وهي تصاحب أختي إلى بيتنا لتدرسا سوية ، ووقعت أسير براءتها فخطبتها  
وتزوجتها وحملتها من دمشق إلى بيروت ليكن لنا هنا مقامها الأخير .  
كنا نتجه نحو البحر والظلام قد عم الشوارع . ولم يعد فيها الا أنوار  
باهتة تتسرب من نوافذ العمارات العالية المتراسة .

وعندما وصلنا الشاطئ أوقف السيارة وهو يعلن :  
- هنا مكان جميل .

وخرجنا لنقف أمام البحر الذي يلوح داكنا ، وأمواجه العالية ترتطم  
بصخور الشاطئ بهدير مسموع .

حرك حسان ذراعيه أماما وخلفا ، وملأ صدره بالهواء وهو يقول

بهمس :

- مر دهر منذ أن اقلعت عن الرياضة، وما هو الترهل يهددني .  
وأخذت أتنفس أنا الآخر، استنشقت الهواء ذا اللفحة الباردة بعمق،

ثم قلت :

- نصحني طبيب صديق مرة بأن الرياضة حل لكثير من المصاعب، ليس  
الصحية فقط بل والنفسية أيضا، وقال إن الذين اعتادوا المشي عدة  
كيلومترات على أقدامهم كل يوم هم أكثر قدرة على التركيز من غيرهم،  
وهم اضافة إلى ذلك غير مهددين بأمراض هذا العصر، من ضغط دموي  
إلى تصلب شرايين وسكتة قلبية .

وصرخ حسان صبحي :

- أبعدنا عن هذا الحديث أرجوك .

ثم انفتل عائدا نحو السيارة بخطواته المتمهلة المتثاقلة فتبعته، وبعد  
أن دخلنا قال :

- لنهرب من هنا حتى لا يحصدنا رشاش ما فنصبح مجرد رقمين في  
سجل ضحايا بيروت .



أضع الهاتف فوق ركبتي وأدير الرقم المطلوب فيأتيني بعد لحظات  
صوت سامي المنذر وهو يسألني :

- من أين تكلمني ؟

وأرد عليه :

- من بيتي

ويقول :

- هل تأتي إلى أم آتي أنا إليك ؟

وأجبتة :

- سأتي إليك أنا، لأنني قد فرغت من ارتداء ثيابي وليس لدي أي  
ارتباط عاجل.

- أهلا وسهلا.

- وخرجت متوجها صوت بيته، ولو لم أكلمه قبل مجيئي لما فتح لي  
الباب مهما ألححت في قرع الجرس، إذ كان يعلن دوما :

- لن أفتح الباب لطارق لا أعرفه، من يدري ماذا يجيء لي ؟

ويعود ليوضح موقفه :

- لا أريد أن أنتهي ببساطة، أريد أن تكون خاتمتي حدثا كبيرا.

ثم يتسم بانسراح نادرا ما يعرفه وجهه الموحش ويتساءل :

- أليس الحق معي ؟

فأهز كتفي وأقول :

- ربما.

وأضيف وأنا أحرك سبابتي كخطيب بارز :

- ولكن لا تنس يا صديقي أن الموت هو الموت مهما كانت الطريقة.

فيعلق محاججا :

- أنت تتحدث عن النتيجة أما أنا فأحدث عن الأسباب .  
وقد قطع حديثنا ذاك وقوفنا أمام محل لبيع المبردات لنقتل ظمأ صيف  
تونس في جوفينا .

ضغطت على زر الجرس وفتح لي الباب . كان عاريا تماما على عادته  
كلما دخل البيت ، صدره الشعر وبطنه الذي يتكور أمامه والذي نسج من  
أجل إذايته والقضاء عليه مشاريع عديدة في الريجيم والرياضة ولكنه لم  
يلتزم بها كلما جلس أمام مائدة عامرة وبيده كأس مترعة .  
صرخت فيه :

- ما هذا ؟

فوضع يده على ذلك الشيء الجاثم فوق عرش من الشعر الداكن  
السواد ، وهو يقول :

- أمارس طقوسي البيتية على عادتي ، أغمض عينيك إذا لم يعجبك  
منظري .

ثم استدار بعد أن أطبق الباب وراح يخطو أمامي مسرعا هو ومؤخرته  
المشعرة .

وقبل أن يدخل غرفة نومه قال :

- أمامك الثلاجة وخذ ما تريد ، فواكه ، مبردات ، أما أنا فسأرتدي  
ملابسي على عجل .

وذهبت نحو الثلاجة وفتحتها ، التقطت برتقالة وحملتها إلى غرفة  
الاستقبال ، وأخذت أقشرها بيدي واجدا في هذه الطريقة البدائية لذة لا  
حدود لها .

وبعد دقائق خرج علي وقد ارتدى بدلة أنيقة جعلت طلته مشرقة  
فعلقت :

- ما هذه الأناقة ؟

ورد مسرعا ؟



- من أجل خديجة بنت الهادي فقط .

وتمتت :

- رائع أن نجد أنفسنا وقد ملأنا ذاكرة انسان ما وعبأنا حاضره بحكاياتنا وملاحنا .

ويضيف بتأكيد :

- وتكبر الروعة عندما يكون هذا الانسان من طينة خديجة بنت الهادي النادرة .

وبعد أن فرغت من التهام البرتقالة ذهبت لأغسل يدي وصوته يتبعني :

- اليوم لدي موعد معها وغدا أيضا، والبارحة كان لي موعد كذلك، أريد أن أراها كل يوم، لقد صغر هذا العالم، صغرت تونس كلها حتى أصبحت وجهها أبيض لامرأة في الخامسة والعشرين اسمها خديجة بنت الهادي .

لم يكن سامي المنذر يحسب لهذه العلائق حسابا من قبل وهو يفرق في همومه الجادة، وقصائده التي ترصد الثورات أينما اندلعت حتى عرف خديجة بنت الهادي . لم يكن واثقا من طبيعة العلاقة بادية الأمر لذا كان يقدم خطوة ويؤخر أخرى . ولكنها فاجأته ذات يوم بقولها :

- إن لك صفات الفارس الشهم وهو أمر بتنا نفتقده في الرجال اليوم ولذا بدأت أميل إليك، ومن يدري ما هي عاقبة هذا الميل ؟ لعلها تقودني إلى حب حقيقي لم أعرفه من قبل وأنا أخرج من تجربة زواج مرة كبِلتي بطفلتين وصداع لا ينتهي .

وقد قال لها :

- على الرجل أن يكون حقيقيا، هذا ما تفرضه عليه أصالته، وصميميته هي التي تقوده لأن يكون الرأس والمنار في عالم متداع منهار ينذر أن نعثر فيه على بذرة صدق وصفاء .

ابتسمت في وجهه، ثم أمسكت بيده وقربتها من صدرها، وبعد أن طبعت عليها قبلة عاجلة أطلقتها.

وقد نقل لي وقائع هذه الحكاية كلها فيما بعد ونحن نجلس متقابلين في مطعم « السعدي » نقضم اللوز المملح ونلتهم قطع الأخطبوط المنقعة بالزيت والبهار.

كان سامي المنذر مضمخا بجذول ندي وهو يتذكر كل ملمح منها، ويحدثني عن أنفها الدقيق وعن حمرة شفيتها الصغيرتين، وعن الطفولة السمحة في وجهها المستدير، كما يعيد على مسمعي كل حوار تبادلناه، وقبل أن تغادر شقته قال :

- سأكتب هذه الليلة أول قصيدة لي في أول ديوان حب أكتبه في حياتي بعد أكثر من عشرين عاما من الشعر الحجري الذي أقحل قلبي و أحاله إلى صحراء مجذبة.

\* \* \*

قال :

- دع سيارتك مركونة، ولنذهب بسيارتي.  
وامثلت لما أراد فليس من عادته أن يأمن لأي سائق، حتى رحلتنا تلك إلى أعماق الجنوب التونسي أصر فيها على أن يقود السيارة بنفسه ساعات طوالا.

دارت بنا سيارته متمهلة في شوارع منطقة « المنزه » وكنت أعلق على كل وجه جميل نراه وكان يقاطعني :

- لن أرى أي وجه عدا وجه خديجة بنت الهادي، انه وحده الواضح وسط فقدان الرؤية هذا في عالم العتمة والضجيج.

ثم اتجه مبتعدا عن منطقة « المنزه » لنمر من أمام بيتها في « أريانة » مرقت سيارته خائفة من هناك وهو يحاول أن يخفي رأسه ويعلق :  
- لا أريدها أن تراني.

ثم ضحك من قرارته وهو يرفع رأسه من جديد بعد أن ابتعدنا عن البيت الذي لمحته خطفا بنوافذه الزرقاء وأشجاره التي تعلو قاماتها على ارتفاع السياج.

ابتلع ريقه وقال :

- لا أدري لماذا أتصور نفسي وكأنني ذلك العاشق المراهق الذي يمر من أمام بيت حبيبته في ساعة متأخرة من الليل، يتحسس بأنامله الباب الموصد وبرودة الجدران فيؤدي صلاته ويمضي ليحتضن اللوعة والاكتئاب ويتوسدهما.

طائر السماوة من جاء به إلى الغراف ؟ طائر المجرة ؟ طائر الحزن والانسحاق ؟ ولكنه جاء، ولم يعرف أن في انتظاره اطلاقه صياد، سددها إلى صدره فأسقطه مضرجا، حمله فرحا ليحيله إلى مازة شهية تقتل في بلعومه لفح العرق الحار.

طائر السماوة، حكيمة بنت الشيخ جابر لم تعد تغني، ولم تعد تترنم بسيرة سيد الشهداء، ناحت أعواما ثم كفت عن ذلك، لم تعد هناك جدوى، عاشت وانتهت وهي مصلوبة هناك في تلك الغرفة الطينية التي لم تغادرها في سنوات عمرها الأخيرة إلا في ساعات النهار الأولى لتجلس تحت الشمس حيث ترفوفتقا في عباؤها الصوفية الشوكاء، أو لتخطط شقا في ثوبها الأسود، الأسود دائما، لا أحد يدري من أجل أي حزن ؟

حكيمة بنت الشيخ جابر قد تغزل الصوف أو تفلي ثيابها بحثا عن قملة ممتلئة لتقصعها بمنت أو تكشف صوابها المتراكم بأظفارها الطويلة المسودة الأطراف.

حكيمة بنت الشيخ جابر، هل لك أن تهديني إلى طريق ؟ إلى جواب ؟ لتستيقظ حكمتك الطاهرة وصوتك الشجي وانطقي بالحكم، لعلني أكف، لعلني أرى، فأنا حائر اليوم.

## زينب عزوز

التقيا أول مرة أمام مائدة عامرة، يتوسطها صحن كبير مليء بالرز وقد جثم عليه خروف محشو، كانا مخمورين، شربا الكثير في ذلك الحفل الدبلوماسي الصاخب.

وجدها ويدها صحن فارغ وهي تحاول جاهدة أن تنتزع قطعة من لحم الخروف الشهى الذي تنبعث منه رائحة طيبة تجعل اللعاب يسيل من الفم.

ظل يراقبها برهة ثم أطلق قهقهة عالية فاستدارت إليه متسائلة :  
- لا أعرف كيف يقطعونه ؟

واقترب من الخروف المحشو وغرس أصابعه في فخذه وانتزع منه قطعة لحم كبيرة ووضعها في صحنها وهو يعلن :  
- ها قد حلت المسألة.

فوجدت في اختراقه للأصول طعما جديدا للتعامل، وبعد أن شكرته قال لها موضحا :  
- هكذا يقطع هذا اللحم.

كان يفعل ذلك دوما، في حفلات الأعراس والختان القديمة يوم كان صغيرا يدب في أزقة السماوة ويلبي مع أبيه دعوة، يتهاى لها فرحا لأنه سيأكل اللحم والرز المنقع بالأدام والذي لم يكونوا يسكبونه في صحن بل على بوار نظيفة تفرش على الأرض.

وود لو يواصل اختراق جسد الخروف الملقى، ولكنه انتبه إلى الأعين اللاهية بالأكل والأحاديث مخافة أن تمسك به، فانتزع قطعة أخرى وضعها في صحنه ووقف بمحاذاتها مواصلا حديث الطعام.  
قال :

- هذه أكلة لا أظنكم تعرفونها في تونس، في العراق نسميها بالقوزي وفي الأردن بالمنسف، ولكن مع الفرق أن اللحم يقطع ويضاف مع الرز

واللوز والسمن الحيواني واللبن المخثر.

وعلقت :

- ونحن لدينا الكسكسي أيضا، ألم تأكله ؟

- كثيرا، ويكل أنواعه، لم آكله في تونس فقط، بل وفي طرابلس والجزائر والرباط أيضا، أكلته حتى في باريس وفي مطعم في السان ميشيل .  
ثم أخذنا نخطوان باتجاه الشرفة، وانتحيا جانبا وهم يطلان على البحر الذي يخيم عليه الهدوء، وكفت أمواجه الهادرة عن الوثوب على الشواطئ.

كانت بيضاء كالجمار، ولها شعر أسود فاحم وعينان سهلاوان، عقصت شعرها إلى الوراء فبان جبينها الأبيض فاسحا المجال لهالتي عينيها حتى تطلان وتغمران المكان بالطيب والرياحين.

عرف اسمها وعمل عملها وتبادلا أرقام تليفونيهما في انتظار أن يلتقيا في موعد آخر وبعيدا عن هذه الأجواء الرسمية الصاخبة كما قال لها.

\* \* \*

زينب عزوز ان سعيدة بنت المنصف تحتضر في قلبي، واني سأعلن موتها يوما، وليس هذا اليوم بعيد، تريد السفر، حسنا لتمض، ولكن هل يعني ابتعادها أنها ستتقلص في الذاكرة وتضمحل حتى الموت ؟ يا حكمة صديقي الرسام المتوحد تعالي، اقتل المرأة بالمرأة، سأفعل ذلك، سأضرب رأس زينب عزوز برأس سعيدة بنت المنصف، سأهشم كل ما بنيته وما ثرثرت به وأنا معها، سأقارع هذه المرأة الخصم، المرأة الجسد، المرأة السفر لأعود كما كنت غياث داود المقفر الناحل المعمد بالنفور والهجران، أقطع تذكرة متى ما شعرت بانسداد الأبواب وأفر إلى مدينة ما، إلى مدريد، إلى لندن، إلى باريس، إلى روما، أستجم وأتنفس، أحط في غرفة صغيرة ولا أتصل بأحد أعرفه، أجلس في مقاه، وأدخل مراقص ومشارب، وقد أقود إلى غرفتي سائحة مفلسة أو عاهرة تعرف كيف تؤجج فحولتي . ولكن سعيدة بنت المنصف كبلتني .

ماذا فعلت ؟ وماذا علي أن أفعل ؟ من السماوة، إلى الناصرية، إلى بغداد، ومن ثم القاهرة وبيروت، وها أنا هنا اليوم، قد أمكث عاما آخر أو أرحل بعد غد لألتحق بعاصمة جديدة، أو لأعود إلى بغداد لأقطن ذلك البيت الصغير في غربي بغداد والذي يستأجره اليوم خير باكستاني في شؤون صناعة الصلب، البيت الذي كاد أن يشهد خاتمتي لو لم تكن معي جليلة عباس.

سعيدة بنت المنصف، إنك تحتضرين الآن، تطلقين آخر أنفاسك، وقلبك يردد نغمته الأخيرة، العبي كل أوراقك، قامري بها عندك، لأراك يوما كسيرة ذاوية تسحبين خطواتك نحو مدينة الفئران متذكرا أياما مضت ووجوها غابت وعوالم بعيدة من عينك على رؤيتها من جديد ؟  
سعيدة بنت المنصف، انني لا أغلق في وجهك الطريق، ولكنني أترحم عليك وأنا هنا أرتشف قهوتي وأترقب مجيء زينب عزوز لأحملها بعيدا لمكان لم نحدده بعد.

\* \* \*

وجاءته زينب عزوز، كانت فرحة باللقاء، وشعرها الأسود قد ربطته بمنديل يتلأأ بحمرة قانية، بينما يحتضن جسدها المائل إلى الامتلاء فستان أحمر أيضا، له حمرة حبات الرمان وبريقها.

هب واقفا وصافحها. ثم سألها :

- هل تجلسين ؟

قالت :

- لا، فالمقهى ضاج.

وأضاف غياث داود :

- وأناقتك الرائعة هذه تليق بأغلى مطاعم تونس.

ثم انصرفا باتجاه سيارته المركونة أمام المقهى.

أخذت السيارة تشق طريقها مجتازة شارع بورقيبة باتجاه منطقة حلق

الوادي.



قال بعد فترة من الصمت كادت أن تطول :

- إنني سعيد لأنك لييت دعوتي

وغمزته بعينيها وهي تقول :

- تقصد دعوتك المتأخرة جدا ؟

وأجاب بدفاع :

- الحق معك، ولكنك تعرفين كثرة المشاغل والارتباطات.

وعلقت :

- إنني أداعبك فقط. ولكن يجب أن تعلم أنني منذ أن التقيتك

أحسست بالتعاطف معك، ولا تنسَ بأنني قد طبعت على خدك قبلة عندما

ودعتك وهذا الأمر لا أفعله حتى مع أناس قد تمر على معرفتي بهم عدة

أشهر.

ثم مدت يدها نحو المذياع وفتحته، وداهمها صوت أجش يتحدث عن

زراعة الزيتون فأغلقتة بسرعة، ثم وجهت إليه السؤال :

- هل عندك أشرطة لأغان من بلدك ؟

وأجابها :

- بالتأكيد.

- إنني لم أسمع الا ناظم الغزالي وتلك الأغنية التي تبثها إذاعتنا في فترة

الصباح فأطرب للحنها دون أن أفهم أية كلمة منها.

وإستخرج شريطا، ووضعها في الآلة وهو يقول :

- سأسمعك أغنية تمزج ما بين القديم والحديث، أو إن شئت الدقة أنها

أغنية قديمة بتوزيع حديث.

وهتفت :

- رائع. أحب هذا النوع من الأغاني.

- وإن لم تعجبك سأسمعك أغنية تونسية.

- دعنا من الأغاني التونسية الآن، لنسمع أغنيتك أولا.

وبدأت آلة التسجيل باطلاق الأغنية، وحاول أن يراقب صداها على

وجه زينب عزوز ولكنه لم يستطع أن يتمعنه جيدا، ومع هذا فقد كان موقنا أنها تصغي باهتمام، فراح هو الآخر يدندن بكلمات الأغنية، وحاولت هي أن تقلده، ولكنها لم تفلح في ذلك لذلك أخذت تطلق قهقهة عالية كلما فشلت في تقليده.

عبرت بهما السيارة دروب حلق الوادي والكرم ومضت صوب قرطاج ومرقت من أمام المطعم الصغير الذي كان يرتاده مع سعيدة بنت المنصف، وأحس وكأن عيني نادله القصير تخرقان الزجاج والعتمة لترتسا أمامه بعتاب مر.

قال :

- سنذهب إلى مطعم نبتون . ما رأيك ؟

وأجابت :

- كما تحب .

- ولكنني أريد رأيك ؟

- انه مطعم مناسب .

- حسنا .

واستدار يمينا متجها صوب المطعم .

\* \* \*

شربا كثيرا . بدءا بالويسكي ، وعندما حضر السمك المشوي طلبا معه النبيذ التونسي الأبيض ، وأتيا على زجاجتين ، وثرثرا وضحكا بأعلى صوتيهما حتى لفتا إليهما الأنظار.

وعرف أنها من أم فرنسية، وأبوها تزوج بأمها يوم كان طالبا في باريس وعاد بها إلى تونس بعد تخرجه، ويعد أن توفي قررت البقاء، فقد عرفت البلد جيدا وأحبته . وعرف أيضا انها كانت متزوجة من ايطالي كان يعمل في تونس في إحدى شركات السياحة وعندما قرر العودة رفضت ان تصاحبه فكان أن طلقها.

وقالت :

- انني أحب هذه المدينة وراضية عن وضعي وعملي وعلاقاتي فيها،  
وليس لي مزاج في العيش بين قوم غرباء أجهد من أجل أن أعثر على معارف  
لي بينهم .

وأراد أن يقول لها :

- انك نقيضة سعيدة بنت المنصف التي لا تنشد غير الهرب بعيدا فكأنها  
محاصرة بجيش من العقارب والثعابين .

ولكنه ابتلع ريقه، وغرس الشوكة في جسد السمكة ليلتقط منها لقمة  
سائغة يرميها في معدته لتقاوم لفح الكحول .

وتمتم ببضع كلمات، فسألته وهي تمعن النظر في وجهه بعينيها اللتين  
لونهما الخدر بعتمة طفيفة فما عادتا تبرقان كما كانتا .

- ماذا قلت ؟

وبعد أن ابتلع لقمته ومسح فمه بالمنديل أجاب :

- لا شيء، ولكنني طلبت من السماء أن ترحم صديقا لي .

وتساءلت بشيء من الاستغراب :

- وما الذي ذكرك به الآن ؟

قال مبررا :

- انها الخمرة، تنبش الرأس، وتقلب كل ما فيه، وتجعلنا نرى الناس

يمشون على أيديهم بدلا من أرجلهم .

وضحكت وقالت :

- انهم يمشون على أيديهم فعلا، أتشك في هذا ؟ أنظر .

وراحت تشير بيدها إلى الجالسين وجلهم من السياح الأوروبيين وهي

تكرر بالضحك الخلي .

- أغبياء، يأكلون ولا يدرون بشيء

وضع في فمه لقمة جديدة، ثم سألها :

- بأي شيء تريدنيهم يدرون ؟

وردت على الفور وهي مازالت تقهقه :

- لو كنت أدري لسكت .

فوجد حنجرتة هو الآخر تقهقه برنين عال .

\* \* \*

خرجنا مترنحين ، كانت ممسكة بيدي ، ملقية علي بكل ثقلها ، ونحيم فوقي جسدها ، بحرارته التي أخذت تداهمني بأمواج فيتدفق الدم في صدغي ويسرع قلبي في وجيبه .

وفتحت لها باب السيارة وتركتها تصعد ، وعندها انفتلت إلى الباب الآخر وفتحته ، وعندما أصبحت وراء المتود ، وجدتها وقد رمت ظهرها إلى الوراء وهي تسألني :

- ألا يندفع هذا الكرسي إلى الوراء أكثر ؟

وقلت لها :

- دعيني أفعل ذلك .

ومددت يدي وأمسكت بمحرك المقعد ، وأحسست انني أغرق فيها ، أنفاسها تلسع عنقي ، وعطرها في أنفي وصدري ، وتباطأت في عملي مستلذا فما كان منها الا ان انكفأت فوقي وطوقت عنقي .

وقربت وجهي من عنقها ، شممته بانتشاء ، ثم قبلته فأطلقت زفرة عالية ، ثم سحبت رأسي وأعطيته ذراعي لتلقي بجذعها فوقه ، بعد ذلك وجدتني أطوقها بقوة وأفسح المجال لشفتي اللابتين حتى تستقرا فوق شفيتها .

حدث كل هذا ونحن مازلنا أمام المطعم . وحاولت أن أعود إلى محرك السيارة فأمسكت بيدي لتوقفي عن ذلك وهي تصرخ :

- قبلني أكثر . أرجوك .

فقبلتها كثيرا ، مررت شفتي على وجهها وعينيها وجبينها وشفيتها ونحرها ، وأطلقت شعرها المشدود بالمنديل الأحمر ، وأبحرت أناملي في ذؤابات الطليقة .

قالت بصوتها الشهوي المخمور :

- ألا ترغب في أن تنام معي ؟

ولم يفاجئني سؤالها ، لذا غرست شفتي في أذنيها وهمست :  
- جـدا .

وعادت لتقول :

- ولكن ليس اليوم .

- لماذا ؟

- غدا ، أفضل .

أدركت محرك السيارة وهي مازالت متشبثة بي ، مطوقة عنقي ، ورددت  
ممثلا :

- كما تريد .

وأنفقنا وقتا طويلا ما بين قرطاج وتونس ، إذ كنا نتوقف بين آونة وأخرى  
لنواصل عناقنا الحار ، وعندما أوصلتها إلى بيتها كنا قد اتفقنا على لقاء  
الغد .

\* \* \*

سعيدة بنت المنصف . كنت تتوقعين أن انطلق يوما ، أن تأخذني  
البراري التي جئت منها ، لذا همست لي بشيء من الاكتئاب مرة :  
- من يضمن أنك لن تنساني ؟ أو لأكن سيئة الظن أكثر وأقول من  
يدري بأن لك علاقات أخرى اليوم وأنا معك ؟  
وهزرت رأسي وقلت :

- رغم أنك تهرفين بكلمات لا معنى لها فاني أصرحك القول وأعلن  
بأن ليس هناك ضمان في شيء ، ثمة أحداث تتبلور ضمن ظروفها الخاصة  
المستجدة ، ومن هنا فإني لا أستطيع أن أقدم أي ضمان لك ولنفسي  
وللآخرين ، كما أنني أسألك أنت هل تضمنين أننا سنلتقي ثانية .

ورفعت أمام وجهها يد غريق على وشك أن يبتلعه الموج ورددت :

- انني استبق الأحداث دوما ، دع تساؤلاتي جانبا .

وأضافت :

- ثم إنك رجل سهل الاغراء .

وسألتها مازحا :

- هل تعتقدين ذلك ؟

- كيف عرفت هذا الفوج من النساء اذن ؟

- وهل حدثتك عن احداهن مرة ؟

وأجابت مدافعة :

- ليس بالضرورة أن تحدثني أنت فأنا أقرأ النهم في عينيك كلما مرقت

من أمامك امرأة .

ثم سحبت يدها التي كانت تكثر من تحريكها أمام وجهها وكأنها قد

أطلقت آخر أنفاسها، ولم تعد تقو على المقاومة فاستسلمت للموج

والفناء .

سعيدة بنت المنصف رحمك الله .

\* \* \*

قالت زينب عزوز :

- ألا يعجبك أن تمارس الجنون مرة ؟

وقال باستغراب :

- أمارس الجنون مرة ؟ وهل تتصوريني عاقلا ؟

وضحكت بصوتها الشبق المغناج ، وفتحت حقيبة يدها وأخرجت

مفتاحا مررته أمام عينيه وهي تقول :

- انظر، هذا هو مفتاح شقتي التي استأجرتها قبل شهرين ، ولكنني لم

أنتقل إليها، فقد عدلت عن ذلك .

أعادت المفتاح إلى حقيبتها وواصلت القول :

- انها شقة عارية تماما، لا كؤوس ولا صحون ولا فراش أو وسائد،

حتى الماء والضوء أشك في أنها لم يقطعا حتى الآن ولذا جئت معي

بشمعة .

وأراد أن يعرض عليها الذهاب إلى بيته . ولكنه أحجم عن اطلاق



عرضه حيث بزغ أمامه وجه سعيدة بنت المنصف فجأة، إذ لعلها تداهمه.  
في لحظة ضجر ويأس.

وعادت زينب عزوز لتقول :

- ولكن علينا أن نشترى بعض الحاجيات قبل أن نذهب إليها.

وقال :

- حسنا.

واشتريا بيتزا ودجاجة مشوية وبرتقالا ولبنا وزجاجة ويسكي  
كانت الشقة عارية فعلا وصامتة في حي جانبي معزول. سبقته في  
الدخول وضغطت على زر الكهرباء فاعتلق الضوء، وشهقت فرحة، ثم  
هرولت صوب الحمام بعد أن رمت أكياس الطعام على الأرض، وفتحت  
الصنبور فانطلق منه الماء. شهقت مرة أخرى وهتفت بفرح :  
- كل شيء على ما يرام.

بعد ذلك حملا ما اشترياه إلى الغرفة التي من المفترض أن تكون غرفة  
نوم. وكانت تطل على الشارع بنافذة زجاجية عريضة.  
وضعا ما اشترياه على الأرض المفروشة بـ « الموكيت » وجلسا وهما  
يسندان ظهريهما إلى الجدار وكأنهما يستردان أنفاسهما بعد رحلة مضنية.  
قال لها :

- ها نحن معا أخيرا.

أدارت إليه وجهها الذي يفح سخونة، وقبلته رأسا على شفتيه بقبلة  
سريعة لم تلتق فيها الشفاه الا للحظات. وانصرفت بعد ذلك إلى فتح  
الأكياس واخراج محتوياتها.

وفتح هو الآخر زجاجة الويسكي وهو يسألها :

- بماذا سنشرب ؟

ونطقت :

- بالغطاء.

وردد :

- فكرة هائلة .

وعاد ليضيف :

- لقد قالوا الحق عندما أعلنوا أن الحاجة أم الاختراع .

وسكب في غطاء الزجاجاة حتى ملأه وقدمه لها ، أخذته منه ، تمعنت به  
ثم رفعته إلى أعلى وهي تهتف :  
- في صحتنا .

ورمته في جوفها دون أن تعقبه بقطعة برتقال أو لحم ، ولكنها استخرجت  
علبة سكاثرها وأرثت واحدة منها .  
قال :

- الضوء حاد ونحن مكشوفان للعابرين .

وأجابت :

- سأشعل الشمعة اذن بدلا عنه .

وراحت تبحث عن الشمعة في حقيبتها اليدوية ، استخرجت كل  
محتوياتها ، وانتبه إلى علبة حبوب منع الحمل ، أعادتها على عجل إلى  
حقيبتها وهي تردد بلا مبالاة :

- انني أتناول هذه الحبوب اللعينة على سبيل الاحتياط فقط ، مثل لقائنا  
هذا ، ولا تتصور بأنني أضاجع العشرات .

ولم يجد ما يعلق به على قولها . وراقبها حتى أشعلت الشمعة ونهض  
ليطفئ ضوء المصباح وليعاود الجلوس إلى جانبها ويداهما تتناوبان غطاء  
الزجاجاة المليء بالويسكي .

لم يتحدثا كثيرا ، ولكنها دخنت كثيرا ، وشربت كثيرا ، وكان هو بجانبها  
يضيف المزيد من الحطب إلى النار التي يعلو لهيبها .  
قالت :

- لن أنام معك الآن . لم أصل إلى النقطة التي يجب أن أصلها ، وبعد  
ذلك أين تفرمني ؟

طوقها بذراعه ، وسحبها إليه ، ضمها إلى صدره بقوة ، وتساءل :

- وكيف أعرف ؟

- حتى اسكر تماماً.

- لا أريد أن أضاجع جثة، أريدك الآن وأنت نصف صاحبة.

واستجابت لعناقه، التفتت إليه، ارتحت كلها فوق صدره، بشعرها الطليق وسخونتها ورائحة الخمرة والتبغ التي تفوح منها.

ومضى وقت طويل وهما يسبحان في يم العناق، ينتقب كل منهما في جسد الآخر وكأنه يبحث عن مواقع التآلق والاتقاد فيه، طرحها على الأرض، وأخذ يجردها من ثيابها قطعة قطعة، وكانت تصرخ بكلمات لم يفقه كل معانيها، وخمن أنها خليط من الفرنسية والاطالية، وأراد أن يكمل فمها حتى لا يسمع صوتها العابرون، ولكنه تراجع عن ذلك وتركها لتعطي وتفرغ ما في جسدها الملسوع من رغب، ولم يمض وقت طويل حتى احترقها واصلا إلى ذلك الفردوس الوارف الذي كم فكر في طعمه ومناخه وهو يقف أمامها في تلك الشرفة المطلة على البحر في ذلك الحفل الدبلوماسي الضاج.

انسحب من فوقها. ألقى نظرة مجهدة على ثيابها وأحذيتها المرمية في الغرفة، وإلى أكياس الطعام المشرعة، وإلى الشمعة الوحيدة التي تنوس بذؤابة عزلاء لتقارع كثافة الليل، وألقى عليها هي الأخرى نظرة فوجدها تطرح ظهرها على الجدار عارية، وساقاها منفرجتان وكأنها تنهيا لمضاجعة أخرى. جسدها ينسكب بروعة، ويورق بياضه كالبلور، راقب كل هذا وأطلق ضحكة ثم أعقبها بثانية وصمت بعض الوقت حتى انفجر بشتيمة كبيرة، نبش فيها قبور أهل سعيدة بنت المنصف دون أن يفكر في أن يهيل عليها التراب من جديد.

سعيدة بنت المنصف، آن له أن يتقبل العزاء.



تضيق بيروت، تحرس فيها الألسنة والأصوات، والناس يرابطون في بيوتهم لينصتوا إلى القذائف التي تنخل المدينة، والتي باتوا يميزونها ويعرفون أنواعها واتجاهاتها ومواقع إطلاقها.

مر يومان والموت والانتظار هما اللذان يخيمان، وينفذان إلى الأجواف والمسامات فتختض الأجساد ويعسكر العلقم في الأفواه.

من حسن حظي انني قد ملأت ثلاثي بالمعلبات والبيض والجبن والحليب، وضعت فيها الكثير الذي قد يكفيني اسبوعين أو أكثر وكأني أتوقع هذا الحصار الذي لا أدري إلى متى سيستمر؟ حتى يتعب المتحاربون وينكفئوا وراء متاريسهم ليدعوا الناس تخرج لتنفس الهواء.

لو كان أبو مراد هنا لداهمني بقولته الخالدة :

- ماذا تفعل هنا ؟

وأبادره بالجواب قبل أن يكمل :

- أخصي الكلاب وأشنق القطط السوداء.

أنطرح على الكنبه، وأفتح التليفزيون فأجده يبث الاعلانات عن النستلة والسكائر والأثاث وملابس الجينز، فكأن كل شيء سائر على ما يرام، وأن أبناء القحباب الذين يطلقون صواريخهم في الفضاء لتسقط على البيوت والجنائن والأطفال قد غابوا، حملوا رشاشاتهم وحواجزهم الثابتة والطيارة ومضوا.

أغلق التليفزيون وأذهب إلى التليفون وأرفع سماعته فأجده هامدا لا نفس فيه. كنت أشتهي أن أكلم حسانا أو سميرة أو أبا مراد، أي صوت يأتيني فأحس بأن هناك احياء يتنفسون فعلا وأن هذه القذائف تذهب إلى فروج أمهات الذين يطلقونها.

أردت أن أغني، ولكن صوتي مداهم بالاختناق، أردت أن أصرخ،  
أن أقوم بأي فعل أعلن فيه عن وجودي الذبيح في هذا الباب الذي  
ترصعه أجساد وقذائف الحثالة والأوباش والسفلة الذين سرقوا طهارة  
المدينة وعاثوا فيها.

ارتديت ثيابي على عجل وفي نيتي أن اتجه صوب منزل حسان صبحي  
فهو قريب، وما علي إلا أن أسلك الدرب الجانبى نحوه، ولكنني توقفت  
وعدلت عن هذه الفكرة، عدت وخلعت الحذاء والقميص، ثم الملابس  
الداخلية، وبقيت عاريا، تأملت جسدي في المراة وصرخت :  
- أين أنت يا أبا مراد ؟ انني كلب فمن يخصيني ؟ انني قط أسود فمن

يشنقني ؟

تجمعت في زاوية الغرفة واحتضنت الأرض وانتحبت، جاءني أميرة  
حسين ومسدت بيدها على شعري، ذرفت علي دمعة ومضت، ونهضت  
حكيمه بنت الشيخ جابر لتوقد التنور، حتى تقدم لي رغيفا ساخنا، تحرك  
جسدها الداوي ودبت فيه الحياة، وراحت خطواتها اللاهثة تسرع ما بين  
الزاوية التي تكدس فيها الحطب والزاوية الأخرى التي وضع فيها التنور.  
ناديتها مرة واثنين ولكنها لم تسمعي. كانت منشغلة بخبزها وتنورها،  
وناديت هناء محمود، امرأتى الأولى، الامتلاك المطمئن في غرفة أنيقة وعلى  
فراش وثير، هناء محمود التي أضعتها في لحظة غضب وعناد، ولكنها  
اعتذرت عن الرد، كانت منحشرة في صدر سيارة زوجها الشحيم، وفي  
المقعد الخلفي يتجمع أولادها الستة، كانوا هم همها ومبتغاها فلم تأبه  
لتكرار ندائي .. ناديت .. طلبت كل الأسماء والوجوه التي عرفتھا  
وأعرفها اليوم، حتى جلييلة عباس التي خلفتها في بغداد دون أن أحمل معي  
عنوانها. وعندما طلبته منها ضحكت وقالت : ولماذا  
تريده ؟ أجبتها : لعلي أكتب لك. قبلتني على خدي وقالت : تعلم أن  
لا تلتفت إلى الوراء، أمامك القاهرة، أم الدنيا كما يقول المصريون



فادخلها، اجعل عروقتك تتشبث في كل شبر منها، وأنذاك ستنسى من كانت جليلة عباس ؟

حاولت أن أستجمع بقاياي التي ساحت فوق أرض الغرفة، أمسكت بالجدار ونهضت متثاقلا بجسدي العاري الذي أخذه الخوف والذبول، وتحركت، راحت خطواتي تتعثر في الممر فطالعتني باب الحمام المفتوح فدخلته وفتحت رشاش الماء إلى أقصاه ونقعت جسدي بهائه، وعادت إلي الحياة تدريجيا فتنفست ملء صدري وأطلقت صوتي بالغناء.

- أعرف أخوين أعدم كلاهما، الأول لأنه ناثر مناضل، والثاني لأنه عميل وجاسوس، فهل لك أن تضحك ؟

- انها حالة من خلط الأوراق في بلدنا، أليس كذلك ؟

الرسام المتوحد وجدته أمامي، وكنت خارجا من حصار الموت لتوي، كف المتحاربون فجأة، فخرج الناس، فتحت المخازن والأسواق وتحركت السيارات لتملأ الشوارع بأصوات تزميرها، وانطلق الباعة منادين على بضائعهم التي تبدأ بالخضروات والفواكه لتنتهي بالملابس والأحذية وزجاجات الويسكي والسكاير المهربة.

رأيت في شارع الحمراء وهو يضع يديه في جيبي بنطاله ويتطلع إلى بعض البدلات الرجالية من وراء واجهة أحد المخازن، أصبحت قريبا منه وبدأ لي كالملك المخلوع وهو بعيد عن عرشه الأبدي في مقهى الأكسبريس فكأنه ولد وعاش هناك.

التفت إلى الورا فرآني وأطلق صيحة فرح، ثم صافحني بحرارة :

- الحمد لله على سلامتك

ثم شكرته وسألته :

- وكيف أمضيت أيام الحجر الأربعة ؟

أجاب :

- في الرسم والسباب.

وتحرك جسدانا ليشقا طريقهما في زحمة السابلة وهو يسر لي :  
- لن يوقفني شيء عن انجاز معرضي القادم في طوكيو، سأصطحب  
اللوحات بنفسني لأكتشف عالم الشرق البعيد بسحره وغموضه وأسراره  
وبفتيات الجيش المملونات الوجوه والثياب.

فداعبته :

- لقد خب جوادك فوق أجساد نساء كل الدنيا، ألم يكفك هذا ؟  
وقهقه بخفوت رغم الصفرة التي تنفرش على وجهه الوسيم وقال :  
- كل امرأة سر، لا تنس هذا، وان امتلاكها يعني اكتشاف كنه هذا  
السر، وأنت تعرف بأنني رجل كثير الفضول في هذا الجانب لذا تجدني  
أواصل التنقيب بلا هوادة في أجسادهن لعل وعسى .  
ثم عاود القهقهة وهو ينعطف بي نحو مقهى الأكسبريس، ودخلناه  
كفاتحين مخدولين، ورحنا نبحث عن مائدة مناسبة بين موائده الفارغة  
لنرمي فوقها برفاتينا الثقيلين.

ولم يلبث ان انضم إلينا صحفي صديق وهو يحمل بصرخة غضب ضد  
الحجر الذي وقعت فيه هذه المدينة.

كنت أعرف تشرده حيث انشطرت حياته إلى نصفين بعد أن انشطرت  
بيروت هي الأخرى إلى نصفين أيضا. هو في بيروت الغربية يقطن شقة  
صغيرة تقع في الطابق الأخير من عمارة عالية تطل على البحر مع كتبه  
واسطواناته، وأهله في بيروت الشرقية ولم يعد يلتقط أخبارهم الا من  
القادمين، حتى والده مات دون أن يطيق توديعه إلى مثواه الأخير أو يجلس  
في بيته ليستقبل المعزين.

وعندما أعلنت له عن أسفي وحزني العميقين على ما حدث قال بلا  
مبالاة وكرب :

- لست الا حالة صغيرة من حالات الموت والدمار التي عاشها ويعيشها  
هذا البلد الذي كم ظنناه آمنا.

طلب فنجان قهوة، ويده المرتجفة كانت تحمل سكارته إلى فمه بعجل،  
ينفث دخانها قبل أن ينفذ إلى رثيته ليأخذ نفسا آخر، ثم يهشمها بانفعال  
في المنفضة ليستخرج أخرى ويفعل بها نفس الشيء.  
كان يكتب في السياسة العربية ولكنه أعلن قبل أيام وبعد أن شرب  
قراية زجاجة ويسكي أمامي وأمام حسان صبحي وكنا في شقته المعلقة :  
- لن أكتب في السياسة العربية بعد. سأكتب عن الممثلات والأفلام  
والكتب الجديدة، وسأترجم أيضا، أما السياسة في هذا الوطن الذي  
نفاخر بامتداده من المحيط إلى الخليج فلا يمكن لأحد أن يفهمها،  
والأحداث لا تخضع للتسلسل ولا للمنطق ولا لأي استنتاج، ثم من  
يضمن ان هذا المقال قد يغضب هذه الجهة أو تلك فيصعد إلى شقتي  
مسلح مافون ليصب جحيم رشاشه علي فيثرنني أشلاء ويولي هاربا دون  
أن يجرؤ على ايقافه أحد؟ اكتب مع من؟ وضد من؟ وكل الأحداث قد  
تشابكت والأوراق قد اختلطت، انني لا أفهم شيئا، انني أكبر غبي،  
ودماغي قد توقف عن العمل تماما.

\* \* \*

انتبه الرسام المتوحد إلى الصحفي وسأله :  
- مالك؟

ورد مسرعا وهو يبرم شفتيه :  
- متعب.

وأضاف وهو يقضي على بقايا السيكرة في المنفضة التي أمامه :  
- أفكر أن أذهب إلى لندن أو باريس للعمل في إحدى المجلات التي  
تصدر هناك، لم يعد البقاء ممكنا هنا.  
وعلق الرسام المتوحد بنفس هدوئه :  
- الحق معك.  
ثم التفت إلي وسألني .

- وأنت يا غياث ؟

قلت :

- هناك امكانية لأن أتحويل إلى الجامعة العربية في تونس ، ثم ان المنظمة التي أعمل فيها لن تبقى في بيروت . هناك اقتراحات بنقلها إلى أماكن أخرى لم تقرر بعد .

ونطق باصرار :

- غادروا أوكاركم ، طيروا ، ابحثوا عن افنان جديدة ، أما أنا فباق هنا ، وإذا ما مسحت بيروت تماما في يوم من الأيام فستكون جثتي تحت انقاضها .

ثم استخرج من جيب سترته حزمة من الرسائل ووضعها على الطاولة أمامنا وقال :

- ان الناس لا يفقدون الأمل ، ولذا يكتبون للصحيفة رسائل يطالبوني فيها بأن أكتب لهم ومن أجلهم المزيد ، يكتبون من طرابلس وصيدا وصور والبقاع وكل القرى الصغيرة ، ان هؤلاء هم الضمير لهذا البلد الذي يريدون ان يغيبوه ، ولكنه حاضر وباق رغم أنوفهم ، يتحدى الحقد والأسلحة ، انهم الوجه الجميل الذي لا بد وأن يطل زاهيا من وسط الركام .

وضرب بيده على الطاولة وهو يركز على أسنانه ويضيف باصرار :

- لذا لن أخذل هؤلاء الذين آمنوا بلبنان ، وسأكتب لهم ومن أجلهم ، وسأجمع ما كتبه حتى الآن في كتاب ، أقذفه في وجه الموت والرداءة .

ثم أخذته نوبة سعال حادة ، ناس لها صدره الذي قارب الستين وهو يصارع ويتحدى . ورغم انني عرفته منذ شهور ونسجت بيننا هذه الألفة العجيبة التي تثير تساؤل واستغراب رواد المقهى وعماله الذين لا يرونه يوما وهو يجالس انسانا الا نادرا . ومع هذا فاني موقن بأنني لم أكن أعرفه ، وانني قد أغادر هذه المدينة وفي داخلي تساؤلات أخرى تظل ماثلة عنه .

قال :

- أكثر من ثلاثين معرضا في أيام عزّ هذا البلد، ولوحات أخرى مثلت لبنان في عدد من المعارض العالمية، من باريس إلى فيينا وموسكو والأسكندرية والكويت، وأشياء أخرى كثيرة فماذا بعد ؟ ولكنني رغم كل هذا مازلت محاصرا في هذا المقهى، أو شقتي الغامضة، ولا أدري أي قنّاص ضجر يتظرني يوما ؟ أو أية متفجرة غرسها ارهابي سافل في سيارتي أو تحت نافذتي ؟ أو أية اطلاقه يسدها إلى صدري أحد الخثالة الفساق فأنتهي ببرود ؟ والمؤلم انني قد لا أجد من يتعرف على جثتي ويحملها، آنذاك سيكون مثواي حفرة مجهولة

قال كامل السعدون ذو المؤخرة المرصوصة الحمراء :

- أطلق شاربيك لتكون مناضلا، كانت هذه وصفة عربية، أو عراقية ان شئت الدقة، أتذكر هذا ؟

وضحك بصوته المزغرد ثم أضاف كالشارح والمبرر :

- هل أقول انني وقعت في الفخ ؟ كلا، لا أريد أن أقول ذلك، لأنني أكره ان أندد بها عشته، فقد كنت حقيقيا وشريفا في نواياي وتطلعاتي، ولذا حملني ذلك لأن أتشرد ما بين دمشق والقاهرة وبيروت والكويت. وفي زمن النفي والرحيل هذا عرفت الكثيرين، أسماء كبيرة، لنقابيين وقادة أحزاب ومنظمات، ولكنني فجعت بهم، وكلما صافحت أحدهم رددت في سري : سامح الله الأمة العربية

كنا يومذاك وحيدين في بار منزو من بارات شارع السعدون قصدناه لنحتفل بمناسبة اطلاق سراحه، وقد تركته يفرغ حزنه وغضبه اللذين ادخرهما في أيام الاعتقال، وقد قال فيما قاله :

- كان النضال بالنسبة لي مهمة وشرفا، ولم أجعله غامرة على طريقة البعض قد تقودني إلى منصب مرموق، بل كان احتمالي الأكبر انها ستقودني إلى قطع العنق. والمؤلم ان ما بين البطل والخائن فاصل صغير، لا تقرره أنت، ولا تقرره أحكام ثابتة، بل يقرره من يمسك بالزمام.

ثم تحدث بعد ذلك عن الوضع العربي ومؤثراته وذكر كيف ان الانقلابات العسكرية التي ابتلي بها العالم الثالث عموما قد سرقت من الثورات شاعريتها. ثم أضاف موضحا كالحكيم :  
- أما اليوم فهناك إلى جانب الانقلابات العسكرية خطر آخر سيلتهم العالم ان لم يتم الانتباه إليه جيدا والعمل على ايقافه رغم ان مده قوي وعات.

فسألته مستوضحا :

- وما هو؟

صفق بيده وردد ببساطة :

- التطرف، لا اليساري فقط بل والديني أيضا وهو الأكثر خطرا.  
وفي تلك الليلة أعلن كامل السعدون قراره الأخير بأنه اختار أن يغادر البلد ومبرره انه يحاول في ذلك اعادة ترتيب التناقضات والأسئلة الصعبة التي تتقاتل في رأسه.  
وقال :

- لن اختار بلدا عربيا هذه المرة، سأجرب عالما جديدا، أبدأ بأوروبا وربما إلى افريقيا أو أمريكا أو أي مكان آخر، وليس لي من سلاح غير رأس أعتقد بأنه يفكر جيدا ومعرفة وثيقة باللغة الألمانية.  
ونفذ كامل السعدون قراره بعد ذلك بأسبوع.



حمل إليه البريد بطاقة المعايدة التي سبق وأن بعث بها إلى أرنستينا هولزمان بمناسبة العام الجديد، وقد كتبت عليها حروف باللغة الألمانية لم يفهم معناها، ولكنه خمن أن عنوانها قد تغير، وتساءل في داخله عن المصير الذي آلت إليه تلك الغابة الكثة من الشجرة والرغاب الفائرة؟ هل لحقت بزوجها؟ هل ماتت بحادث؟ هل غيرت محل سكنها؟ وتذكر على النجار فكتب له وسجل له إضافة إلى عنوانها رقم هاتفها الوحيد الذي يحتفظ به، ورجاه أن يبحث له عنها ويرسل له الجواب عاجلا.

أنا وسعيدة بنت المنصف نرقص، نتعانق بحميمية ونطوف على أجنحة اللحن الهاديء الشفاف، وكانت تلتصق بي، وأنا أحاول أن أجعل من جسدي مظلة لها، وهي المحمومة اللائبة التي تتعثر في صدرها المشاغل والطموحات التي لا تعرف الانفراج.

كنا في روما، وفي مطعم فخم، ترددنا في دخوله بادیء الأمر وقد اعترضت سعيدة بنت المنصف بقولها :

- قد يكون غاليا جدا؟

وسحبته من يدها وأنا أرد :

- وهل رواده الغلاظ أفضل منا؟

كانت رقصة منسجمة، أوغلنا فيها، وسكبنا ما في أعماقنا المهمومة من خدر ونار.

كانت صغيرة وحنونة وكنت طويلا ومخمورا، أحاذر أن لا تضيع خطواتي وتفقد الايقاع، أما هي فكانت النعمة نفسها، تذوب ليه حملها التيار نحو سفوح من الحنان وغابات من الدفء واللذة.

رقصنا مرتين، ثلاثا، وعندما جاءت الأنغام الصاخبة السريعة قادتني من يدي وهي تهمس لي :



- لتوقف عند هذا الحد، لقد كبرنا على مثل هذه الرقصات .  
- مازلنا صغارا يا عزيزتي، والمسألة لا تتطلب إلا أن نهتز كيفما اتفق ؟  
ضحكت وقالت :

- أكره الفوضى .

وشربت سعيدة بنت المنصف كثيرا، وبكت، وطرحت ذراعيها على  
المائدة، وأسقطت رأسها فوقها. لم أعلق بشيء، وظللت أراقب  
الراقصين، وهم يعجبون بالفرح والاهتزاز، ويعلقون بلغات مختلفة،  
لعلهم يداعبون بعضهم بعضا بها ويستحثون العازفين على مواصلة  
العزف.

رفعت وجهها إلي، تأملتني مليا، زرعت في وجهي عينيها الشهاوين  
وقالت وكأنها تستفزني :

- لماذا لا تضحك انك انسان خلي بلا هموم ؟

وقلت لها ببساطة :

- وهل أنت واثقة من ذلك ؟ ثم هل تريدني أن أبكي ؟ ان كنت  
راغبة فاني على استعداد لذلك ؟  
وردت بصوت متباطيء :

- ثوري الأمس، برجوازي اليوم ؟ ترى لماذا تفسدون بسرعة . مثل  
البيضة التي تترك في جو ساخن فترة ؟  
وأطلقت ضحكة عالية بعد ذلك ثم هزت رأسها وهي تتأثت مستريحة  
لما تفوهت به .

عادت لتأمل وجهي والقول :

- ولكن البرجوازيين الصاعدين يأتيهم الهرم مسرعا، وتكون تباشيره  
سمنة وربما صلعا وأمورا أخرى قد لا تبدو للعيان .  
وحاولت أن أفهم ماذا تريد بالضبط فسألتها :  
- وبعد ؟

- ولكنني أراك تقاوم، تحاول أن تبقي قامتك منتصبة، وخصرك

ضامرا، لا تأكل المعجنات ولا الحلوى، ولكن أين المفر؟  
ولا أدري لماذا لم أشعر بأية عدوانية نحوها، وهي تختارني أنا بالذات  
هدفا لهجومها هذا.

اركنت رأسها فوق ذراعيها اللتين طرحتهما على الطاولة أمامها، ثم  
عادت ورفعته من جديد وهي تضيف وكأنها قد نسيت شيئا :  
- انك تحاول أن تبقي رمقا في جسدك المضروح أمامي آمنا وخليًا لا  
يشغله هم، فكل شيء لك، تتناول مرتبك بالدولار، ومن الأليكسو في  
القاهرة إلى الأيكو في بيروت ثم إلى الجامعة العربية في تونس، ومن يدري  
فربما إلى اليونسكو بباريس أو إلى الأمم المتحدة في نيويورك؟ ان خطك  
التصاعدي مرسوم ومعروف فهنئًا لك، أما أنا فلا أريد شيئا غير ان أنام  
الآن. تصبح على خير.

ولم أعلق بشيء، بل طلبت فاتورة الحساب، وبعد أن دفعتها نهضت  
وسحبته من يدها. كانت مخمورة تماما وعاجزة عن الحراك، وعندما  
أصبحنا في الشارع أوقفت سيارة تاكسي لتحملنا إلى الفندق.

( الصديق العزيز غياث داود )

تحية ومودة.

لقد اتصلت بالرقم المذكور فلم يرد علي أحدا، وكررت ذلك مرات  
حتى رد علي رجل وأخبرني انه لا يعرف امرأة بهذا الاسم، وضحكت لأنك  
كمن يبحث عن ابرة في بيدر من القش، فالمساكن والعناوين وأرقام  
التليفونات والأزواج والزوجات والعشيقات والأحبة هنا يتبدلون بأسرع  
مما يمكن أن تتصور.

كما ان تقدمي في السن حال دون ترددي على المقاهي والبارات التي  
من الممكن أن أصادفها فيها، ولذا لا يمكنني أن أمدك بأي نبأ عنها اليوم،  
ومن يدري لعلي أعرف شيئا في يوم قادم؟ وسأبادر آنذاك بالكتابة إليك  
فورا فهي امرأة لا تنسى فعلا.

اني هرم يا صديقي ومريض، فاجأتني عشرات الأمراض فما علي الا أن أتمدّد في الفراش وأملأ جوفي بالأدوية المختلفة، ومن حسن حظي أن معي هذه البلغارية المخبولة التي ارتضت بي زوجا، وأنا لست بقادر على أن امنحها شيئا غير الود الصافي.

لقد كبرت مائة سنة أخرى منذ اليوم الذي رأيتني فيه آخر مرة، هكذا أشعر، وهكذا أنا فعلا، ولكن العمل الوحيد الذي بدأته جادا هو امثالي لاقتراحك واقتراح الأصدقاء الآخرين في كتابة مذكراتي عن كبريات الأحداث السياسية والاجتماعية التي عايشتها قبل أن أتوجه إلى منفاي الاختياري هنا. وأعتقد أن هناك أشياء مهمة ستناولها مذكراتي وهي البقايا العالقة في ذاكرتي رغم انني أفقد هنا إلى المصادر التي كانت تضمها أوراقتي ووثائقي التي توزعها أبنائي بعد مغادرتي للبلد. وأتمنى من الله تعالى أن يمد في عمري ولو سنتين أخريين حتى أفي بهذا الدين وأقول كلمتي الأخيرة للأحياء من أبناء وطني ولأولئك الذين سيولدون، شهادة من انسان أحبهم وأحب وطنه فكان أن ناله عذاب هذا الحب.

تحياتي وتمنيات

المخلص علي النجار

وجده في حانة « فريشو » (\*) وهو يحشر جسده مع العشرات في انتظار أن يملأ جوفه بالبيرة، وكان يتأبط حزمة من الكتب والأوراق، ولم يكن العثور عليه صعبا في مثل هذا الوقت حيث تضيق المدينة، وتصبح مجرد بضعة مقاه وحانات.

وانتزعته من الصخب والزحام وخرج به وهو يتساءل :

- من يجرؤ على البقاء في مثل هذه الحانة ؟

---

( \* ) اسم حانة في العاصمة التونسية.

- وردد الشاعر ببساطة :

- أنا.

وضحك غياث داود وهو يستحثه :

- هيا بنا، لنهرب من هذا الاكتناظ، هناك الشواطئ والمقاهي

البعيدة.

وامتثل الشاعر معلنا :

- حسنا.

وبعد ان استقرا في السيارة سأله غياث :

- كيف حالك في العمل ؟

قال وقد بدأ يمتص قطعة الحلوى :

- بعد ان انتهى من تسجيل أسماء الطلاب الغائبين أنزوي وراء مكنتي

المتواضع في احدى الغرف الصغيرة التابعة لإدارة المدرسة والتي حشروني

فيها مع أربعة موظفين آخرين لا يشغلهم شيء غير الثثرة والتدخين

وشرب الشاي والقهوة، ولكن من حسن حظي انني أستطيع ان أخلق

عالمي الخاص ولو كان ذلك في حدود المتر المربع الواحد الذي يشغله

مكنتي فأكتب وأقرأ. وقد أنجزت قصيدة -بديدة إذا كنت راغبا سأقرأها

لك.

أخذت السيارة طريقها باتجاه قرطاج، وقد بدأ الظلام يفرش دكنه،

الدبكة على الكائنات والأشياء فقال غياث مجيبا :

- ليس الآن، دع ذلك إلى أن نستقر في مكان.

ثم عاد وسأله :

- وما هي أخبار الديوان ؟

امتص قطعة الحلوى، استطاب طعمها وكرر ذلك ثانية قبل أن

يقول :

- أخذ طريقه إلى المطبعة، ولكنني خائف.

- ولماذا هذا الخوف ؟

- أخاف أن يمر عابرا فكثيرة هي الكتب التي ترمي بها المطابع ودور النشر، ولكن كم منها ما يثير الانتباه ؟ ويهتم به القراء والنقاد ؟ هذا هو السؤال المرير الذي يجابهني كلما دخلت إحدى المكتبات لأرى مئات الكتب مصلوبة على الرفوف والتراب متراكم فوقها فأتصورها شواهد فوق قبور أصحابها، وأمتلىء بالهلع وتندثر في داخلي أية رغبة في طبع كتاب .  
لم يعلق غياث داود بكلمة مناسبة، لكنه ابتسم في وجه صاحبه وأخذ يراقب الطريق الممتد طويلا وأضواء السيارات المسرعة التي تمخر فيه .  
أطلق غياث واحدة من قهقهاته العالية التي يتظاهر فيها أن يكون خليا ثم أخذ يربت بيده على مقود السيارة وهو يدندن بأحد الألحان المندثرة التي كانت ترددها حكيمة بنت الشيخ جابر وهي مزروعة في كوخها أو تحت الشمس، تنبت هذه الألحان فجأة، تتخطى السنوات والغبار وركام الأغنيات الحديثة لترفع رؤوسها وتعلن عن وجودها في حنجرة هذا الرجل المتداعي .

ردد غياث داود في سره :

- كلكم شعراء، أنت وسعيدة بنت المنصف وسامي المنذر، لماذا لا تبحثون لكم عن متنفس آخر ؟

والتفت إلى صديقه الذي كان يواصل امتصاص حلواه ويتابع الطريق وقال وكأنه لا يوجه كلامه إلى أحد :

- عندما يكثر الشعراء وتغزو قصائدهم الصحف والمجلات ومحطات الاذاعة والتلفزيون أضع يدي على قلبي وأتصور أن أمرا جللا قد حدث أو سيحدث لهذه الأمة، وما الشعراء الا النادبون في مأتمها مثلهم مثل تلك المرأة التي كانت تقطن في محلتنا في السماوة ومهنتها الوحيدة هي ندب الموتى، يأتون بها كلما مات أحدهم لتبكي بصوتها الأجش النائح من لم يعرف طعم البكاء في حياته، ولكن المضحك أن كلمات الندب تعيدها نفسها في مأتم آخر مع استبدال اسم الميت وأقربائه .

وهز الشاعر رأسه وقال :

- أؤيدك، وأن الأمر الجلل قد حدث فعلا، والا ماذا تسمي ما هو حاصل ؟ الحدود القطرية تتأكد، والدعوات العنصرية والطائفية تعلو، وأنور السادات زار القدس وتبادل التمثيل الدبلوماسي مع الصهاينة، وفلسطين ولبنان والجزر الثلاث وسبتة ومليلة والجولان ومواقع أخرى وأخرى يطول حديثها.

وبعد ذلك تابع :

- ثم انكم يا أحبتنا العراقيين تساهمون بمنح القاب شعراء لنظامين لا قيمة لهم وتحشدونهم في مربدكم السنوي. هل من المعقول ان في هذه الأمة كل هذا الزحف المغولي من الشعراء ؟

ونطق غياث محرجا رغم انه ليس مسؤولا عن حال الشعر والشعراء :

- ومن هنا خوفي، أحداث كبيرة مرت وتمر، وآمال عدة تجهض وليس لنا من حصاد غير القصائد العصماء.

- ولكن لا تعتبر هذا مأخذا على كل الشعراء، دعنا من مرتزقة البلاطات وأبقنا مع المجروحين الحقيقيين والذين يصرخون من شدة صليل جراحهم، فهم صوت الضمير الباقي وسط هذا التلوث والاختلاط، ارحم الشعراء الفقراء ارجوك ولا تأخذهم بذنوب غيرهم.

ثم زفر غياث بقوة، وعض على شفته، وضحك بعد ذلك، ولما انسحبت بقايا الضحكة من صدره نهائيا قال :

- اسمع يا صديقي، انني مصدوع وضجر، وهذه الأحاديث تزيد وضعي تفاقما، ولذلك فان همي الأول الآن هو أن افتح عيني جيدا حتى أرى طريقي لأوصلك بسلام إلى ذلك المقهى العلوي في سيدي بوسعيد لنشرب الشاي الأخضر بالنعناع.

ورد الشاعر محتجا :

- وهل انتزعني من الحانة لتسقينني الشاي ؟ تعرف جيدا بأنني في مثل هذه الساعة لا أستبدل زجاجة البيرة بأموال الدنيا كلها.



وردد غياث مستجيبا :

- إلى البيرة اذن، لا أريد أن أكسفك .

- أنتم كالمطب أيها المشرقون، هذا هو رأيي . لماذا تزوجت ذلك الرجل بسرعة ؟ ولماذا تزوجت صديقتي لطيفة رجلا آخر جاء من جهتك وحاضر في إحدى قاعات العاصمة عن الثورة والفداء وحرب التحرير الشعبية والغد العربي المشرق فانبهرت به، وتزوجته بعد ثمانية أيام . صدقني، كانت فتاة حية، تحمل شهادة عالية في الفلسفة من فرنسا، وتعمل في التعليم الجامعي، ولم تترك ندوة إلا وحضرتها، ولا محاضرة إلا وكانت في طليعة المناقشين فيها . سافر قبلها، واستقالت من عملها ولحقت به، دارت بين عمان ودمشق وبيروت باحثة عنه، وعندما عثرت عليه قابلها بتجهم ووجوم، ثم طلقها بنفس السهولة التي تزوجها بها . عادت إلى تونس كسيرة، لا عمل لها، ولا أسرة، فأسرتها تقطن في أقصى الجنوب، أخذت تؤم بيت الطالبات خفية لتنام مع شقيقتها الصغرى في سرير واحد، ثم ساعدها الحظ بأن جاءها عقد عمل من الخليج وسافرت إلى هناك .

أخذ غياث ينقر بأطراف أنامله على الطاولة التي أمامه في انتظار أن تقول كل ما عندها حتى يفهم القصد الذي تدور حوله، ولكنها كفت عن الكلام وأخذت ترتشف فنجان قهوتها بهدوء مما دعاه لأن يتساءل :

- ماذا كنت تريد أن تقولي بالضبط ؟

وانبست بلهجة فيها شيء من الصراحة التي لم يعرفها منها :

- أريد أن أقول أشياء كثيرة، ومنها ان حبي لك ما هو الا ضعف لم

أعتده، ولكنني قد أهدمه في لحظة ما وأعحو كل شيء .

- وهل تتصورين ان ذلك ممكن ؟

ورددت بهدوء :

- ونسألا ؟

وتركته أقوالها حائرا يدير رأسه بين رواد المقهى ويتأمل الوجوه المنكبة  
على زجاجات البيرة والمبردات وفناجين القهوة محاولا أن يعثر على كلمة  
يقولها أمام عنف هذه المتفجرة التي رمتها في طريقه هذه المرأة الصغيرة  
الجالسة جواره بوداعة طالبة حية بشعرها الأشقر الطويل وعينيها  
الشهلاوين وذراعيها الأبيضين اللذين كم شرب السخونة من مساماتها.

توقفت عن ارتشاف قهوتها وعادت القول :

- والسؤال الذي أجابه به نفسي اليوم هو كيف أحيل هذا الضعف إلى

ثبات ومواصلة ؟

وسألها برود محاولا الوصول إلى قرار :

- وهل أنت نادمة ؟

هزت رأسها نافية وقالت :

- لم أعتد الندم على شيء أقدم على عمله بمحض اختياري، ولكنك

تستطيع أن تقول عني بأنني أشبه بالأسيرة فماذا تنتظر مني غير البحث عن

حريتي ؟

ركز عينيه في عينيها، حدجها بنظرة لم تفقه ماذا كان يريد بها، ثم نطق

مصدرا حكمه :

- سعيدة بنت المنصف، انت غبية حمقاء.



حط الليل . وطائر السماوة قد مضى . أعطى جناحيه للآفاق  
وللسماوات المضمخة وراح . عدنا إلى قفصه فوجدناه خالياً إلا من كأس  
الماء وبقايا حبوب وذروق معلقة بقضبانه الجريدية .

طائر السماوة . بغداد . بيروت . القاهرة . الدنيا . طائر الأرق  
والقحط ، إِمض في الدروب الزلقة ، ولا تحاذر من شيء ، أطلق كل  
ماخبأته حنجرتك من ألحان ، ندد بأيام الأسر والمكوث في مساحة صغيرة  
لا تمنح جناحك القدرة على الانطلاق ولا لحنجرتك القوة على التغريد .

حط الليل . وخرجت طواطم مذعورة . انتصبت فوق الرفوف في  
الساحات العامة وفي مفارق الطرق والمتزهات ، وفوق قمم الجبال  
والسفن التي تجوب أنهر العرب الجارية منذ الأزل .

حدث كل هذا وأنت مسافر ، مبحر ، تصافح غيوماً من فرح وسماوات  
من حرير ، ولن يطيق فتن ولا زهرة أن يغرياك فتركن إليهما من جديد .  
طائر السماوة . من يقول وداعاً ؟ ومن يقول أهلاً وسهلاً ؟

حملتهما السيارة منطلقة من شارع الحمراء ومتجهة صوب البحر حيث  
سيتوقفان أمام فندق الريفيرا بعض الوقت ، يقزقان اللب . أو يشربان  
المبردات من السيارات الصغيرة المخصصة لذلك والمركونة على الأرصفة  
كدكاكين متجولة . ثم يتأملان الشمس وهي تغرب بعيداً وراء المياه  
المترامية . .

تنفست سميرة حلیم بنشوة وقالت وكأنها تلقي بأبيات قصيدة ناعمة :  
- الحياة تستحق أن تعاش يا غياث ، وحرام أن نفقدها بطريقة بشعة .  
وكان ينتصب جوارها ويده على كتفها وهو يصغي لما تتفوه به ،  
وأضافت :

- لقد أخذت هذه الحرب العشرات ، وأصبح الآخرون مهجرين يعيشون في حال سيء ، في العمارات التي لم يتم بناؤها وفي الخيام وبيوت الصفيح وعلى الأرصفة .

ثم مدت ذراعها لتطوق خصره كما تحب دوما وهما يتمشيان أو يتوقفان أمام شيء لفت انتباههما . وواصلت البوح بعد ذلك :

- مرات ألعن الحرب لأنها ستأتي على الأخضر واليابس في الأخير وأود لو تنتهي ليتنفس الناس ويرموا بيوتهم ويجمعوا موتاهم المشتتة قبورهم ، ويعود المهجرون والمهاربون إلى مدنهم وقراهم . ولكنه حلم ، لقد فرز كل شيء وعرف ، ولم يعد هناك شيء مخفي ، والسؤال الذي أردده دوما هو لماذا نتقاتل ؟ لم كل هذا ؟

رفعت ذراعها عن خصره وانسلت مقتربة من المسناة الكونكريتية وجلست فوقها بينما ظل غياث في مكانه مطلا عليها من على . وعادت إلى القول :

- وفوق هذا كله مدافع اسرائيل وطيرانها الذي يعيث بأجوائنا وأمور أخرى وأخرى أعجز عن تذكرها ، كما أنه ليس كل ما يعرف يقال .  
تبتلع ريقها وتضيف كالمتحبة :

- أواه يا غياث إنني يائسة فمن أين لي بومضة أمل واحدة ؟  
ينخطو باتجاهها ، ويمد لها يده وينهضها وهو يتسم في وجهها ، تلقي برأسها برهة على صدره فيضمها بحنان ، ثم يطلقها لتمضي صوب سيارتها . وبعد أن يجلسا فيها ، تنطلق بهما ، وتواصل السير على شاطئ البحر الذي كان يمتلئ بالباعة والماشين .

التفت إليها وقال مداعبا :

- أين سميرة حلیم الضاحكة دوما ؟

وأجابت وهي تمسح وجهها براحة يدها :

- إنها معك ، ولكن الجرح المخبأ أخذ بالصليل فكفى مكابرة .  
وتصنع الابتسام والمواساة وهو يسألها :

- والآن نريد أن نغير الجوبسماع أغنية، فماذا عندك ؟

قالت :

- ليس عندي غير أغاني فيروز، اختر شريطا من هذه التي أمامك وضعه في الآلة.

وأضافت كالموضحة :

- سأظل أديرها حتى تتقطع لأستبدلها بأخرى.

وأخذ صوتها يستعيد هدوءه وهي تواصل القول :

- في كل فترة تراني مغرمة بصوت، مرة بنصري شمس الدين، وأخرى بوديع الصافي، وقبلهما بصباح، لماذا لا ؟ كل أصوات الجبل والبحر والأرز في لبناننا، أما الآن فأنا في المرحلة الفيروزية.

وردد :

- حسنا يا عزيزتي، وهل هناك صوت أروع من صوت فيروز ؟

والتقط أحد الأشرطة ودسه في الآلة ثم ضغط فانطلق الصوت :

بعدك على بالي      يا قمر الحلوين  
يا زهر بتشرين      يا ذهبي الغالي

وها هما مع اللحن والسيارة تنهب بهما الشاطئ متوجهة نحو منطقة

الأوزاعي :

- لكن حبنا مرتبك يا غياث، أتحس بهذا ؟

حكيمه بنت الشيخ جابر ظلت مرابطة في ذلك الزقاق، جاءته أول مرة عروسا من بيت أبيها، ولم تغادره إلا مرات معدودات لزيارة المراقدة المقدسة في كربلاء والنجف والكاظميين وبعض الأولياء القريبين، ولكن رحلتها الأخيرة من الزقاق كانت بلا إياب حيث حملوها في نعش خشبي نحو حفرة تنتظرها في صحراء النجف.

يتذكر غياث داود كل تاريخ تلك الأم الرؤوم ويطلق آهة حزن والتبايع. لم تر شيئا تلك المرأة الكبيرة، ولم تعرف الفرح، إلا في حفلة زواج أو ختان أو عودة ميمونة من الحج، ولكن سرعان ما يداهمها الحزن العميق فتنتطلق



بالنحيب . وغالبا ما يدخل غياث البيت لسمع صوت هذا النحيب الفاجع الذي يهد القلب والأضلاع . تبكي أختا بعيدة، وأخا قتل في ثورة العشرين وأبا مات في السجن بعد أن قتل فلاحا اعتدى على أرضه، وأما لم تر وجهها إذ غادرت الدنيا وهي مازالت طفلة في السادسة من عمرها .  
حكيمه بنت الشيخ جابر لم تعرف الأناقة يوما، وأقصى ما تصنعه في هذا المجال هو أن تضع الزعفران على مفرق شعرها وتخضب يديها بالحناء، يحدث ذلك في ليالي الأعياد لتطرد الشرور عن زوجها وأولادها دون أن تتخلّى عن ثوبها الأسود الأبدي . ومرة رفع غياث صوته بالعتاب وهو يقول :

- لعلّي أعذر أبي إن تزوج عشرا لا أربعا وهو يراك متلفعة بالسواد دوما .

حكيمه بنت الشيخ جابر لن يجدي الأنين .

تعال يا أبا مراد، إني هنا، ابحت لي عن عمل آخر، لقد مللت، أخصيت من الكلاب ما فيه الكفاية، وشنقت من القطط ما فيه الكفاية أيضا، وها أنا أربط في هذه الشقة الكبيرة ولن تطرد وحشتي أنوارها المتعلقة، ولا آلة التسجيل التي تطلق أغاني العراق الحنونة . كل شيء عجز عن أداء دوره، وهذه المدينة حبل بالمجهول وسماؤها غائمة أبدا، فهل لك أن تدلني على طريق ؟

طائر السماوة . طائر المجرة . طائر الدنيا . من جاء بك إلى الغراف ؟ ما الذي جاء بك إلى هذا النهر الجميل ؟ أية قوى خفية نادتك لأن تأتي وتلقي برحالك هنا ؟ تعال أيها الطائر الغراد، يا ابن الأنسام والأشجار المتسلمة، يا زرياب أيامنا المبتلاة، إمكث هنا فلك الحب والماء، ولك الظلال والحقول، فزرياب يوم غادر إلى هناك نسي الناس خبره، فهل ترضى أنت بهذا ؟ هل ترضى مبارحة واحات النور لتغط في مهاو سوداء كالقطران ؟

أيها الحبيب المترنم ها هي الضلوع قفصك ووكرك فاقرب مني إن

أردت، هاك يدي، تحسسها، وأخبرني : هل أنا محموم ؟ هل أن خيطي الدقيق على وشك الانقطاع ؟ إذن ما الذي يغرسني في هذا الوضع ؟ ويأتي إلى جسدي المضرع بهذا الداء ؟

طائر البعد . طائر الجراح والنسيان، أيها المهاجر بحثا عن عوالم أكثر رخاء وخضرة، كيف لي أن أصاحبك ؟ من أين لي مثل جناحك حتى أفر وأولي بدلا من أنطفئ هنا ؟ وأتآكل مثل جسم صدى ؟

ارتديت ثيابي على عجل وغادرت الشقة، وددت أن أمر بالمكتب لإنجاز بعض الأعمال المؤجلة، ولكنني لم أجد الرغبة الكافية للذهاب إلى هناك فحشت الخطى نحو البحر فهناك ينتهي عالم المدينة لتبدأ عوالم أخرى، تلوح مدن وجزر نائية ترفل على شواطئ البحر الأبيض المتوسط، ولكن ما يجرحني هو أنه ليست هناك سفينة تنهياً للقلوع وتنتظر أن أرمي بجسدي وحقائبي فيها.

عندما وصلت الشاطئ وجدته يفور بالناس وعربات الباعة وصراخ الأطفال الذين يركبون دراجاتهم أو يتربعون على البلاط ليلعبوا بدماهم ولعبهم الأخرى، وكان هناك البعض ممن يقودون كلابهم، رجالا ونساء، ويمنحونها الحنان المفرط الذي تمنيت أن أجده في قلب إنسان يحمله نحوي في هذه المدينة المنتظرة التي زرعت أرضها وعماراتها بملايين الأغنام.

حاولت أن أجد سميرة حليم، كلمتها قبل أن أخرج ولكن لم يرد أحد عليّ، أما حسان صبحي فقد تركته لامراته وولديه هذا اليوم، ولكن من يدري لعله هو الآخر محاصر في وحدته، فيركب سيارته ويهب ليسلك الطرق المسموح التجول فيها، أو يتوقف أمام شقتي ليضغط على جرسها فيهرول نحوه فؤاد البواب الهزيل ويخبره بأنني قد خرجت. ولكنني أحب أن أكون وحدتي. أنصت إلى صوت ضربات قلبي، وإلى صوت خطواتي التي مازال فيها بعض الحماس وهي تلتهم المسافات. وضعت يدي في

جيبى ، وانعطفت باتجاه كورنيش المنارة ووجدت لذة في أن أكون رقما ضالا بين الأرقام التي تعبىء الشارع . ورحت أحث الخطى ، وأحيانا أحرك يدي في محاولة مني لأن أبرأ من كل بقايا الخدر المعسكر في كياني ، ولاح لي ذلك المقهى الصغير الذي يواجه البحر والذي كنا نرتاده أحيانا أنا وحسان صبحي كلما مللنا من الأكسبريس لنشرب البيرة ونتأمل سرور الناس حتى نحس بأن الحياة مازالت ماضية وأن رغبة عشاقها في المضي أقوى من رغبة قاتليها وسجانيها في الاندحار والتلاشي . . .

بحثت لي عن مقعد فارغ وعندما وجدته ارتيمت عليه .

يترصد علامات الغضب على وجه كامل السعدون الأحمر وهو يفرك راحتيه كالمقرور، ويحاول أن ينفث سمومه التي لولا أذني غياث داود اللتين تجيدان الإصغاء لقتلته ، كانا يندسان في أحد مقاهي بغداد الجانبية ليلعبا ( الدومينو ) ويثرثرا ، وليتأمل كامل السعدون انوجوه المراقبة في المقهى ويؤشر وجوه المخبرين من بينها فلقد عرفها جيدا لكثرة مواقفه معها ولكثرة مرابطته في المعتقلات والمنافي .

يعلن كامل السعدون :

- إذا لم يأتني اعتقال جديد فسأرحل .

ويسأله غياث :

- وهل تعبت ؟

ويردد نافيا :

- لم أتعب ولكنني مللت .

- إنه هروب من الساحة على أية حال .

- أطلق أية تسمية تريد ، ولكن هذا هو الحل ، قد تكون هناك حسنات

وأخطاء ، ولكن القارة الشديدة عندما يكون الخطأ في الانسان نفسه ، في تركيبته .

- هذا شيء وارد وله حساباته .

- ومن يفعلها ؟

- نحن -

أنتصورونا قادرين ؟

- أعتقد ذلك -

ويقول كالمختصر :

- إذن أنت واهم -

وصفن غياث للحظات ثم قال :

- أنت أدري مني وأعرف بخبايا العمل السياسي السري والتنظيمات،

وأحس بأن خبرتي تتضاءل أمام خبرتك.

وردد كامل السعدون بأسى بالغ :

- مرات أتساءل مع نفسي هل ضعت ؟ وأين طريقي ؟ وغايتي ؟ فلا

أجد جوابا، رحلة حبلى، ثقيلة، كمليون كابوس، مظاهرات واعتقالات

وسجون، أتعرف انسانا مر على كل الأحزاب في البلد غيري ؟ الديني

والملاحد ؟ اليسار واليمين، القومي والأمني ؟ هكذا أنا، لا انتهازية مني،

ولكن بحثا عن جواب، وصدقني بأني وحتى هذه اللحظة لم أفهم شيئا،

ويبدو أنني لن أفهم.

ويتساءل غياث :

- أتريدني أن أفهم أنا إذن ؟

- ولماذا لا ؟ في هذا المجال يتوقف الأمر عليك، فقد تمكث يوما واحدا

في سجن أو في صفوف حزب وتعرف كل شيء، ولكنك قد تلهث مستهلكا

كل سنوات عمرك دون أن تفقه شيئا وتخرج وأنت فاغر فمك كالأبله،

وهذا ما هو حاصل لي، ولذا فانك واهم عندما تراني أكثر خبرة منك، لا،

لا يا صديقي، إنني ساذج وبسيط، حاول أن تفهم هذا.

ويقول غياث بيقين :

- إنني أراك ممتلئا بمعان كبيرة، يقف الكثيرون حائرين أمامها، ولن

يغير من رأيي جوابك هذا.

وكان آنذاك يجمع قطع الدومينو ليوزعها من جديد وعلى يمينه ورقة

صغيرة وقلم رصاص استعاره من صاحب المقهى لسجل به النقاط التي يحرز عليها كل منهما في هذه اللعبة غير الحامية .

وعاد كامل السعدون إلى القول مواصلا توضيح ما يؤرقه :

- اسمع يا غياث، المهم في كل أمر نقدم عليه هو أن نكون مقتنعين أولا، حتى تكون تأديتنا له تأدية حبية، تابعة من القلب والوجدان، ولقد عشت تجاربي الحزبية وعرفتها في فترة مبكرة منذ أن انضويت تحت لواء ذلك الحزب الديني الذي كان اسمه حزب التحرير، لأصلي الأوقات الخمسة في مسجد المدينة أنا ودشداشتي البيضاء النظيفة، وأداول مع رفاقي في التنظيم كتباً مطبوعة عن الرسول والصحابة والخلفاء الراشدين . لقد اقتنعت عن طريق صديق لي أصبح الآن خارج كل الفعالية السياسية منصرفاً إلى شؤونه التجارية والبيتية، اقتنعت بأن أي جهد نضالي سيضيع ويفقد التأثير المطلوب إن لم يكن ضمن تنظيم حزبي .

وألقي بقطع الدومينو من يده، وأخذ يركز نظراته في عيني صاحبه بينما طرح ساعديه على الطاولة بوضع متقاطع . تنحنح محاولاً أن يعيد النصاعة لصوته البليغ النبرات ثم قال :

- لم تكن تجربتي في حزب التحرير ناضجة بما فيه الكفاية، ولكن كان لابد منها، أغلبنا نبدأ باندفاعات دينية بحكم التربية والعادات، ولكن هذا الحزب تهدم، هدم نفسه قبل أن تهدمه السلطة، ثم جاءت التجربة الأخرى والثالثة، ولكنني كنت أحس بشكل ما أنني قد حشرت في العمل الحزبي حشراً، وأن آفاقي وتطلعاتي قد شيدت بمنأى عن كل ذلك، ولكنني لا أملك خياراً آخر، ومادمت قد انتميت فعلياً أن أؤدي واجبي وأذوب في هذا الكيان الكبير الذي اسمه الحزب، وأول اجتماع حضرته وأنا أقارع ترددي كان من الممكن أن يكون آخر اجتماع إذ أداره شاب يصغرنى، ويبدو أنه كان يتنطع في لفظ المصطلحات والتسميات السياسية لنحكم عليه بالفهم والمعرفة، ومازلت أذكر صوته المتلجلج وهو يلفظ الديموقراطية بالديموغراطية، وهكذا، والأنكى من ذلك أن الثلاثة الذين



كانوا معي في ذلك الاجتماع كانوا يقاربونه في الثقافة، فأحدهم سائق تاكسي معروف في مدينتنا والثاني فراش في إحدى المدارس الابتدائية والثالث عاطل عن العمل، ولم يكن السائق يعرف كتابة اسمه، أما الفراش فقد تعلم مبادئ القراءة والكتابة عند أدائه للخدمة العسكرية، والثالث العاطل هو الوحيد الذي يستطيع القراءة والكتابة بشكل جيد فقد أتم تعليمه الابتدائي وتوقف عن المواصلة نتيجة لفقر عائلته وحاجتها إلى معونته، وهكذا وجدت نفسي بين هؤلاء أنا الطالب في الدراسة الإعدادية والذي قرأ من الكتب السياسية والأدبية المئات، ورصد كل السياسة العربية والعالمية والعراقية أيضا. كان من الممكن أن أشتهم وأخرج لأنني شعرت بالخرس التام، ولم يعد لساني الذي يتمتع بالسلطة قادرا على النطق بكلمة واحدة في هذا المناخ، لا أقول هذا تعاليا، ولكن هناك فرقا بين من يجعل من أمر من الأمور هما له وبين آخر ليس كذلك، ومع هذا ارتضيت ما أقدمت عليه، وبقيت وواصلت، قاتلت بكل ما في من قوة، وأنت تعرف بقية الحكاية، ولكن بعد كل هذا لم أخرج إلا بهذه البدلة المتوسطة العمر وبعض الدريهمات التي يقدمها لي والدي في أول كل شهر.

كانت تلك الأحاديث القائمة الغضوبية هي صرخة كامل السعدون الأخيرة التي هيأته للمضي بعيدا.

كانت تجلس في المقهى، وجدها هناك عندما دخلت، ولم يكن الرواد قد تقاطروا بعد، كانت تدخن بعصبية ورأسها مطرق إلى الأمام، ولم تكن تأبه بأحد من الجالسين الذين أعطت ظهرها لهم، وجاء جلوسي أمامها أمرا غير مقصود.

ظللت أراقبها، واتقد في داخلي فضول لم أعرفه من قبل لألم بحالتها والسبب الذي جعلها في هذا الوضع.

لم تكن صغيرة، وتبدو وكأنها تقترب من الثلاثين، شعرها الأسود منكوش، ولكنه يمنح وجهها الأسمر الحزين حرارة ووسامة خاصة،



كانت ترتدي بنطلونا من الجينز وقميصا أبيض بخطوط عريضة زرقاء، وقد طوت كميته حتى مرفقيها، أما حقيبتها اليدوية فكانت كبيرة بعض الشيء وقد وضعتها على الطاولة أمامها.

نظرت في ساعتني، كانت تقترب من السادسة في هذا اليوم الصيفي والشمس مازالت عالية ترمح هناك وراء العمارات السامقة التي تصفني كلما حاولت أن أرمي بصري بعيدا في أفق سمح، وافتقدت الرسام المتوحد، وخمنت أنه قد يكون مريضا، أو قد حصل ما كان يتوقعه لأقرأ خبر موته في اليوم التالي في إحدى صحف هذه المدينة الكثيرة، أو أن لوحة قد شغلته وغرق في عالمها أو ألوانها، أو امرأة يؤكد فيها فحولة لم تسلبها الأيام وتعيد البهاء لشيخوخته الوسيمة، المهم أن لديه ما يفعله حتما، أما أنا فلا شيء، سوى الجلوس وراء مكتب في إحدى العمارات العالية المطلة على البحر، لأقرأ تقارير عن الجوع في العالم وحملة الأمم المتحدة من أجل القضاء عليه وإطعام كل الأفواه الشاكية والشعوب التي يهددها القحط والانقراض، وعندما تقترب الساعة من الثانية ظهرا أخرج لأندس في أحد مطاعم الحمراء، أتناول وجبتي وأسرع إلى شقتي لأستلقي في فراشي ساعة أو أكثر، أخرج بعدها إلى المقهى، وهكذا أواصل هذا الديدن الثقيل.

لم تفارقها نظراتي، ولكنها لم تأبه بي، كأن ما يشغلها أكبر من عيني رجل، لا شيء لديه يفعله لذا وجد في وجهها الجميل منبعا لتحقيق رغبة تعربد بين فخذه، ووجد في ذعرها وارتباكها إشارة لصيد سهل قد يقع في الشباك بسهولة، فسميرة حلیم ليست كل النساء، إنها امرأة واحدة، ولا يمكنني أن أظل ابزق فيها تشنجي دوما، لا بد من امرأة أخرى وثالثة وهكذا، إنه القراع الأزلي الذي اقتحمته دون أن أفكر في التراجع.

لم تكن نظراتي وقحة، بل كانت هادئة مستفسرة لا ذئبية فيها، لذا أخذت تعتادها بمرور الدقائق، وأخذت نظراتنا تتعاقب للحظات، كل

منها تسأل عن مرام الأخرى، وقد خمنت أنها قد ردت على بسمتي عندما ابتسمت لها. ولكن حزن وجهها الأسمر متلاطم وشاسع ويغرق أكبر الابتسامات، لذا نهضت وتحركت صوبها، وعندما وقفت أمامها وجدت قامتي عاجزة عن المكوث منتصبة، وقد اعتراني الكثير من الخجل والتردد والخوف وكأنني مراهق صغير يريد أن يكشف أول فتاة يعرفها بحبه، أو ليسلمها رسالة كتبها على غفلة من والديه، لذا انحنيت إلى الأمام وأسندت يدي إلى الطاولة وبدوت كخطيب خائب لم يستطع أن يقنع الجمهور المحتشد بأقواله فراح يصفر له ويرمي عليه القشور والبيض. نهضت هكذا دون أن أعرف لماذا؟ وماذا أريد؟ رفعت إليّ عينيّن وطفأوين، يتوسدهما حزن الأمم المغلوبة والقبائل المهاجرة، حزن الشيعة العجوز وهي تنصت إلى حكاية مقتل الحسين في يوم عاشوراء المشؤوم.

كان في عينيها تساؤل واستغراب. وحاولت أن أجمع شتاتي وانسحب، أفر من المقهى والمدينة، أذهب بعيدا، أخترق الحواجز والمتاريس والأماكن المحرمة لتنهيني رصاصة قناص أو يبددني رشاش منتظر أشلاء. ولكن صوتها جاءني متماسكا، وكأنه يجاهد من أجل أن يخرج من أعماق بئر:

- نعم؟ هل هناك شيء؟

وقلت متلعثما:

- آسف، خمنت أنك زميلة كانت معي في العمل.

وابتسمت. تنفس وجهها الداوي. وقالت وكأنها تأمرني:

- اجلس.

فجلست دون أن أبدي اعتذارا فكأن دعوتها قد أتت على حيرتي ومنحتني الخلاص والسلام.

\* \* \*

جلس أمامي ، وكان يدفع جذعه إلى الأمام قليلا ، ويضع يديه فوق ركبتيه ، وكأنه يهتم بالنهوض ، فعدت وقلت له :  
- لماذا لا تجلس جيدا ؟

وهنا أسند ظهره إلى متكأ الكرسي وابتسم ، أمرهم محير هؤلاء الرجال ، إنهم يورطون أنفسهم في مثل هذه المواقف وتظل الحيرة تتقاذفهم دون أن يعرفوا مدخلا أو مخرجا ، أراد أن يقترب مني فدعوته ، لماذا لا ؟ ربما يكون وحيدا مثلي ، فعلى هيئته شيء من اللأمان ومن التساؤل الغامض ، إنني أعرف هذا ، ولذا ارتسمت صورته تدريجيا في عيني ، تماما كما يحدث للحياتان الكبيرة عندما تلتصق صورة وجه ما في عيونها فانه لن يغيب عنها أبدا ، رأيت ذلك في فيلم عرض ببيروت قبل سنوات ، ولكن الفرق أن ذلك الرجل قتل وليدها فلم تهدأ إلا بعد أن قتله وأخذت بالثأر ، كان البحر ساحة صراعهما الأبدي ، قلبت سفنا وشقت أمواجها حتى حاصرت بين الثلوج في إحدى مناطق القطب الشمالي وأتت عليه ، أما هذا الرجل الجالس أمامي بحياء واحد من طلابي الصغار فاني لا أعرفه ، وليس هناك بيني وبينه أي حساب ينتظر التصفية ، إنه وديع وقلق وحزين ، يريد أن ينهض ، ولكنني سأبقي عليه لأثرثر معه قليلا ، ومن يدري بعد ذلك بأني قد أطرده وأركله على قفاه ؟ أو قد أضع يدي بيده لنشق معا شارع الحمراء ؟ أو نندس في مطعم خافت الأنوار وننصت للموسيقى الناعمة ونحن نتناول طعامنا باشتهاء ؟

نطق :

- اسمي غياث داود .

وقلت له :

- وأنا سحر نحاس .

قال :

- أنا موظف في منظمة الأيكوا .

وقلت متسائلة :

- وما هي هوية هذه المنظمة ؟

أجاب موضحا :

- انها اللجنة الاقتصادية لغربي آسيا، وهي تابعة للمجلس الاقتصادي والاجتماعي، أحد الأجهزة الرئيسية في الأمم المتحدة.

وتمت :

- إذن أنت شخص مهم ؟

وكرر في ضحكة اختض لها جسده كله . ثم تساءل بشيء من المرح :

- هل يبدو علي هذا ؟

وقلت وأنا أبرم شفتي :

- ليس تماما .

فعاد ليضحك من جديد مستعيدا تدريجيا وضعه الطبيعي، وبعد أن

كف عن الضحك سألني :

- وأنت ؟ ماذا تعملين ؟

وقلت :

- معلمة في الجنوب .

وهكذا انتهت مراسيم التعريف، فعاد ليغظ في حيرته لأنه ليس لديه

ما يقوله لي، وهو يواجه بجديتي وصراحتي اللتين لم يتوقعهما، فعدت

وسألته :

- لهجتك ليست لبنانية ؟

قال :

- أنا من العراق .

وفرحت لذكر اسم هذا البلد فهو ملتصق في خيالي، اقترن بالطفولة

والتحليق على أجنحة بيضاء وبسط سحرية، في ليالي شهرزاد، وحرامي

بغداد، وعلاء الدين والمصباح السحري، وتساءلت : هل من الممكن أن

يكون حفيدا للسندباد؟ يا لي من غيبة أقول حفيدا وكأن السندباد قد مات قبل أشهر فقط، حسنا ليكن من سلالته، لعله كان أسمر مثله، وجهه دبغته الشمس والأسفار، وعيناه أتعبهما التحديق في المسافات الشاسعة والتطلع إلى الأبعاد الخافية التي لن تظاها العين، ولكنه أمامي متعب وذاهل، مأخوذ بالصمت والحيرة، ولذا إلتفت حول نفسه منتظرا أن أصدر عليه الحكم.

قال :

- لفت نظري وضعك ؟

وأعاد توضيح ما تفوه به :

- رأيتك وحيدة، لا تألفين الأشياء من حولك، حتى وجوه رواد هذا المقهى، حيث أعطيتهم ظهرك، ولذا أطلت إليك التأمل، ورسمت صورا مختلفة لأسباب الحالة التي أنت فيها.

ولا أدري لماذا بدأت أهدأ ؟ وأختار كلماتي بدقة قبل أن أرميه بها، إن وضعه يعطيني أمانا ما رغم أنني لم أعرفه من قبل، وقد أنساه بعد مغادرتي المقهى، ولن يبقى من ملامحه شيء في رأسي المكتوي.

وقلت له بصوت أبقيته ثابت الثبرات :

- ماذا تنتظر من انसानه سقط صاروخ اسرائيلي على مدرستها وقتل

سبعة من طلبتها الصغار ؟

وصاح ملتاغا :

- يا للمصيبة

- هكذا أنا، فررت من هناك، لم أستطع رؤية أجسادهم الصغيرة

الممزقة وهم يخرجونها أشلاء من تحت الركाम، ولا دفاترهم وأقلامهم المبعثرة، ولا عيون أهليهم الناربة، ولم أصل إلى بيروت الا قبل ساعة، هربت دون أن أعرف لماذا جئت ؟ وكم سأمكث ؟

وانتهت إلى أنني قد ثرثرت كثيرا فقلت باعتذار :

- أرجو أن تسامحني إن صدعت رأسك بشكواي .

هز رأسه وقال بمرارة :

- لماذا هذا البلد دون غيره ؟

وقلت :

- هذا قدرنا، وعلينا أن نتظر .

صفق يديه حائقا وصاح :

- تنتظرين ماذا ؟ المزيد من القتل ؟ المزيد من القصف

والخراب ؟ المزيد من ..

ورفعت يدي أمام وجهي في إشارة مني لايقافه عن مواصلة القول .

وبعد أن صمت قلت بقرف بائن :

- الحديث عن وضعنا بات عقيما ولا مجديا، ولذا فنحن يائسون، ومع

هذا باقون، إلى أين نذهب ؟ البرجوازيون والسياسيون الكبار رحلوا،

لديهم أموالهم وارتباطاتهم، أما نحن فليس لدينا شيء الا قوت يومنا

وايماننا بهذه الأرض، وليس بيتنا من يملك ثمن تذكرة طائرة نقله إلى

أقرب مطار .

قال :

- تتكلمين بلسان الجميع ؟

وقلت له موضحة لا مدافعة :

- نحن الفقراء ضحايا لبعضنا .

نادى على النادل وطلب لنا قهوتين، ثم صفن بعد ذلك، وهامت عيناه

في المكان، تأملت الجالسين والمارة والجدران وأصص الزهور وواجهة

المخزن الواقع على يسارنا . أما أنا فكنت أدخن وأرمقه بطرف عيني بين

فترة وأخرى محاولة أن أواجهه بالكثير من الأسئلة التي تشغلني . ولكنني

أكف عن ذلك، فمن هو بالنسبة لي ؟ ومن أنا بالنسبة له ؟ انني لا أكف

عن هذه الرغبة في اختراق حياة الآخرين وغربلتها خلال دقائق، لقد



عودني البعض منهم على ذلك فأفسدونني، إنهم لا يعرفونك، ومع هذا يحدثونك عن أموالهم وأولادهم وأقربائهم، ومرة جمعتني سيارة مع إحداهن، حدثتني حتى عن عدد المرات التي يجامعها فيها زوجها كل أسبوع، أناس طيبون، وحياتهم سهلة مثل ماء ينبع من سفح جبل ليسقي الأرز والزيتون والبرتقال، أما هذا الرجل الجالس أمامي والذي استقر على كرسيه آمنا بعد أن تبدد تردده الذي واجهني به فلا أظنه سيفصح لي عن شيء مهم، أو أن حياته نفسها باهتة لا طعم فيها ولا تستحق الحديث، وهكذا سيظهر سندبادي الأسمر مجرد نوتي عليل أمضى الرحلة وهو ممدد في قاع السفينة بين البضائع والأحمال وجسده تدوسه أقدام البحارة والمسافرين.

قال :

- لأنني أحببت بلدكم فاني أعمل جاهدا من أجل أن أرحل عنه، يعذبني كثيرا أن أرى احتضار أحبائي بعيني دون أن تكون لدي القوة على اسعافهم.

قلت كالأمرة :

- إرحل، إرحل.

ثم ابتسمت له، التقت عينايا بعينه فكبر اطمئناني إليه وترسخ، ورد على بسمتي، ولعله تساءل في سره عن معنى هذه الابتسامة التي زفقتها له بسخاء.

ثم انكفأت على نفسي، وعدت إلى تمللي وعذايي مما حدا به لأن يسألني :

- ما رأيك أن نتعشى سوية ؟

وأجيبته على الفور :

- لن أستطيع أن أرفض دعوتك.

هكذا استجبت لما أراد بسرعة فقد منحته ثقتي، وعلمني وجهه الأمن

أن أقول ما في صدري ، فنحن مسافران ، كلانا محمول في عربة قطار أو طائرة أو مشيا على الأقدام وذاهبان إلى مكان ما هناك ، فعلينا أن نتصت لبعضنا ، ان نزرع حرقه الداخل واكتواء الأعصاب لعل رؤوسنا المصطلاة تركز إلى وسادة أو متكأ .

واقترح أن نخرج فوافقت وخرجنا بعد أن أصر على دفع قائمة الحساب . وسلكنا شارع الحمراء الذي كان يكتظ بالناس والصناديق الفارغة وأكوام القمامة وعربات الباعة . وقال كالمعتذر :

- لم أشتري سيارة في بيروت ، هكذا كان قراري منذ أن حللت هنا وبعد أن سمعت من أصحابي حول ما حصل لسياراتهم من سرقات وتلغيم وبنزين مغشوش .

قلت معلقة :

- حسنا فعلت .

وواصل القول بلهجة الاعتذار نفسها :

- ثم إلى أين أذهب بالسيارة وأماكن التحرك محدودة ؟

كنت أمشي بجانبه أنا وحقيقتي اليدوية الكبيرة وبنطالي الجينز وقامتي التي توازي قامته حتى أنه عندما يلتفت إلي تصبح عيناه في مواجهة عيني تماما لينساب بينهما هذا الخيط السري من التآلف والود .

سألني :

- أتفضلين مطعما معينا ؟

قلت :

- الذي تختاره أنت . المهم انني جائعة ، ومازلت على فطور الصباح .

وأضفت وقد حطمت كل السدود بيني وبينه :

- ولكن دعنا نذهب مشيا .

- أفضل هذا ، فلم تعد في بيروت سيارة تاكسي واحدة جديدة ، كلها

من بقايا العشائين .

وأضحكني تعليقه، وأشعرني أن الهمّ مهما كبر من الممكن إزاحته أو تخفيفه على الأقل إذا استطعنا أن نحشر أنفسنا في عالم الآخرين، وحاولنا أن نشاطرهم همومهم ونواياهم مهما تفهت وصغرت، فكيف بي وأنا مع هذا المخلوق الودود الذي مازالت له فروسية خرافية ورغبة في أن يرسم ملامحه على جدران هذا العالم المتآكل ؟

\* \* \*

قلت لها :

- سنحتفل بتعارفنا اليوم، وعليك أن تعترفي بشجاعتي فلولاها لما اقتربت منك وكلمتك

وضحكت من قلبها ثم شكرتني ورمت نظراتها إلى الأمام وهي تخطو بجانبها بهمة دون أن يتأبها التعب رغم المسافة الطويلة التي قطعناها مشيا.

وأردفت :

- ليست لبيروت هذه قلوب كثيرة ومتناقضة . ولكن لها قلباً طيباً واحداً يتمثل فيك .

وعلقت بابتسام :

- أرجوك أن تضعني في حجمي الحقيقي، فأنا مجرد معلمة في مدرسة ابتدائية تحب وطنها مثلها مثل الآخرين .

- ليس كلهم، ولو كانوا يحبون وطنهم مثلك لما نحروه . ومن هنا تصورتك في مثل هذا الوضع، ولم أتصور واحداً من أولئك الذين يغتالون الأمن والصبر.

بعد ذلك اقترحت عليها أن نذهب إلى فندق « السمرلاند » وهزت رأسها موافقة وهي تقول بخبث مرح :

- وهل كل موظفي الأمم المتحدة يقصدونه ؟

وقلت بانسراح :

- الضائعون والوحيدون مثلي فقط .  
- إنه كبير على معلمة بسيطة ، لنذهب إلى مطعم مروش أو إلى مطعم  
الاسطمبولي ؟ أو إذا أردت أن نرتفع قليلا فإلى مطعم اليلدزلار  
وقلت مصرا :  
- هذه أول مرة أراك فيها ويجب أن نلتقي في مكان جميل وفاخر .  
وواصلت اعتراضها المشاكس :  
- ما في القلوب أهم من الأمكنة ، فقد نكون في صحراء وقلوبنا مملأى  
وفي السمرلاند وقلوبنا قاحلة ؟  
وقلت لها :  
- والخير كل الخير في أن يتوافق امتلاء القلوب مع روعة المكان ، أليس  
كذلك ؟  
وبشت في وجهي وهي ترد :  
- لن أختلف معك في هذا  
ودخلنا الفندق ، وقصدنا مطعمه ، واخترنا مائدة مناسبة ، وكان المطعم  
خاليا من الرواد لذا كان ترحيب النادل بنا كبيرا .  
رددت :  
- لقد تعبنا ، ساقاي تؤلمانني  
وقلت :  
- سترتاحين ، اجلسي كما تحبين ، ولا تراعي أي بروتوكول .  
ثم عدت وسألتها :  
- أتشرين الكحول ؟  
وهزت رأسها قائلة :  
- أفضل العرق اللبناني .  
ووافقتها وقلت :  
- سأشاركك في ذلك فما أعذب عرقكم إنه يساوي كل ما في الدنيا

من خمور.

وعندما حضر النادل، طلبت منه أن يحضر لنا تشكيلة من المازات مع زجاجة من العرق الجيد تركت له اختيار نوعها، فامثل لطلبي وراح يبحث خطواته ليهيء لنا ما أردناه.

كانت تجلس بجاني، إذ أننا لو جلسنا متقابلين لأصبحت المسافة بيننا كبيرة، ولاحتجنا لأن نرفع صوتينا أكثر حتى يفهم كل منا ما يتفوه به الآخر ويصفني إليه جيداً لاسيما وأن مكبرات الصوت كانت موزعة في عدة جهات من المطعم وهي تبث الموسيقى الغربية الراقصة.

وانتهت إلى رجل أوروبي، هكذا خمنت من شقوته وهو يجلس أمام البار وييده سيكارة وأمامه كأس من الويسكي، كنا نحن الثلاثة رواد هذا المطعم الفخم فقط في هذه الليلة التي تشبه كل ليالي بيروت المرعبة منذ أن اندلع القتال ذات يوم ولم يستطع أحد إيقافه.

قالت :

- المطعم فارغ، لعلنا جئنا مبكرين.

وقلت :

- لا أحد يصل إلى هذا المكان، الناس تلازم بيوتها في مثل هذه الساعة، أما نحن الذين لا نخاف شيئاً ونرمي الحبل على الغارب فلن يمتنعنا عن المجيء شيء ففي حساباتنا يتساوى الموت بالحياة.

وعلقت :

- جميل أن يكون المرء شجاعاً، والمريع أن يكون يائساً، الموت بشجاعة هو غير الموت بئس وخنوع، والحياة التي نتزعها ونعيشها بامتلاء هي غير الحياة التي تمنح لنا ضمن شروط قد نستكرها ولا نقرها في أعماقنا.

ودفعني تعليقها إلى أن أعلق أنا الآخر بقولي :

- الحياة الحرة الشجاعة هذا ما أنشده، ومن هنا فإنني لا أريد أن

أحدثك عن تطبيقي لهذا المبدأ في مسيرة حياتي ونحن في أول لقاء، وأعدد لك مزاياي وخصالي. وأقول لك بأنني ارتعيت في تجارب كبيرة ومبكرة ودفعت الثمن باهظا، لندع التفاصيل إلى وقت آخر، ولكن المهم في الأمر هو أنني أمامك الآن وقد أبدو لك هادئا وقانعا، استطعت النفاذ من خرم الابرة ولم يتم هذا بذكاء ولكن بالصدقة فقط.

وأمسكت سحر نحاس بيدي، ضغطتها وتركت أصابعها الدافئة راقدة فوقها، كأنها تريد أن تهدئي وتمدني ببادرة عطف واهتمام. ومكثنا هكذا برهة حتى أقبل النادل وهو يحمل صينية كبيرة ملأى بصحون المازة، وأخذ يوزعها بمهارة على المائدة العريضة، ثم وضع زجاجة العرق في الوسط.

ألقت عليها سحر نحاس نظرة وتمتت :

- عرق كسارك، ما رأيك به ؟

وقلت :

- ليس لي رأي، ولعله أفضل نوع، لذلك طلبت منه.

وقالت :

- إنه نوع جديد، لم أشربه من قبل، ولكنني سمعت به، ثم إنني لست خبيرة بالمشروبات ولا أستطيع أن أميز بين طعم نوع وآخر.

وقهقهت بعد ذلك، فقهقهت أنا الآخر، قهقهت تلك المرأة التي كانت تنهش السكاثر وفناجين القهوة وترمي السماء بالحجارة والسخط. وضحك غياث داود المرمي على الضفاف بعد أن انتزع بقاياها من ذلك التاريخ العريض المحمل، فارغ اليدين إلا من الأتعاب والجراح الممضة التي تعاقبت وتوالت ولكنها عجزت عن نفس هيكله الذي ظل له البعض من الرغاب والكثير من الحماس.

وشربنا الكأسين الأولين نخب اللقاء، وقد ابتدأ الانتعاش يفترش وجهها ويغذي حركاتها وهي تفرغ من المازة المتنوعة في صحنها وتأكل بنهم



وشهية .

تساءلت واللقمة مازالت في فمها :

- ماذا تقول عني في قرارتك ؟

وأجبته متسائلا أنا الآخر :

- ماذا تتوقعين ؟

وانتظرت حتى ابتلعت لقمتها وقالت :

- يا لها من امرأة هكذا وبسهولة تنبسط وتضحك معي وأنا الغريب

الذي لم تعرفه إلا قبل ساعتين فقط ؟

وقاطعتها بقولي :

- لن أقول مثل هذا الكلام أبداً ، ولكن الشيء الوحيد الذي أريد قوله هو

أنني سعيد بك ، ومتآلف معك ، وأحسك وكأنك جزء مني ، ولست غريبة

عني على الإطلاق .

وعادت لتمسك بيدي ، ضغطت عليها بأطراف أصابعها ، ثم رفعت

يدها ، وخمنت أنها طريقتها في الشكر والتهدئة ، ولكنني لم أفعل شيئاً يذكر

حتى أستحق ذلك ، كان علي أن أشكرها أنا لأنها ارتضت أن ترافقني وأن

تهدم الوحشة التي تقرضني وتنخرني .

شربنا كثيراً ، وضحكنا كثيراً ، وكنت أتألق سعادة ، ولعلني في حالة

شبيهة بتلك الحالة التي عرفتتها في ذلك المساء الصيفي في واحد من أيام

بغداد عندما أمسكت بيد أميرة حسين لأضع في أصبعها الناعم خاتم

الخطوبة .

\* \* \*

خرجنا من الفندق والساعة قد تجاوزت الحادية عشرة ، ووجدنا في

انتظارنا أمام باب الفندق سيارة تاكسي كان غياث قد طلب من إدارة

الفندق احضارها .

جلسنا في مقعدها الخلفي . وسأل السائق :

- إلى أين ؟

وبادر غياث بالاجابة :

- إلى شارع السادات .

إنه ذاهب إلى بيته حتما ، رغم أنه لم يخبرني عن مكانه ، أما أنا فإلى

أين ؟

وهنا صحوت وعرفت بأنني لا مكان لي ، قربت فمي من أذنه حتى لا

يسمعنا السائق وهمست له :

- يجب أن تعثر لي على فندق أولا .

وتساءل :

- في مثل هذه الساعة ؟

ثم صفن قليلا ، وأردف بلهجة قاطعة لا تقبل النقاش :

- ستأتين معي فبיתי كبير .

وقلت :

- مستحيل .

وتساءل باستغراب . :

- أليست لديك الثقة بي ؟

- نعم ، ولكن .

ونطق وكأنه يصدر حكما لا مجال لنقضه :

- هذا الأمر سنناقشه فيما بعد ، المهم أولا أن نصل البيت .

وأخذت السيارة تسرع بنا في الشارع المظلم ، والبحر عن يسارنا يغط

بالهدوء والدكنة . وتوقفنا أمام حاجز للتفتيش ، اكتفوا بالنظر إلى وجهينا

ثم أعطوا الإشارة للسائق بأن يمضي .

فتح غياث باب الشقة ، ثم أشعل الضوء ودعاني لأن أدخل ، ترددت

ثم خطوت . أطبق الباب بعد ذلك وهو يقول :

- سأعطيك غرفة نومي ، أما أنا فسأحمل لي وسادة وغطاء لأنام في غرفة

الاستقبال .

وقلت له :

- نم في فراشك ، وأنا سأنام هناك .

وقال معترضا على اقتراحي :

- لم أفعل هذا مجاملة ، هيا ادخلي .

ومشى أمامي ليدلني على غرفة النوم فتبعته وأنا أحمل حقيبتى بكلتا يدي والتردد يكبر في داخلي .

كانت الغرفة واسعة وفراش النوم فيها يسع لشخصين ، وضعت حقيبتى على طاولة الزينة وواجهني وجهي المتعب المخمور وهو يرسم على المرأة أمامي . وامتدت يدي لتعيد شعري المنكوش إلى الخلف .  
وجاءني صوته :

- ليس لديك ثوب نوم بالتأكيد سأعطيك احدى بيجاماتي ، لن يكون منظر ك مضحكا فيها فنحن متماثلان في الطول والامتلاء .

وخطا صوب خزانة الملابس وفتحها ، ثم استخرج منها بيجامة وضعها فوق الفراش . وحمل أخرى كانت معلقة في الشباعة ومعها وسادة وغطاء استخرجهما من الخزانة أيضا وقبل أن يخرج قال :  
- الحمام على اليمين .

وأضاف :

- قد أخرج مبكرا ، وأنت مازلت نائمة ، ثمة بيض وحليب وزبدة في الثلاجة ، وفي الخزانة التي في المطبخ تجددين الخبز والقهوة والسكر وكل ما تحتاجين إليه . وسأكلمك من المكتب عندما تصحين ، والآن تصبحين على خير .

وأطبق الباب وأخرج ، وبقيت وحدي في الغرفة الواسعة ، اقتربت ثانية من المرأة لأتأمل وجهي ، وهنا انتبهت إلى صورة لغيث مع امرأة ، كان يضع يده على كتفها ، وكانت المرأة تبدو جميلة ، نادرة الفتنة ، فخمنت أنها

زوجته، ولكن أين هي الآن؟ ترى هل خافت من بيروت فغادرتها  
وتركته؟ ربما يكون الأمر كذلك، فأهل لبنان أنفسهم قد فروا منه فكيف  
بالغرباء؟

خلعت ثيابي وعلقتها في الشماعة، ثم ارتديت السجامة وأنا أبتسم في  
قراري من منظري فيها واندست في الفراش بعد أن أطفأت الضوء.

\* \* \*

خرجت مبكرا كعادتي لأمضي إلى مكتبي مشيا، أتمس هواء الصباح  
وأرى الوجوه المتحدية وهي في طريقها إلى أعمالها، لقد تركت سحر  
نحاس نائمة، وقررت أن لا أطلبها حتى تتعدى الساعة العاشرة.

دخلت مكتبي، وكان وجهها في رأسي مجموعة من الكلمات البيضاء،  
وشكوى تحني الضلوع وتدفع بالدمع إلى مآقي العيون، سلسلة ليست  
طويلة من الأحداث، منذ أن رأيتها في المقهى، حتى أطبقت عليها باب  
غرفة النوم، ولكنها ساخنة ونابضة وحية مثل التحدي الذي أبقى هذه  
المدينة على الخارطة، وأبقى لها أسواقها وبيوتها وأناسها ومطارها وسبائها  
وصحفها وبحرها وجبلها وأرزها.

وبعد أن تعدت الساعة العاشرة أدت رقم الهاتف، وظل يرن فترة  
طويلة، وخمنت أنها ربما تكون قد غادرت بعد أن تركت لي ورقة شتوي  
على كلمات امتنان وشكر. ولكن صوتها الناعس لم يوقف كل هذه  
التخمينات وهي ترد:

- آلو.

وهمست لها:

- صباح الخير.

ورددت بغبطة:

- من؟ غياث؟ متى خرجت؟

وقلت:

- منذ ثلاث ساعات تقريبا أيتها الكسولة

ورددت :

- كنت متعبة، وسكرانة أيضا، ولذلك غلبني النوم.

وسألتها بحنان فائض :

- هل تناولت فطورك ؟

- في الصباح لا أتناول الفطور عادة، وأكتفي بفنجان من القهوة.

- سأكون عندك في حدود الساعة الواحدة ومعني تشكيلة من ألد

مشويات بيروت وقالت :

- لماذا تشغل بالك ؟ ما أكلناه البارحة يسد رمقنا لأسبوع.

- إنني رجل أكل. وسأجعلك مثلي.

وضحكت، وودعتها بأحلى ما استطعت أن أستحضره من كلمات، ثم

أطبقت سماعة التليفون.

فركت يدي ببعضهما، ووددت أن أرقص، نعم، لماذا لا أفعل

ذلك ؟ ألم أكن أرقص في صغري وأقلد الفجريات اللواتي يأتون بهن في

الأفراح ؟ أهز وسطي وكنتفي، ولكنني أعجز عن تأدية ذلك بإتقان

فأفطس من الضحك ؟

\* \* \*

ها أنا وحيدة في هذه الشقة الواسعة التي تصلح لعائلة كبيرة لا لغيث

وزوجته فقط. طفت في غرفها الفارغة واحدة واحدة، بعد أن أخذت

دشا ساخنا وصوبنت جسمي مرتين. ثم دخلت غرفة صغيرة تضم خزانة

للكتب صف فيها قرابة المائة كتاب، وقلبتها واحدا واحدا، فوجدتها

كلها في السياسة والاقتصاد والتاريخ وصداع الرأس، وليس بينها كتاب

واحد ذو موضوع طري من الممكن أن أقرأ بضع صفحات فيه. ثم

وجدت هناك آلة تسجيل وبقرها مجموعة كبيرة من الأشرطة لمغنين

ومغنيات من العراق لم أسمع بأسمائهم من قبل، ما عدا ناظم الغزالي

الذي تنتشر أغانيه في كل أنحاء لبنان .

جلست وراء المكتب وحاولت أن أسمع بعض هذه الأغاني ، ولكنني وجدت أنها كلها نواحا وحرنا وحسرات ، ولم أستطع أن أجد بينها أغنية واحدة تجعلني أبرا من فداحة المصائب الذي جعلني أفر من قريتي وألجأ إلى بيروت .

أوقفت آلة التسجيل ثم دخلت غرفة النوم وارتديت ثيابي ، وسرحت شعري ثم أعدت ترتيب الفراش . بعد ذلك ذهبت نحو المطبخ وغسلت الصحون والملاعق وفناجين القهوة . وعندما فرغت ، من كل ذلك حملت المذياع الترانسسور وخرجت إلى الشرفة . جلست على كرسي موضوع هناك ثم فتحت المذياع وأخذت أصغي إلى الهراء اللذيذ الذي كانت تبثه إذاعة مونت كارلو حتى دق جرس الباب فنظرت إلى ساعتي وعرفت أنه غياث حتما .

أغلقت المذياع ونهضت لأفتح له الباب . كان محملا بالأكياس  
فصرخت فيه :  
- ما هذا ؟

- طعام وفواكه ، أتريديتنا أن نموت جوعا ؟  
وأخذت منه بعض الأكياس وحملتها إلى المطبخ وهو يتبعني . وهناك بدأت أفرغها . كانت مليئة باللحم والخضروات والفواكه . فقال : هو يراقب ما أصنعه :

- مطعم مروش في طريقي ، لذا جئت لك بالكباب والشيش طاووق والشاورمة مضافا إليها الحمص بطحينة والتبولة ، فهل نسيت شيئا ؟  
ونطقت مداعبة :

- طعامك هذا يكفي قبيلة لا مخلوقين فقط لم يعطها الله حتى كروشا كبيرة لتمتلىء به .

وبدأت بتحضير المائدة في حين قصد غياث الحمام ليغتسل وصوتي



وراءه وأنا أقول له :  
- عندما أفرغ سأناديك .

ورد :  
- أمرك يا سيدتي .

\* \* \*

جلست أمامي ، وكان وجهها الأسمر نضرا ، وقد رحلت عنه مسحة  
الحزن التي رأيتها عليه يوم أمس .  
أخذت ألتهم طعامي بشهية وأنا أستحثها لتفعل مثلي . قالت وهي  
تهيء لقماتها :

- زوجتك جميلة .

واختنقت ، وابتضت عيناها ، وهوى ذراعاها لينطرحا على المائدة  
أمامي .

وعندما لاحظت ما حصل لي تساءلت كالمذنبه التي تدافع عن نفسها :  
- غياث ؟ ما بك ؟

وحاولت أن أتجمع من جديد ، فاستطعت ذلك بعد جهد ، وقلت  
لها :

- نعم ، إنها جميلة فعلا ، ولكنها .

وكبرت حيرتها وهي تستحثني بالسؤال :

- ولكنها ماذا ؟

وقلت حاسما :

- ماتت .

وكفت عن المضغ وهي تحاول أن تعرف المزيد :

- كيف ؟

وتمت بانكسار :

- كما يموت الناس .

ولم تقتنع بجوابي فعادت لتسأل :  
- هل طلقته وأصبحت بالنسبة لك في حكم الميتة ؟  
وقلت لها وقد انسدت شهيتي إلى الطعام :  
- لو كان الأمر بهذه الصورة هان ، ولما احتفظت بالصورة التي تجمعنا  
معا في ليلة زواجنا .  
وتمت بحسرة :  
- رحمها الله .

\* \* \*

لم أشأ أن أسأله كيف ماتت ؟ لأنني أحسست بأنه لا يطيق أن يتكلم  
في مثل هذا الموضوع الذي سينكأ جراحه النائمة ، ولكنني كنت أهرب  
نحو ذلك الوجه الجميل وأتأمله ، ومرة وجدت أناملي تمسد زجاجة  
الصورة الباردة وإطارها الذهبي البارد هو الآخر ، وتمثلتها حية أمامي ،  
تشكو من شيء يعذبها فأجد لزاما علي أن أواسيها وأسمعها كلمة طيبة .  
مكثت عنده ثلاث ليال . غسلت ثيابه وكويتها له ، وأعدت ترتيب  
البيت وفتحت النوافذ للشمس والهواء في انتظار مجيئه من عمله ، وبعد  
أن نتغدى ويأخذ قسطا من الراحة نخرج لتمشى على البحر ثم نتناول  
عشاءنا في أحد مطاعمه قبل أن نعود إلى الشقة لتتابع برامج التلفزيون .  
في صبيحة اليوم الثالث صحت قبله ، كان باب غرفة الاستقبال  
مشرعا ، ووجدته ممددا على الأريكة التي لا تتسع لطوله لذا تقرفص في  
مكانه ، اقتربت منه ثم انحنيت وقبلته على جبينه ففتح عينيه وهو  
يتساءل :

- سحر ؟

وجلست بجانبه على حافة الأريكة ، وأخذت أمسد شعره بأناملي ،

فتساءل :

- ما الذي أيقظك الآن ؟

فأجبتة ببساطة :

- لأنني أريد أن أسافر إلى أهلي .

واعتدل جالسا وكأنه فوجيء بقراري :

- بهذه السرعة ؟

وقلت له مذكرة :

- إنهم يبحثون عني الآن ، وربما لم يتركوا مركزا للشرطة إلا وسألوه .

وسألني بتوسل :

- ولكن هل تعودين ؟

وقلت له :

- هذا إذا لم ينهي صاروخ أو تأتي علي متفجرة .

ونمتهم :

- كفي عن هذه الكلمات أرجوك ، واسمعي ما يفرح .

- أنت التي تؤل الكاذب ، علينا أن نضع كل الاحتمالات .

طوقه بذراعي وأطبقت خدي على خده وهمست له :

- ومع هذا فنحن لم نكف عن الضحك والأكل والحلم .

وطوقني سندبادي الحزين هو الآخر ، وتوقفنا عند هذا الحد إذ كان فيه

أمان لكلينا .

قلت له :

- غيث .

- نعم .

- سأتيك يوما بزوجي حتى تتعرف عليه .

ورفع ذراعيه عني ، ثم أبعدني عنه قليلا وتأملني وكأنه غير مصدق بها

تفوهت به ، وردد :

- هل أنت جادة ؟

قلت :

- وهل في الأمر غرابة ؟

وصفع براحته يده على جبينه وقال :

- لم أعد أحتمل أن يتلاعب بأعصابي أحد ، فأنا متعب وشبه منهار ،

ولا قدرة لي على الصمود بعد .

قلت وكأنني أوضح له :

- أحببته وتزوجته قبل عام تقريبا ، ولكنني لم أره الا لاما حيث يأتيني

لساعتين أو ثلاث ، يقضي وطره مني ، ثم يرتدي ملابسه القتالية ويحمل

رشاشته ويمضي ، لم أسأله في أية جهة هو ؟ ولا مع من يقاتل ؟ ولكنه كان

يردد على مسمعي دوما : الشيء الوحيد الذي لن أفعله هو أنني لا أفكر

بإطلاق الرصاص على لبناني مثلي حتى لو كان ينوي قتلي .

وابتلعت ريقى مستجمعة قدرتي على مواصلة النطق وتابعت :

- هذه المرة انقطع عن المجيء منذ أكثر من شهر ، من يدري فربما

يكون قد قتل ؟ ولكن في هذه الحالة سيأتوني بجثته ، وهذا لم يحصل ،

ولعلهم قد بعثوه في مهمة خارج لبنان .

أبعد الغطاء عن ساقيه ووضع يده على جبينه مفكرا ، وكأن كلماتي قد

تناثرت في رأسه وأصبح بحاجة لأن يستجمعها ويفرزها من جديد .

وبعد أن أحسست بأنني لا أملك المزيد من الشرح عن هذا الأمر

نهضت وأنا أقول :

- سأحضر لك الفطور .

ونطق منخدلا :

- وهل لدي القدرة على ابتلاع لقمة بعد ؟

ثم نهض متباطئا وهو يواصل القول :

- سأحلق ذقني أولا ، لن يستغرق ذلك أكثر من خمس دقائق .

ومضى صوب الحمام بينما مضيت أنا صوب المطبخ .

\* \* \*

لم تترك لي عنوانها، وقد فاتني أن أسألها عنه، لم أتصور أنها سترحل بهذه السرعة أو أن ما عشناه طيلة الأيام الثلاثة كان مجرد حلم زال وانتهى. ولكنني تذكرت بأنني قد أملت عليها رقم هاتف في المنزل وكذلك رقم هاتف في العمل ودونتها في ورقة دستها في حقيبتها الكبيرة، وقد وعدتني بأن تكلمني، أما هي فليس في منزلها هاتف ومدرستها أتى عليها القصف.

مضت سحر نحاس ولم تنس أن تقبلي على جيني، وتأخذي بين ذراعيها للحظات وتضغطني إلى صدرها بقوة، ولا أدري لماذا ظلت يداي مسبلتين أمام هذا الفيض من الود ؟

بعد زهابها بأقل من أسبوع جاء أمر تعييني في تونس وقد هيأت نفسي للرحيل خلال بضعة أيام، لبيت عدة دعوات من أصدقاء وأصغيت لكلمات حبة دفعت بي للبكاء.

قال لي صديقي الرسام المتوحد :  
- ابحث لك عن ولادة جديدة.

وعلق حسان صبحي :

- ودعنا نحن لموتنا المحتوم.

أعطيت ملابسي الزائدة لفؤاد بواب العمارة، أخذها مني وهو يقول :

- ماذا أصنع بها وطولك ضعف طولي ؟

وسكرنا ليلة أنا وأبو مراد في مطعم الاسطمبولي، وقد بكى وكأنه يحضر مأتمي لا وداعي إلى حيث لا أزيز رصاص ولا تربص قناصين.

أما الكتب فقد أعطيتها كلها لحسان صبحي، قرأ عناوينها وهو يردد :

- يا لصداع الرأس، أتصور بأنني سأضع مثل هذه الكوابيس في

مكتبي ؟

ولكنني لم أستطع أن ألتقط رقم هاتف سميرة حليم التي كانت تمضي إجازة في بيتها في بلي، لذا تركت لها رسالة وداع صغيرة عند حسان

صباحي الذي حملني في سيارته إلى المطار، حشرنا فيها أربع حقائب كبيرة هي كل أموالنا المنقولة في هذه الدنيا، ومضيت. ولعل سحر نحاس قد أدارت رقم هاتفي في البيت مرات ولم يرد عليها أحد، وربما لجأت إلى رقم هاتفي في العمل فأخبرتها عاملة التليفون بأنني قد رحلت.

سحر نحاس، هل راحت إلى الأبد وانمحت؟ ولكن من يدريني لعل بيروت تبرا يوماً فأعود إليها وأنا مطمئن بأن رأسي سيظل رابضاً فوق كتفي؟ قد أكون في مقهى، أو شارع، أو مطعم فإذا بي أمامها وجهها لوجه، وقد أجدها أرملة ترتدي السواد فأمد يدي إليها مواسياً، ثم أرفع صوتي بالقول:

- سحر نحاس، هل تتزوجيني؟

ولكن قد يموت هذا الطلب الرجاء في صدري، وقد تموت سحر نحاس أيضاً بانفجار أو قذيفة فتندثر تحت الأنقاض ولن أرى وجهها أبداً.

سحر نحاس - بيروت، كيف أقول وداعاً؟





سعيدة بنت المنصف وخديجة بنت الهادي التقتا، كان ذلك في مساء صيفي وعلى مائدة من مطعم « الرمال »، لقد رتب سامي المنذر هذا اللقاء وهو يقول لغياث داود :

- فكرة جميلة أن تتعارفا، كان يجب أن يتم التعارف قبل هذا الموعد، ولكن لا بأس.

وقد نسجت بين الاثنتين الفة صافية، وبسرعة وجدتا أحاديث طويلة راحتا تتبادلانها، أما سامي المنذر وغياث داود فكانا يصغيان إليهما تارة دون أن يفهما ما تقولانه بالضبط وهما تتحدثان باللهجة التونسية تارة واللغة الفرنسية تارة أخرى.

همس غياث في اذن صاحبه :

- عجيب انسجامهما هذا رغم انني أرى ان كل واحدة منهما تشكل عالما بعيدا عن عالم الأخرى، خديجة الراضية بوضعها وعملها وطفلتها، وسعيدة برأسها المحتشد بالمشاريع والأفكار وعشقها للتنقل والفرار؟ ولم تنتبها لما تفوه به غياث عنها، إذ انه كان ملما بحالة خديجة من خلال أحاديث سامي عنها، كما كان سامي ملما أيضا بحالة سعيدة من خلال أحاديث غياث عنها.

ولكن سامي المنذر كان الأكثر حديثا عن هذه المحبوبة النادرة، ويبدأ ذلك بعد ان يتناول كأسا أو اثنتين من الويسكي من أجل ان يزيح كل ترسبات الخجل المزمّن في داخله.

ومنها قوله عنها :

- هل كتب علي أن أشقى إلى الأبد؟ هكذا تقول لي خديجة مرات؟ وتضيف : تصور يا سامي بأنني لن استقر الا بعد عشرين عاما على الأقل، وبعد أن تكبر ابتاي وتزوجا أو تعملا؟ انذاك أكون قد

اقتربت من الخمسين فما الذي يتبقى لي من هذا العمر ؟  
وقولها له أيضا :

- كنت جبانة ، لذا علي أن أتحمل نتائج جبني ، هددني بالقتل ان لم أتزوجه ، ولم أجد من ألبأ إليه ليحميني منه ، فأبى عجوز وأخي يدرس الطب في لندن وأختي مشغولة بزوجها وأولادها . لذا قبلت الزواج به ، واختلفت معه منذ أول ليلة ، كان حيوانا فعلا ، مزقني ، ثيابي ، وجسدي ، وعندما كنت أصرخ كان يتلذذ بذلك ، وقد تجمعت قرابة العامين ، أخ ، أرجسوك يا سامي أن تسكتني ، انهرني ، السطمني على فمي ، وقل لي اخرسي ، افعل شيئا .

أحاديث طويلة حفظها بدقة ، وكأنها واحدة من قصائده التي يلقيها في المناسبات أمام جمهور عريض لتتلف الأذان كلماتها بانفعال فتنتلق الأكف بالتصفيق ، ولكن ما لم يبح لغياث به قولها له :

- كأنك الرجل الأول في حياتي ، انني عذراء يا سامي رغم انني انجبت ابنتين ، كانت علاقتي به اغتصابا ، أما أنت فشيء آخر .

سكت غياث وسامي بعض الوقت وتأملا مليا خديجة وسعيدة الماضيتين في الحديث ، ثم طلبا زجاجتي بيرة جديدتين ، أخذ غياث رشفة من كأسه ثم نظر إلى وجه خديجة الأبيض الدقيق فراه يقطر براءة وطفولة فعذر سامي لانشغاله وجنونه بها .

- والعجيب يا غياث أن حبي لها لم يكن على حساب زوجتي وأولادي ، ولم يؤثر فيه بل عمقه أكثر وأعطاه خصوصيته وأبعاده المتميزة ، حتى انها تسألني دوما عن الأولاد وأمهم وتتمنى أن تراهم وتجالسهم ، ومرة طلبت صورهم فحملتها لها ، قبلت كل الصور واحدة واحدة بما فيها صورة زوجتي فماذا تسمي هذا ؟

- ليست لدي تسمية جاهزة ، ولكن لعل هذا مبعثه قناعتها بعلاقتها معك ضمن الوضع غير الطبيعي الذي عليه كل منكما ، دون أن تطمح

في المزيد، كأن تأمل بأن تزوجها يوما.

- هذه الحالة تدفع بي إلى اليأس غالبا لذلك أقسو عليها، ولكن سرعان ما انتبه لما أصنعه فألوم نفسي وأعتذر منها، وأنزل السباب على أجدادي لأنني لا أريد أن أحافظ على هذه النعمة التي أعطت فيها.

سامي المنذر، الرجل العذب، بنوادره وطقوسه الفريدة، وبدائوته التي لم يستطع أن يكبحها إذ سرعان ما تعلق بعد كأس أو كأسين فلا يلذ له الطعام الا بيديه، ولا يتمتع به ما لم يمضغه بصوت مسموع، ولا يأبه لاستنكار البعض لهذا الأمر، ويرد على احتجاجهم :  
- أكره السكاكين والملاعق، انظروا.

ويرفع يده إلى أعلى مفردا أصابعه الخمسة الممتلئة ويواصل :  
- ان لذة الأكل بها لا تعادلها لذة.

سامي المنذر هذا هو واحة الأمان التي يعود إليها غياث داود كلما أمضه السير وأكل مآقيه تراب الصحاري الغضوبة، لم يمر على تعارفهما الا أشهر قليلة، الا أن لقاءهما الأول جعلهما قريبين من بعضهما.  
قال له غياث داود :

- اسمك ليس بالغريب عليّ، كنت أقرأ لك بعض القصائد في الصحف.

قال سامي المنذر بحنق ظاهر :

- لا تذكرني بهذا أرجوك، انهم لا يعترفون بشاعريتي ولا قصائدي يقولون عني انني كلاسيكي وموضة قديمة، ولكن مع هذا لن أهرب وسأظل أكتب مادمت أحس أن ذلك ارضاء لحاجة وتأدية لواجب.  
ومرة سأله غياث مداعبا وهو يراه يدور في الشقة عاريا تماما :

- وعندما تكون في بيتك مع امرأتك وأولادك هل تتعري هكذا ممارسا

ما تسميه بطقوسك المقدسة ؟

وهز رأسه مؤكدا :

- لن آبه بهم ، لذا يختفون في غرفهم كلما رأوني أطل بجسدي العاري  
شتاء أو صيفا لا فرق ، أدخل المرحاض وأحلق ذقني ، وأحيانا أؤدي بعض  
التمارين الرياضية ان كان لدي متسع من الوقت ، لامتني زوجتي حتى  
تعبت ثم كفت عن اللوم ورضيت بالحال وأمرها لله ، أما الأولاد فيظلون  
مختبئين حتى يتأكدوا من انني قد ارتديت ثيابي ، يرسلون الصغير  
ليستكشف الأمر وهو الذي يعطيهم اشارة الخروج .

يسحب نفسا طويلا يعبىء به رثتيه . يزفره بعد لحظات ثم يواصل  
القول :

- ما أروع أن تخرج هكذا « طيازي » (\*) بلا لباس ولا حتى ورقة  
توت فكأنك قد ولدت لتوك ، جرب أن تفعل ذلك فستحس براحة لم  
تعرفها من قبل ..

وربت غياث على كتفه وهو يقول :

- انني اخجل نحتي من نفسي حين أتعري وباب غرفتي موصد إذ أحس  
كأن الجدران والأشياء قد أصبحت لها أعين مفتوحة على سعتها من أجل  
مراقبتي والتعرف على أعضاء جسدي .

فقاطعه وقال ببوح :

- رغم انني من اعداء السفر ، ولم أشاهد من هذا العالم الواسع غير  
بغداد وتونس فاني أرغب مرات أن أقطع تذكرة سفر وأذهب إلى أحد  
نوادي العراة لأجعل مؤخرتي المشعرة تعلمهم كيف يكون التعري .  
وقهقه غياث وقال له :

- بإمكانك أن تحقق هذا ببساطة ، كلها بضع ساعات طيران لتكون في  
واحدة من جزر الدنيا التي تضم مثل هذه النوادي  
وحرك يده أمام وجهه وقال :

---

( \* ) عاري الجسم باللهجة العراقية .

- قلت لك انها مجرد رغبة ، ولكنني لا أستطيع أن أفارق خديجة بنت الهادي ، تعلمت على فراق زوجتي وأولادي أما هي فلا .

\* \* \*

سأله غياث .

- طعامك برد ، لماذا لا تأكل ؟

أجاب :

- لا أستطيع ، شهيتي مسدودة .

وتساءل غياث باستغراب :

- سامي المنذر يرى الطعام ولا يهجم عليه ؟ من يتصور هذا ؟

وأشار بيده إلى خديجة وقال موضحا :

- انها السبب .

وسأله غياث مستزيذا :

- كيف ؟

وأوضح له وهو يحرك يديه تارة ويوقفهما عن ذلك تارة أخرى :

- تصور يا غياث انني رغم رغبتى العارمة في الأكل والشراب فاني

أمامها أعجز عن سرط لقمة واحدة بسهولة ، وأحسها وكأنها قد جرححت

بلعومي ان فعلت ذلك

فيردد غياث :

- ولو تزوجتها لأصبحت أرشق رجل في الدنيا ؟

ويصفق يديه ويقول :

- يا ليت ، ولكن كيف أستطيع ذلك ؟

ثم ينتبه إلى خديجة وسعيدة وحديثهما الذي طال أكثر من اللازم فينقر

بطرف سبابته على المائدة ويقول :

- بماذا تتآمران ؟

فتلفتان إليه ، وتهب خديجة إلى القول :



- لم نتأمر على أحد، ولكننا كنا نتحدث عن آخر صيحات الأزياء في باريس. فأنا شغوفة بمتابعة مجلات الأزياء، ويعجبني أحيانا أن أضع تصاميم بنفسي.

وردد سامي المنذر :

- انني أؤيد غياثا، وقد تصورت فعلا انكما تنسجان مؤامرة كبيرة.

وتساءلت سعيدة بنت المنصف :

- ضد رجال الأرض أجمعين.

وضحكوا جميعهم وكأنهم مفرغون من كل هم، بعد ذلك رفع غياث

كأسه إلى أعلى وهو يقول :

- نخب هذا اللقاء الجميل الذي دعانا إليه سامي مشكورا.

ورفع الأربعة كؤوسهم، ثلاثا منها ملأى بالبيرة، ما عدا كأس خديجة فقد كان مليئا بعصير البرتقال، فهي لم تعرف من قبل طعم البيرة، ولا الدخان، ولا الحياة الحافلة، حتى الرجل لم تعرفه كما يجب الا عندما عرفت سامي المنذر، ويوم رآته أول مرة لم يلفت انتباهها بسرعة، فقد كان مظهره اعتياديا بقامته الممتلئة المائلة إلى القصر، ولكن بعد أن تحدث معها انشدت إلى هدوئه وحيائه اللذين عاملها بهما، ولم تصدق ان في هذا الزمن الفاتك هناك من بقي هكذا محتفظا بتعاليه وتسامقه.

كانت تعد له ورقة التأمين على سيارته، وقد وجهت إليه بعض الأسئلة التي يتطلبها أي حديث عابر تفرضه عليها طبيعة المهنة وهي تستقبل يوميا العشرات.

كان يتلجلج في كلامه وهو يداهم بوجهها الصريح وصوتها ذي اللثة

القات:

وبعد ثلاثة أيام من ذلك اللقاء رآته ثانية في السوق العربي، بالقصبة كان يقلب مجموعة من الفساتين الشعبية دون أن يعرف كيف يميز الجيد بينها، اقتربت منه وحيته، فمد لها يده مصافحا، وعرضت عليه أن

تساعده في الشراء، وقد أنفقت معه قرابة الساعة اشترى خلالها كل ما  
أراد له لزوجته وأولاده، وقبل أن يصادفها مودعا قال :  
- أعدك بأنني سأحمل لك هدية من بغداد.

وقد وفي بوعده وجاءها بقلادة ذهبية صغيرة على هيئة قلب نقشت في  
داخله ملوية سامراء.

ودخل عليها ذات صباح فرحبت به، وأخبرها انه قد عاد قبل يوم  
واحد، وأضاف بنفس الصوت المتلجلج الذي يجاهد من أجل البوح  
بكلماته عندما يكون أمامها قائلا لها بأنه قد حمل لها الهدية التي وعدها بها.  
ولم ينتظر ان تعلق بشيء إذ سرعان ما دس يده في جيبه ووضع أمامها  
صندوق الهدية الصغير.

ترددت برهة ثم مدت يدها والتقطت الصندوق وهمت بفتحه ولكنه  
قال لها برجاء واضح :

- ليس الآن، افتحيه بعد أن أخرج.

ثم صافحها واستأذن منصرفا بعد أن استجابت لطلبه.

وقبل أن يمر على وصوله إلى مكتبه وقت طويل رن هاتفه وعندما رفع  
السماعة جاءه صوت نسوي يسمعه لأول مرة وهو يسأله :

- أريد أن أكلّم الأستاذ سامي المنذر من فضلك.

ورد عليها متلهفا لمعرفة مرادها :

- أنا هو، تفضلي.

فهبت قائلة :

- وأنا خديجة، خديجة بنت الهادي.

وتمتم مرحبا بانشداه :

- أهلا وسهلا.

وعادت لتسأله :

- هل تذكرتني ؟

وهنا حاول تذكرها، وفجأة بزغ وجهها الأبيض الصغير أمامه، خمن ذلك من رنة الصوت واللثغة المغناج، ولكن الذي حيره ولم يجعله يجزم بأنها هي هو التساؤل الذي داهمه حول الذي أعطاهما رقم هاتفه .  
وقال :

أظن انني تذكرتك ؟

نظن ؟ أو تجزم ؟

ثم فهقعت بصوت خافت ودخلت في الموضوع وهي تقول له :  
- كلمتك من أجل أن أشكرك على الهدية، لماذا كلفت نفسك بهذه الهدية الغالية ؟

وهنا تأكد من صاحبة الصوت أكثر فعلق على ما تفوهت به :  
- كل ثمين يرخص بالنسبة لك .

وعادت إلى ترديد كلمات الشكر والامتنان، وقبل أن تودعه أعطته رقم هاتفها وهي تقول :

- رغم انه مكتوب في معاملة تأمين سيارتك ؟

وهنا وجد في نفسه الجرأة لأن يقذف على مسمعها بتلك الكلمات التي كثيرا ما يستعملها أصحابه في مكالماتهم الهاتفية عندما يبدأون بنسج علاقة جديدة مع امرأة .

وسألها :

- وكم أتمنى أن تجدي الوقت لنخرج سوياً يوماً

وردت :

- انني لا أرفض دعوتك، ولكن دعها لوقت آخر .

وكشفه اعتذارها فعاد ليوضح بصوت أقرب إلى التوسل .

- انني وحيد هنا، وقد اطمأن قلبي إليك، لا تسأليني كيف ؟ فأنا

نفسي لا أدري لماذا ؟ ولهذا تجرأت وعرضت عليك طلبي، لعلنا نتعشى أو نتغدى سوياً كما تحبين أنت .

وهنا قالت وكأنها اطمأنت إلى نواياه :  
- غدا ، وأفضل أن نتعشى سوياً ، ففي فترة الظهر لن أغادر المكتب  
واكتفي بأكل سندويش أحمله معي من البيت .  
وانتظرت في المكان الذي حدداه وحملها إلى فندق أميلكار ، ومن ذلك  
اللقاء انطلقت شرارة البدء ونسجت بنود حكاية الطلع وماء الورد وجرار  
الطيب .

\* \* \*

القت خديجة بنت الهادي نظرة قصيرة على سامي وسألته :  
- لماذا لا تأكل ؟  
وكان يبطأ طيء رأسه ويتأمل الصحون التي مازالت ممتلئة في حين كان  
رفاقه يواصلون المضغ .  
وقال :

- انني شعبان . لقد تناولت غدائي مبكراً .  
وهمس غياث في اذن سعيدة :  
- هكذا هو ، لا يستطيع أن يتناول طعامه في حضرتها ، ولكنها ان  
نهضت لدقيقة واحدة سيأتي على كل ما في الصحون .  
وابتسمت سعيدة وقالت :  
- يتصرف بيداوة وحياء نادرين ، فكأنه لم يكلم امرأة من قبل .  
وتذكر ما فاه به يوماً أمامه :

- هل أقول عن حياتي انها ضاعت ؟ ولم يبق لي الا امرأتي فقط هي  
المتنفس الوحيد لفحولتي ، كل يوم نفس الأكلة دون أن نفكر في التغيير ؟  
ويقول له غياث مستحاثا :

- ولماذا لا تغير يا أخي ان كان عندك فائض من طاقة ؟  
- لدي الكثير ، صدقني ، ولكن ام الأولاد تستحوذ على كل شيء ، أما  
هنا فاني ألجأ إلى ممارسة العادة السرية أحياناً ، نعم ، أفعل ذلك في مثل

هذا العمر، لا أستطيع ان أتقبل مضاجعة عاهرة لا أعرف حتى اسمها الحقيقي ولا امرأة لا يربطني معها أي ود.

ويقول له غياث :

- والآن ها هي خديجة معك فما عليك الا ان تظهر شطارتك.

يصفق بيديه ويقول :

- ولكنني وقعت في نوع من الغرام المجنون.

يربت غياث على ساقه ويقول :

- الغرام المجنون أن تروي جسدها أيضا، وأن تمنحها من هذا الدفق

المخزون في جسدك، آنذاك ستكون لعلاقتكما مسارات أخرى أروع وألذ.

وقفت بهما سيارة التاكسي أمام فندقهما في روما، نزل قبله وفتح الباب

ثم دعاها للخروج، ولكنها كانت مخدرة لا تقوى على الحراك، سحبها من

يدها فاستجابت له، وهي غير قادرة على الوقوف عندما أصبحت

خارج السيارة، ربت بيده على خديها وهو يصرخ فيها :

- سعيدة، سعيدة.

وفتحت عينيها ورددت بصوت متماوت :

- أريد أن أنام.

- لقد وصلنا إلى الفندق، هيا تحركي.

ولكنها كانت عاجزة عن ذلك، وهم بأن يحملها على كتفه، ولكنه خمن

ان منظرهما سيثير عمال الفندق لذلك سحبها بقوة وأخذ يدفعها أمامه وهو

ممسك بكتفيها حتى لا تسقط، وبعد ان أخذ مفتاح الغرفة عاد ليدفعها

صوب المصعد.

وبعد أن غادرا المصعد حملها على كتفه، كانت خفيفة الوزن لذا لم يجد

صعوبة في حملها وكأنها وسام لمعركة غابرة لم تعد الذاكرة العجوز تحتفظ

بوقائعها الخرافية.

فتح باب الغرفة واتجه بها نحو السرير وألقى بها فوقه، وانكفأت على وجهها بعد أن طرحت ذراعها تحت رأسها، وانصرف هو لخلع ملابسه حتى بقي بالداخلية منها.

لقى عليها نظرة متمعنة وانتبه إلى تنورتها المنحسرة التي تكشف عن ساقها الأبيضين، وتصورها امرأة غريبة لم يمتلكها يوما أو ينفث سخونته بين فخذيه عشرات المرات، وهدرت الرغبة في شرايينه من أجل أن يمتلكها في هذا الوقت ويتعرف على طعم جسدها وهي مخدرة، نصف ثملة، نصف نائمة.

قلبها على ظهرها ثم انطرح فوقها، وضع شفتيه على شفتيها، وراح يمتصهما غير آبه برائحة الخمرة التي ينفثها فمها، ثم بحث عن لسانها وراح يمتصه أيضا، وأحس بها وهي تتأوه بين ذراعيه، ولكنه ذلك التأوه المتماوت البعيد الذي يبدو وكأنه صادر عن امرأة أخرى غيرها.

دس يديه حتى احتضنتا ظهرها ورفعتها إلى أعلى ليزداد التصاقها به، ثم رفع تنورتها إلى أعلى ودخلها هكذا وهي بكامل ثيابها، وبعد أن فرغ نهض من فوقها، وتركها عمدة دون أن تكون قد شعرت بما فعله بها، وتمدد هو الآخر بجانبها وسرعان ما غط في اغفاء عميقة ولم يفتح عينيه إلا على صوت حركة في الغرفة فرآها تجمع ثيابها في حقيبتها فسألها :

- ماذا تفعلين ؟

قالت بصوتها المتهالك :

- أريد أن أذهب.

ومسح بقايا النوم عن عينيه وهو يسألها بلهجة حانقة :

- إلى أين ؟

وردت على الفور وكأنها تتشاجر معه :

- إلى أي مكان.

وأعاد رأسه إلى الوسادة وهو يتمتم :

- أنت غبية لا تفكرين، والا كيف تخرجين وأنت مازلت سكرانة وليس

معك نقود في مثل هذه الساعة المبكرة ؟

والتفتت إليه ورمته بنظرات لبؤة محاصرة وصاحت :

- سأبيع جسدي ، أليس من أجله جئت بي إلى هنا ؟

وعندما سمع كلامها قفز من مكانه وأمسك بها من شعرها وقلب رأسها إلى الوراء وكأنه يريد أن ينحرها ثم صفعها بكل ما في يده من قوة وانفتل جسدها من وقع الصفحة وسقطت على الأرض .

بعد ذلك رفعها بين ذراعيه ودخل بها إلى الحمام وألقى بها في البانيو وفتح رشاش الماء وتركها تلبط تحته وخرج لينطرح على الفراش ثانية بكل هدوء . وظل ينصت لصوت رشاش الماء الذي استمر أكثر من عشر دقائق ثم توقف بعد ذلك ، وما هي إلا لحظات حتى خرجت عليه وهي تغطي جسدها العاري بالمنشفة وشعرها المبلول تتدلى ذؤاباته الطويلة على كتفيها وصدرها .

أخذت تتأمله وهي مازالت واقفة في باب الحمام ، وعندما التقت عيناه بعينيها قالت له بصوت بدأ يتحرر من الثمالة والارتخاء :

- غياث داود انني احبك ، أتفهم هذا ؟

وضع معطفه فوق ركبتيه واختار مقعدا في الصفوف الخلفية من قاعة المحاضرات حيث سيتحدث بعد دقائق ضيف عربي عن الوضع في الخليج العربي ، وقد تلقى غياث داود بطاقة دعوة لحضور هذه المحاضرة من الجمعية التي دعت إليها .

وعندما رآه أحد المشرفين وهو في مكانه المنزوي هذا عرفه فتقدم منه راجيا اياه ان ينهض ليجلس على احد المقاعد الأمامية ، فاعتذر لأنه يفضل أن يبقى في هذا المكان فقد تطول المحاضرة وهو مرتبط بموعد هام . وأراد أن يقول له :

- انني أقرف من رؤية وجوه اولئك الصغار وهم يتسابقون للجلوس هناك ، وليس لهم من هم الا ان تظهر صورهم على شاشة التلفزيون وكأنهم على رأس المهتمين بشؤون السياسة والفكر ، الطواويس المخصصة



كما كان يسميهم كامل السعدون وهو يوضح بأن لينين كان أول من يحضر  
كرها في التصفيق والتهتاف.

دخل الشاعر إلى القاعة، وبينما كانت عيناه تبحثان عن مكانين  
شاغرين له ولرفيقتة انتبه إلى غياث المهندس وحيدا ويده على خده وكأنه  
يفكر في أمر هام.

خطا صوبه وعلى وجهه ابتسامة جذلى وهو ينادي :  
- من أرى ؟

والتفت إليه غياث ونهض لمصافحته، في حين أمسك الشاعر بيد  
رفيقتة التي كانت تحمل حزمة من الكتب وقدمها لغياث قائلاً :  
- ليلى

وردد غياث :

- تشرفنا.

نما حدا بالشاعر لأن يقول :

- انها المعجبة التي حدثتك عنها، انظر إليها جيدا بصفتك خبيرا في  
النساء، أليست فاتنة ؟

فضحك غياث وهو يغمزه بطرف عينه ويقول :

- انها تستحق ان تقص من أجلها ذراعيك لا شعرك فقط.

وردد الشاعر مؤكدا :

- هذه المرأة هي مجد عمر الماجري الوحيد، ولذلك سأقص حتى  
شاربني من أجلها ان رغبت.

وضحكت ليلى وهي ترمي نظراتها إلى الأسفل، فتسدل أهدابها  
الطويلة بسحر أخاذ وخجل دافئ.

ولم يمكثوا في الجلوس طويلا حتى بدأ المحاضر، وحاول غياث ان  
يعثر على معلومات جديدة في أقواله، ولكنه لم يجد غير ترديد ممجوج  
لأقوال كتبت وقيلت مئات المرات لذلك أسند رأسه على يده محاولا الغياب

في عوالم أخرى لا صلة لها بهذه القاعة الواسعة التي تغص بالمستمعين .  
أما الشاعر ورفيقته فلم يتبها لشيء مما قاله المحاضر ، اذ كانا يسبسان  
بحديث خاص ويقهقهان بكثرة ، وفرح غياث من قلبه لهذا الرجل الكدر  
المندد وهو يجد هذا الوجه الصغير الحلو ، والعواطف البكر ، لعلها تغسل  
له اوشال الداخل الآسنة .

وبعد أن فرغ المحاضر من القاء محاضرته صحا غياث على صوت  
تصفيق الجمهور ، ونهض منسجبا ولحق به الشاعر ورفيقته .

وعندما أصبحوا خارج القاعة سأله الشاعر :

- إلى أين أنت ذاهب ؟

وحرك غياث كتفيه إلى أعلى وهو يجيب :

- لا أدري

- هل عندك مانع أن أكون رفيقك لهذه الليلة ؟

- وليلى ؟

- ستذهب إلى بيت الطالبات فلديها امتحان غدا .

ورحب غياث بفكرته ، وصافحتها ليلي ومضت طائرة على أجنحة من  
الورد في كرتفال من الضوء والخضرة .

وتوقفا أمام مقهى الانترناسيونال فوجداه مكتظا بشاربي البيرة ، واقترح  
الشاعر ان يبحثا عن مكان في مقهى آخر ، وأشار إلى مقهى افريقيا  
فاستدارا متجهين نحوه .

قال الشاعر بعد أن تذكر ان تحت لسانه قطعة حلوى لذيدة وعليه أن  
يمتصها ويستلذ بطعمها :

- هناك قرار حاسم اتخذته .

وتساءل غياث الذي نقل معطفه من يد إلى يد :

- وما هو ؟

- سحبت مخطوطة الديوان من المطبعة .

وسأله غياث باستغراب :

- ولماذا فعلت ذلك ؟

وأجاب باصرار :

- لأنني أحسست ان بيني وبين الشعر الحقيقي مازالت مسافة . لا أريد

أن أطبع ديوانا ولن يقرأه إلا البعض ممن أهديه لهم بنفسي ، وعبثا أحاول

أن أجده له صدى آخر غير اخبار صغيرة في بعض الصحف المحلية التي

لا يعرف بها أحد خارج حدود تونس .

وأراد غياث أن يقول له :

- أين فهمك الدقيق للمشكل من إصرار سامي المنذر على كتابة الشعر

المقفى المصفى رغم معرفته بأن الآخرين لا يعيرونه أي اهتمام ؟

ولكن الشاعر عاد لامتنصاص قطعة الحلوى من جديد ثم راح يواصل

القول شارحا موقفه الشجاع :

- انني أكتب الشعر كمتنفس فقط ، وإذا وجدت متنفسا آخر أنسب

إلي منه وأقرب فأنني سألجأ إليه حتما ، لست محترفا يبحث عن الوجاهة

والاسم المرموق ، وقد يحوله بعض الرسميين إلى شبه متعهد حفلات يلقي

بقصائده من وراء مكبرات الصوت في أية مناسبة مهما تفهت فيصفق له

الأغبياء والفارغون .

وأطلق غياث ضحكة عالية ، ملأته بالحياة والانشراح الحقيقي ، ثم

التفت إلى الشاعر وعانقه وهو يقول :

- انك انسان نادر يا عمر الماجري ، نعم ، وفي كل موقف ويوم أزداد

محبة لك ، وأشعر بأنني كنت مقصرا معك لأنني لم أعرفك على حقيقتك

جيذا ، ولعل العذر في انني رجل ذو رأس مشتت ومهموم ، لذلك لم

أستطع التركيز على أمر ، فاعذرنى وكن واثقا بأنني معك ، السند والصديق

دوما .

عانقه الشاعر هذه المرة وقبله على خده وكانا يسيران متمهلين تحت

الأشجار في الممر الذي يتوسط شارع بورقيبة الفسيح .  
وعندما دخلا مقهى افريقيا عثرا فيه على مكان مما دفع الشاعر لأن  
يهتف بجذل :

- أن تعثر على مكان في مقهى وفي مثل هذه الساعة يبدو الأمر  
كالمعجزة.

وحظا على المقعدين المتقابلين قرب الواجهة الزجاجية التي تطل على  
الشارع المكتظ بالمارة وأغلبهم من الموظفين الذين غادروا أماكن عملهم .  
امتص الشاعر قطعة الحلوى متمرزا بها قبل أن يقول مواصلا  
حديثه :

- ولذا سأعيد إليك المائة دينار، لم تعد لي حاجة بها .

وقاطعه غياث بقوله :

- لا أريدها، انها لك، اسكر بها، أو اشتر بها هدية لصديقتك  
الجميلة.

وصفق الشاعر بيديه وقال مؤيدا :

- سأفعل ذلك والله، وسأشتري لها عطرا وحذاء وكتبا .

وهنا جاءهما النادل المبتسم الطويل يبدلته السوداء وسألها عن  
مطلبها . وطلب غياث قهوة، في حين طلب الشاعر زجاجة بيرة . وبعد  
ان انصرف النادل قال :

- لماذا تصر على شرب القهوة ؟ انها لا تسكر أبدا بل تجعلك صاحيا  
أبدا في هذا العالم الذي يورق الصاحين ويعذبهم ، والديدان التي في  
الرأس لن تدوخها غير البيرة .

وقال غياث شارحا حالته :

- لا أشرب الكحول الا عندما أكون في حالة متطرفة لا بين بين كما أنا  
عليه الآن، يجب أن أكون في منتهى الحزن، أو منتهى الفرح .

ووضع أمامهما النادل ما طلباه، وأصر الشاعر على أن يدفع الحساب،

فوافق غياث على ذلك ، وبعد أن انصرف النادل قال بصوت بطيء وكأنه  
ييوح بشيء يؤرقه :

- كلي ثقة يا غياث بأننا كأدباء عرب لن نكتب أدبا متميزا في هذه الفترة  
المختلطة ، وأنا شخصا أقرأ بلغتين وبمتابعة مستمرة ، أقرأ بالفرنسية  
لأدباء من أوروبا وأفريقيا وأمريكا واليابان إضافة إلى الأدباء الفرنسيين  
أنفسهم ، وأقرأ بالعربية لأدبائنا المعروفين ، ولذا أصدرت هذا الحكم  
الذي قد يراه البعض جائرا ، ولكن هذا هو الواقع مع الأسف ، ولذا  
سحبت ديواني من المطبعة وأوقفت رفيف حلم كم داعبني منذ سنوات .  
أخذ جرعة من كأسه وامتنص معها عذوبة الحلوى التي قتلت مرارة  
البيرة ، ثم مسح فمه وشاربيه بأطراف أصابعه وواصل القول :

- أدبنا على نوعين ، أما مهادن وسلطوي أو خائف ومقموع ، لأن القمع  
الذي عاشه المثقف العربي جعل في رأس كل واحد منا شرطيا وليس هناك  
من يحاول قتل هذا الشرطي البغيض قبل أن يبدأ الكتابة ، وهنا مقتل  
ابداعنا العربي كله وخصوصا المكتوب منه ، وبودي أن أصرخ في كل  
مؤتمر أدبي وقبل أن يبدأ المؤتمرون الحديث أن اقتلوا الشرطة الصغار  
الجائمين فوق رؤوسكم وأفتدتكم حتى تبدعوا . لم يكن في رأس المتنبئ  
شرطي ولا في رأس همنغواي أو أبي نواس لذلك أعطوا وبقوا ، أما نحن  
فعلينا السلام .

ابتسم غياث وقال مؤيدا :

- ان مصيبتنا في هؤلاء الشرطة الصغار والذين هم غالبا كبيرو الفعل ،  
يسكنوننا منذ الطفولة ويحولون كل فعل نقدم عليه إلى تابو وذعر ، في  
السياسة والدين والجنس ، نعم ، ارث مئات السنين من العلائق المريضة  
المتشابكة . من تحدث بصراحة عن الكبت واللواط والسحاق والاستمناء  
والاغتصاب ومضاجعة الحيوانات ؟ هل تذكر لي كاتباً واحداً فعل هذا  
من أجل أن نصحو ونبرأ ونكون طبيعيين ؟ أوف يا صديقي . ان الحديث  
يطول ، والمهم الآن أن تشرب البيرة وتلعن أعداءنا نحن الطيبين دوماً  
وأبداً .

وأفرغ الشاعر كأسه في جوفه دفعة واحدة وهو يصرخ :

- في صحة غياث، غياث العزيز الرائع

غياث داود هيا انهض فلم تبق لك إلا قامتك الضامرة وفوداك  
الأبيضان، وهناك عدن وقلاع وشواطىء وزهور ونساء وطائرات وخمور  
وسجون وأحزان وأحزاب فانتفض وقل كلمة شافية.

غياث داود سيتبدد دمك، تتوزعه القبائل المثلثة، ولن يأخذ بثأرك  
أحد، كثر الأعداء والخصوم فأين الطريق ؟

حط الليل، ليل آخر، ولكنه سيمضي ليأتي ليل جديد، ينطبق عليك  
بكل ضراوته الشنيعة ودبقه الذي يضرس الأسنان وينتف الشعر ويقلع  
الأظافر.

كم من الوجوه غابت ؟ ولكنك ساكت بلا اذعان. تهادن الثاؤب  
والانسراح، وما عليك الا أن تفكر باطلالات قادمة، لهثت طويلا،  
قارعت، عرفت المسافات والمنافذ، كبرت في داخلك أشياء واختنقت  
أخرى، فهل في حنجرتك صرخة استنجاد ؟

- اسمع، هذا أنا أمامك الآن، أطوي ذراعي حول صدري وأصغي  
لكل ما تقول، قل كل ما عندك، أما أنا فلست إلا مواطنا مرعوبا من هذه  
الأرض الرؤوم التي نسميها حبا وتحديا بالوطن العربي، في عروقي ينبض  
مجد، خلفاء، فتوحات، رايات وتكبيرات، وفي صدري كل ما في العربي  
السمح من نبل وكبرياء وضوء، فهل عرفتني ؟

- ولكنه زمن عنين ؟

- وهذا ما يفجعني.

أستدير بسيارتي الفرنسية الزرقاء متجها صوب البحر، إنه وجهتي  
وملاذي، وعتبات العالم التي أستطيع أن أتوقف عندها ملقيا بكل أحالي  
ومحاولا أن أسترد أنفاسي.

في بيروت كان البحر ملاذي أيضا، حيث يبدأ الوعد المدفون وتبرق  
البشارة والترانيم التي لا تلتقطها الأذان بسهولة، ولكنني في القاهرة لم أجد



هذا الفضاء المائي ، بل وجدت النيل بكل جبروته وكبريائه ولذا كنت أهوى وضع يدي في جيبتي والتزّه في كورنيشه الطويل وأنا أصفر بأحد الألحان القديمة التي لم يأكلها الصدا في رأسي ، ولم أكمل الشهرين هناك حتى انسحبت ، أغلقت مكاتب الجامعة واتجهت صوب بيروت . اخترتها لأنها مازالت في رأسي تلك العذراء التي لم يسلبها طهارتها كل الذين وقفوا في طابور طويل منتظرين دورهم في امتلاك جسدها ، نسيت الحرب والقبائل والزعماء والأموال التي تصب من كل الجهات لتغذي المسلحين وتسحق الأمن والوثام ، وصلتها وأنا أبحث عن بيروت الأولى ، معبودتي التي وجدت شفاهها معفرة بالطلاء والكحل المائع يسيل من عينيها وأسماها لا تستر بقايا الفتنة في جسدها المغتصب .

سيارة فارهة تنهب الطرق المسفلتة ، ولكن غياث داود القديم ذاك كان يقطع دروب السماوة والناصرية وبغداد سيرا على قدميه ، إذ كانت كل المسافات قصيرة مهما بعدت وترامت ، وللناس ثقة بأقدامهم وقدرتها على المشي والمواصلة ، كانوا يذهبون حتى إلى الحج أو إلى زيارة المراقدة المقدسة في كربلاء والنجف والكاظمين وهم يحملون أمتعتهم في خروج على أكتافهم ولن يوقفهم حر ولا قر ، أما اليوم فقد فسحنا الركود والماء المبرد ومكيفات الهواء ونحن وراء مكاتبنا أو في بيوتنا .

مكي المضمّد ، هكذا كان اسمه ذلك الرجل القصير المائل إلى الشقرة والنحافة فكر يوما بأن يريح قدميه فاشترى فرسا بيضاء ، وهذا قد خالف أبناء مهنته الذين كانوا يدورون بين بيوت مرضاهم على دراجاتهم الهوائية . وكان الناس غالبا ما يفتحون عيونهم ليروا مكي المضمّد وهو يمتطي فرسه وخلفه حقيبته الجلدية التي تضم عدة العمل وهو في طريقه لأن يزرّق أحد مرضاه بآبرة أو ليستبدل ضماد جرح آخر . وقد ابتكر الصبيان أهازيج عديدة حوله وحول فرسه التي يرتبط معها بعلاقة نادرة ، وغالبا ما كان يقودها إلى مشارف بستان « زامل » لتأكل العشب والبرسيم أو يقودها إلى شاطئ النهر ليحممها بالماء والصابون ويلتقط القراد الذي قد يلتصق



بجلدها، وقد ذهبت أفكار البعض بعيدا وراحوا يتحدثون عن العلاقة الجنسية التي تربطه بهذه الفرس، لاسيما وأنه قد تعدى الخمسين ولم يتزوج.

تنطلق السيارة هاربة، ومكي المضمّد تحب فرسه في الأزقة والشوارع دون أن تعترض طريقها سيارة أو شرطى مرور، فقد كانت المدينة خالية من السيارات والسيارة الوحيدة في المدينة كانت يومذاك ملكا للمتصرف ولن يخرجوها من مرآبها الا نادرا.

تحب الحياة، ونحن فوق ظهورها فرسانا منهكين، تنتظرنا القرى والتلول والخيام والقطعان والغزوات، تنتظرنا النجوم والكلا الأخضر ونباح كلاب الرعاة وغناء البوذية واطلاقات الصيادين.

غياث داود، هل تتصور أننا سنصل إلى مكان ؟

قال سامي المنذر بعد أن أنهى طقوسه وارتنى ملابسه :

- أنا رجل حقيقي يا غياث، لا أعرف المناورة ولا اللف ولا الدوران، أحببت خديجة بنت الهادي هذا أمر لا مفر منه، وكان يجب أن لا يحدث لي هذا، ولكنني هويت وانتهيت كما يقول سيد درويش في أغنيته الشهيرة، وربما تكون عدة عوامل قد تعاونت على ترسيخ هذا الحب وجعله حقيقة أواجهها كل يوم ولا طاقة لي على حلها أو الافلات منها. وقد فكرت بجدية عدة مرات بالاستقالة والعودة إلى بغداد، أترك كل العمل الوظيفي ولن أعود إليه، وهناك أفتح مخزنا أو ستوديو تصوير أو أي عمل حر آخر، ووسط انهماكي في حياتي البيئية ومشاكل زوجتي وأولادي أتناسى خديجة بنت الهادي أولا ثم لعلي أنساها كليا بمرور الأيام وأفيق من هذا الحلم، ومن يدري فقد يكتمل ديواني الذي أكتبه عنها وبدأت قصائده تترى منذ أول لقاء خرجنا به معا، أوقفست السيارة على الشاطئ وتمشينا معا، وتركنا أحذيتنا تغوص في الرمل ونحن نستنشق هواء البحر، وكم وددت لو ألمّ شعرها الأشقر القصير الذي تنثره الريح على عكس شعري الأكثر القصير الذي لا تحركه أعتى الزوابع .

ثم يمضي نحو الثلاجة، ويستخرج زجاجة مبردات كبيرة وكأسين فارغين، يملأهما ويقدم لي واحدا ويحتفظ بالآخر وهو يواصل حديثه :  
- لقد كتبت عنها حتى الآن تسع قصائد، وهذا عدد كبير رغم انني لم أعرفها إلا منذ أربعة أشهر فقط.

وابتسمت له. وأنا أعلق :

- ولكن ماذا تقول في انسان تجمد، وأصبح كتلة خرساء، حجرة، أو قطعة من الجليد ؟

كرع كأسه دفعة واحدة وبعد أن فرغ من ذلك تجشأ بصوت عال وقال :

- هذا الانسان هو أنت.

وهزئت رأسي مؤيدا ثم قلت :

- المهم أنكم كلكم تملكون المشاريع للأيام القادمة، العودة للبيت والأولاد، وكتابة الشعر، ولكن هل تساءلت يا سامي يوما حتى لو مع نفسك : ماذا يريد غياث داود ؟ وأين ستكون خاتمة مطافه العليل ؟

وصفق سامي بيديه وقال :

- وهذا ما يحيرني فيك، ويحزنني أمر الحزن.

وأضاف وكأنه عثر على جواب :

- عد يا أخي أنت، لماذا لا ؟ ثم انك ما زلت فتيا قادرا على أن تبني حياة جديدة وأن تبدأ

ونطقت بعزم :

- لقد أوصدت كل الأبواب أمامي بعد غياب أميرة حسين، أفهمت

هذا ؟



( الصديق مروان حيدر

تحية شوق واعتزاز

أيها الرسام المتوحد، هكذا عرفتكَ، وهكذا أسمىكَ فاسمع لي  
بذلك، لأننا في الأخير وحيدون أمام أنفسنا، وأمام ذلك المتربص اليقظ  
الذي اسمه الموت.

شهور مرت، وأنا بعيد عن بيروت، ولكنها فيّ تهدر في شراييني مثل  
الدورة الدموية، فكيف الخلاص منها؟

لم أكتب لك، لأنني لا أعرف ماذا أكتب بالضبط، كنت يوماً أرتكن  
إلى ظلك الوارف وأنصت إليك، وأراك وأنت تتألق ثم وأنت تحبو، تثرثر  
أحياناً، نملاً المدى الذي يفتح فمه لابتلاعنا بأي حديث، ونجبر أنفسنا  
على الضحك لأتفه نكتة، من أجل أن نوحى لأنفسنا بأننا كنا أحياء.

أحاول اليوم جاداً أن أجري في تيار هذه المدينة التي يدعونها  
بالخضراء، وهي خضراء فعلاً، شواطئ طويلة نقية الرمل، ووجوه طيبة  
تكدح من أجل أن تعيش، ونساء رائعات إذا أحبين يعطين كل شيء.

أمد شروشي تدريجياً لعل شجرتي اليابسة تتفجر عن غصون مدلاة  
وأوراق زاهية وثمار شهية، أطمح في أن يتحقق هذا، لعل البوم الناعق  
في رأسي يضجر ويفر فأستريج، إنه البحث عن هدنة، هكذا أريد، منذ  
أن غادرت العراق بعد أن أعطيت الكثير والكثير وانخرم مني صمود هذا  
الجسد الذي لم يعد قادراً على القراع والتحدي، لعله الكبير، لماذا  
لا؟ الأربعون، رغم أنك لا تؤمن بالزمن وتحاول أن تلوي عنقه ليخر  
تحت قدميك راكعاً. وغير العمر هناك المرض، ثم التعب، أتعرف ما  
معنى أن يتوقف الراكض فجأة عن الجري ويجد أن العشرات قد أصبحوا  
أمامه، فيخبو حلمه في الفوز ويصبح لا هم له إلا استرداد أنفاسه  
والبحث عن نخباً يوارى فيه هزيمته؟

أن أعرف هذه المدينة يعني أنني سأحبها، فالمدن مثل النساء، ولقد وقعت في هوى بيروت منذ أن كنت أمر بها عابرا وأنا ذاهب من بغداد أو عائد إليها، أغير تذكرة سفري حتى يكون لي في بيروت مكوث قصير، ولكن وضع هذه المدينة يوم عشت فيها لم يكن يسمح لها بأن تعطيني كل ما عندها، لذلك أحالني إلى مجرد متسكع حزين، أركن إلى المقاهي والمطاعم وعيون الأصدقاء علي أعثر على أمان افتقدته، وأبدد عسرا أطبق على صدري وكاد أن يخذ أنفاسي.

تهتة حارة على صدور كتابك، قرأت عنه في المجلات والصحف القادمة من بيروت، ويبدو أنه قد وجد أصداء طيبة، وقد شعرت بالكسوف لأنك لم تبعث لي بنسخة منه تحمل توقيعك، ولعلك فعلت ذلك، ولكن البريد أضاعها، أو شاء الموزع أن يحتفظ بها بعد أن أغراه غلافها وطباعتها الأنيقة.

ولكنني مع هذا حصلت على نسخة من مكتبات تونس، حملتها وكأني قد عثرت على كنز رغم أنني قد قرأت جل ما هو منشور فيها، ولا أعتقد بأنك قد أضفت أي جديد. وذهبت إلى مقهى في واحدة من أحلى ضواحي تونس، وبدأت أعيد قراءته، وكأنك جالس معي في أمسية بيروتية، أقرأ وأرتشف الشاي الأخضر المعطر حتى كدت أن أتمه.

أيها الصديق، أكرر تهنتي، فقد كنت فارسا في كلماتك، شرعت أمامي أبواب بيروت كلها، وطففت معي في مرايض المحنة وأشرت لي وجوه الرجال الصامتين من أمثالك وأمثال عمو حسان صبحي. أنتم الذين تجدون في اللون والكلمة متنفسا وسلاحا بهما تقارعون المتفجرات والحق والدمار.

أعانقك بحرارة وآمل أن التقيك.

المخلص

(غياث داود)

( العزيز حسان صبحي

تحياتي وشوقي العارم

صديقي الذي أذكر، ورفيقي في لحظات الحصار والكسوف وتهاطل  
القذائف، ولحظات الحب أيضا، الحب النابض المشتعل، والحب الآخر  
المستل المسروق بنقود وغرف في عمارات مجهولة وأجساد لم نشعر بالشوق  
لها مرة.

حسان صبحي، صديقي في الغار والنصر - اضحك - في الشروق  
والكسوف، ها أنا أناديك من هنا والعجز يمسك بي فأحار أن أطلق حكما  
أو صرخة، أناديك حتى تأتي وتصغي إلي وتفرش لي بساطا من الود علي  
أتربع فوقه وأستريح.

حسان صبحي . . . .

هنا عرفت امرأة، وعرفت أخرى، وقد أعرف ثالثة أو ألفا، ولكن لماذا  
أفعل هذا؟ لماذا هذا التلاطم المهووس؟ لماذا هذا التنقل بين مياسم زهور  
الحقول المشتتة؟ وأية خلية سأبني لأودع فيها الشهد والرحيق؟

تعرف أيها القلب الوارف انني انسان انزرعت هكذا، القوا بنواتي  
فنبت، اقتلعوها مرارا، غرسوها في واحات بعيدة، ثم نقلوها إلى  
شطان، وحدائق منزلية، لعبوا بها حتى جفت. فصارت تبنا تطاير مع  
الريح. وها أنا أحاول أن أستنهض ذراعي لتتحركا وتبددا الكشبان  
والسدود وتعبدوا الدرب أمام هذا الجسد الخائر المبتلى بالصدق والدهشة.

حسان. انني لا أشكو، ولكنني أريد أن أتكلم، أن أهذي بهذه  
التصورات غير المترابطة علي أستريح، فتمعن في كلماتي أرجوك، رغم  
انني بالنسبة لك كتاب مفتوح، ليس فيه جملة غامضة واحدة، هكذا  
أعتقد بجزم.

لم أخطط لشيء، ولذلك ضعت مثل ماء لم يهأ له مجرى، فلم يسق  
زرعا أو يروظما، تبدد هباء وراح.

في السياسة ارتيمت وأعطيت، وفي الحب كذلك دون أن أتساءل ولو



مرة واحدة مع نفسي : وماذا بعد ؟ كما يفعل الآخرون الذين يقتنون مساراتهم ويحسبون حسابات للحاضر والأيام القادمة ، ولذا أصبحت اليوم أقطر وصبا واستنجادا وحيرة ، الوجوه تنحسر وتغيب ، والرغبات . كذلك ، وهذه الأشواق التي كانت تمنح الجوانح أغطية من القرنفل والبخور قد فترت ، ولذا تراني أهيم على وجهي ، أزرع عيني في الأرض وكأنني أبحث عن شيء أضعته وأمشي دون أن أحدد لي وجهة ، أجلس في مقاه بعيدة ، أشرب البيرة والشاي المعطر وقد أثرثر مع بعض الفضوليين الذين تلفت نظرهم لهجتي التي توزعت ما بين كل اللهجات المحلية العربية فأصبحت خليطا مضحكا ، أعطي اسما غير اسمي وبلدا غير بلدي ، ومرات أفر إلى مدن تونس البعيدة ، إلى القيروان وسوسة وطبرقة وقابس وبنزرت وغيرها ، ولكنني أمل وأقفل عائدا وليس معي غير آلة التسجيل التي لا تتوقف عن الدوران مادامت السيارة ماشية مجترة عشرات الأغاني العراقية التي كم حاولت أن أجعلك تستسيغها وتبتلع نصال الحزن والأنين المتوارث فيها فلم أفلح .

حسان صبحي

لماذا لا تساعدني في إيجاد جواب ؟ إلى أين أعطي وجهي ؟ وماذا أريد ؟ وعن أي شيء أبحث ؟

ترى هل كنت أبحث عن حكيمة بنت الشيخ جابر ؟ أم أميرة حسين وولدي الذي لم أر وجهه ؟ هل أبحث عن سميرة حلیم ؟ أم تلك الوجوه التي تقاطرت مثل قري يمر بها قطار مسرع ؟ هل أبحث عن السماوة ؟ والناصرية ؟ وبغداد ؟ عن الطيور التي غادرت أوكارها وضلت ، أغراها نداء الرحيل والمسافات والمجهول فاستجابت لشيطانه ؟ هل أبحث عن رأسي الذي قطعه الفاتحون وعزلوه عن جثتي ، ثم حملوه وراحوا يبحثون عن ثمنه بين المطالبين بالثأر وبالقصاص مني ؟

حسان صبحي ، أرجوك أن لا تصمت ، انطق ، لا تشاغل بالصداع ولا بالهموم البيتية والعمل ورغيف الخبز .

وبعد . . هل ترغب أيها العزيز أن تزور هذا البلد ؟ تعال إذن ، فانه  
بلد طيب ، وبامكانك أن تسير وقامتك على امتدادها ، وأن تبتسم في  
الوجوه التي تصادفك ، فليس بينها من يخبيء لك مكيدة أو مسدسا أو  
متفجرة . ارفع يدك بالتحية ولا تنزلها ، ارم بكلمات الغزل والاعجاب التي  
تبرع فيها ، ومن يدري فلعلك تجد معجبة بشعرك الأبيض وقامتك الممتلئة  
الماشية بتناقل واشمئزاز .

حسان صبحي ، اكتب لي عاجلا ، وحدثني فأنا مشتاق

أخوك

غياث داود



دخل غياث مكتبه بعد أن توقف بضع لحظات أمام المصعد ليرد على تساؤلات زميل سوداني ظريف بادره بالقول عندما رآه :

- أنت بيتنا ولست بيتنا يا غياث يجب أن نعرف الزوايا التي تختبئ فيها حتى نخرجك منها.

وقد ابتسم في وجهه ورد :

- ليست هناك أية زوايا ولا خفايا.

- إذن انضم إلينا يوما لنشرب كأسا، أو نلعب الورق، أو نخرج في نزهة.

صافحه غياث وهو يقول :

- أعدك بأنني سأنفذ ذلك قريبا.

طلب فنجان قهوة كعادته كل صباح قبل أن يبدأ يومه، ثم أخذ يقلب الصحف الصباحية الموضوعة أمامه على المكتب، وحاول أن يجد شيئا عن الوطن البعيد، خفقة الجوانح، وترنيمه الشوق الدفين في القلب المبتلى والمصطفى بألف نار، كما حاول أن يجد شيئا عن لبنان الجرح والوثام، لبنان سحر نحاس والرسام المتوحد وحسان صبحي وسميرة حلیم، والباعة المتجولين وماسحي الأحذية وصائدي السمك، لبنان الأرز والزيتون وفيروز والبحر.

وتوقف عند تعليق نشرته إحدى الصحف في صفحاتها الداخلية حول الوضع اللبناني وما جاء فيه : ( من المفارقات العجيبة التي تدعو إلى الدهشة والاستغراب أن الحرب على الساحة اللبنانية كلما أوغلت في عمر الزمن كلما أضيفت إليها عقد جديدة، وعلا الصداً عللاً قديمة، وكثر المعنيون بها وبإيجاد الحلول لها، وتعدد الفرقاء، محليين وعرباً ودوليين ).

وتوقف عند هذا الرأي مقتنعا إلى حد كبير بما ورد فيه ثم تخطى الصفحة

إلى صفحات أخرى، وتوقف عند الصفحة الثقافية حيث استقرت عيناه على اسم سعيدة بنت المنصف وهو يعلو موضوعا تحت عنوان ( إليك ) وخمن انها صاحبة هذا الموضوع، وبدأ بقراءة ما كتبه : ( في يوم مضى قررت أن لا أحب، أن أسلم قلبي للرَّهبة لعل فيها الخلاص.

لكن الفرق بين ذاك اليوم وهذا أن الشمس كانت تغري شفتي على الابتسام وتملأ قلبي بالتحدي والسخرية حتى من الحب نفسه، ولكن ما بالي اليوم هكذا ؟

أحبك، لقد قلت هذه الكلمة، نظقت بها، وأعطيتها حريتها بعد أن حبستها في صدري زمنا. ولكنني مع هذا أضيف بأنني سأمضي ولن أحاول أن أراك، وأمعن في قراءة ملاحك التي أدمتها.

سأحملك عذابا مثل كل عذباتي التي لا نهاية لها، رغم أن لكل شيء نهاية، الليل والنهار، الشتاء والصيف، وأعمارنا أيضا.

أعلنها عالية : أحبك، وليس هذا ضعفا ولكنه عذاب لذيذ، قد يبيكني اليوم لأنني لا أستطيع أن أفعل شيئا، لكنه قد يكون مدعاة للفرح والابتسام في يوم لاحق عندما تأخذ الأمور مجرى آخر.

أنت أيها الأخرس الواجم بماذا ترد علي ؟ ) .

وعرف أنها هي، ليست هناك امرأة غيرها مسكونة بهذه المودة البيضاء، وهذا التآرجح الحائر، بهذا التودد والرضا اللذين نادرا ما تكون عليهما امرأة بعد أن نسفت كل القناعات وحركت الأحجار الصلدة سكون المياه واخترقت كبرياءها ورسوخها.

سعيدة بنت المنصف، ليتني كنت شاعرا، أو نائرا، أطيق أن أخط بعض السطور عن الكلف واللوعة وأرسلها لهذه الجريدة ردا على كلماتك، ولكنني لا أطيق، فاغفري لي، انني اخرس وواجم تماما كما وصفتني، في رأسي أفكار أطيق أن أتكلم عنها أياما ولكنني لا أستطيع أن أصوغها في موضوع، قاتل الله المبتدأ والخبر، والفاعل والمفعول، والجار

والمجرور، وإن وأخواتها، وكان وأخواتها، وكل هذه السدود التي تجعلني أحاذر من كتابة سطر.

في الليلة الفائتة كانت معه، خرجا سوية، ابتدأت رحلتها بالتوجه نحو البحر، فالمدينة صغيرة وليس هناك من ملجأ إلاه، الظل والصديق. وتوقفت السيارة هناك، صمتا دهرًا وهما يتأملان الشاطئ والنخلات وعمالا بعيدين يعيدون اصلاح سيارة حمل معطوبة، وبكت سعيدة بنت المنصف، وتركها تفعل ذلك، أما هو فقد بحث عن أغنية تلائم هذا المشهد الكئيب فلم يجد في المذياع غير أغنية محلية لم تتعامل معها اذناه بانشداد وطرب لذا ضغط على الشريط المودع في آلة التسجيل فانطلق ذلك الصوت العراقي المفجوع، صوت داخل حسن الشجي الذي كان يراه في شوارع الناصرية في زياراته لعائلته التي لم تغادر معه إلى بغداد عندما أخذته الاذاعة للعمل فيها، وتذكره وهو يخطو بقامته الطويلة وعباءته ومسبحته ذات الخرزات الكبيرة التي تتدلى من يده ولا تفارقها فيبدو وكأنه زعيم قبيلة غامضة. ولكن سعيدة بنت المنصف مدت يدها وأوقفت آلة التسجيل وهي تنبس من بين دموعها :  
- أغانيكم قاتلة، يكفيني ما أنا عليه من حزن.

ثم فتحت باب السيارة وخرجت، خلعت حذاءها وحملته بيدها وراحت تخطو فوق الرمل، وبعد أن قطعت بضعة أمتار استدارت عائدة وهي تقول :

- إنني جائعة جدا.

وقال لها :

- وأنا لم أتغد هذا اليوم، لم أحتمل أن أذهب إلى المدينة المزدهجة لأبحث لي عن مطعم، فاكتفيت بتناول بعض الفواكه، ولكنها سريعة الهضم، لذا فرغت معدتي.

لبست حذاءها ثم ركبت السيارة، فأدار المحرك لتبتعد بهما عن



الشاطيء، اقتربت منه حتى التصقت به، قبلته على خده، ثم أمسكت بيده، وبقيت على وضعها هذا حتى أصبحت السيارة في شارع قرطاج. ثم ابتدأت حديثا عن ضرورة الوفاء والاخلاص لمن نحب، وأخذ يصغي إليها وكأنها تتكلم نيابة عن جدتها، ولم تنس أن تقول بأن الرجل سيتعهر حتما إن عرف أكثر من امرأة في نفس الوقت، تماما مثل المرأة التي تعرف أكثر من رجل في نفس الوقت أيضا. وضحك غياث بقهقهة عالية ثم صمت، ولم تستفزها ضحكته بل مضت في الحديث غير آبهة دون أن تفكر في خاتمة له أو تربطه بواقعة معينة تتعلق بهما أو بأحد معارفهما.

وود غياث أن يخبرها بحكاية زينب عزوز تلك المسعورة المهرجة التي ظلت تطارده بعد تلك الليلة الليلاء، تطلبه في التليفون، أو تكتب إليه الرسائل، ولكنه كان لا يرد، بل يتهرب منها بشتى الأعذار، ولكنها وجدت في نفسها الجرأة فيما بعد لأن تحسم هذه العلاقة المبهمة، واعتبرتها واحدة من نزواتها الكثيرة التي تقترفها بعد أن يحتلها الخدر والسكر فكتبت له قائلة : ( أرفض أن أسأل بعد عن انسان جبان مثلك، لم يجد في نفسه الجرأة لمواجهة ليخبرني عن السبب الذي جعله يتعامل معي هكذا، وأنا الذي أعطيته كل شيء ومنحته ما لم امنحه لأي انسان بهذه السهولة، اذهب فلست نادمة عليك أبدا ). قرأ سطورها مرتين، ثم دحك الورقة ورمها وتنفس، بارتياح، وتمتم :

- إنها غيبة فعلا، تفهم الأمور جينا أو شجاعة، ولا تفهمها حيرة وبحثا ونشداانا لمجهول وتعويضا وفحولة و... وها هي سعيدة بنت المنصف مثلها، تدير نفس الاسطوانة، الأفكار نفسها، ولكن الصياغة هي التي اختلفت فقط.

قالت :

- والمهم أنني سأسافر يوم الاثنين القادم.

وتساءل :

- هذا قرارك الأخير ؟  
وهزت رأسها مؤكدة :  
- نعم ، وقد ابتعت التذكرة أيضا .  
وقال بخفوت وهو يرفع يده اليمنى عن المقود ويحركها أمام وجهه  
بيطء :  
- رافقتك السلامة .  
بعد ذلك زمر لسيارة اعترضت طريقه ، ثم عاود سؤالها بنفس هدوئه  
وخفوت صوته :  
- لماذا تتركين أمورك معلقة وتساافرين ؟  
وصاحت كالملسوعة :  
- أية أمور تعني ؟  
وقال ببرود وقد عادت يده إلى الارتفاع عن المقود والتحرك أمام  
وجهه :  
- زوجك .  
وهبت فزعة عندما سمعت هذا القول ، وأخذت تتف شعرها  
وتصرخ :  
- الكلب ، احتقره ولا أريد أن أسمع باسمه .  
واحتنظ بنفس تماسكه وهو يقول :  
- كل هذا لا ينفع لأنه مازال زوجك أمام القانون ، ولم تحصلي من  
المحكمة على قرار الطلاق منه ، ولذلك فإن بإمكانه لو أراد أن يمسك بك  
من شعرك ويقودك إلى بيته ذليلة صاغرة ، أفهمت ؟  
وأطلقت صوتها بالنحيب ، وهي تضرب بقبضة يدها على صدرها :  
- لا أريد أن أفهم شيئا ، سأقتله ان حاول الاقتراب مني أو ابدائي .  
وردد غياث بسخرية :  
- حسنا . اقتليه ان كنت عازمة على ذلك ، وأعدك بأنني سأزورك في

السجن واحمل لك الفواكه والحلوى .

وصرخت ملتاعة :

- يا لبرودة أعصابك

ابتسم وهو يعيد يده الطليقة إلى المقود ويتابع :

- لن أزورك إذن .

وكانت السيارة قد اقتربت من المطعم فاستدار عائدا وهو يقول بلهجة

مؤنبة :

- كفي عن هذا التهريج السخيف، فالبكاء لن يحل لك مشكلا،

وامسحي عينيك حتى يتسنى لنا أن ندخل المطعم .

مدت يدها إلى علبة « الكاينكس » واستلت منديلا منها وبدأت بمسح

دموعها، قرب وجهه منها وقبلها على جبينها ثم على عينيها وقال :

- أعرف أنك مجنونة، ولكنني مع هذا لا أستطيع التخلي عنك .

\* \* \*

يقلب المعاملات التي أمامه، ويبحث عن أوليات بعضها في الدرج،

ثم يكتب المعلومات المطلوبة فوق ورقة مستقلة يرفقها بها ويضعها في

ملف بعد ذلك وينادي على الساعي ليحملها إلى الجهة المختصة .

حط الليل . جاء الخصم فلن نتبادل العناق على مرأى منه، حط الليل

وفرت الطيور الآمنة، وانفجرت في النهر آلاف المفرقات، وطاف السمك

القتيل على سطح الماء فتلاقفته أيدي الصيادين ومناكير طيور الغاق .

حط الليل . وأنت تتمدد على الأرض فوق السجادة الملونة التي

اشتريتها من مدينة القيروان، وعيناك تراقبان جهاز التليفزيون وهو يعرض

أغنية لمغن تحبه سعيدة بنت المنصف، وقد أخبرتك كيف سقط ميتا أثناء

تأديته لإحدى أغانيه فوق المسرح فأصاب الهلع الجمهور والعازفين .

تتلفن لسامي المنذر فلا تجده . لعله مع خديجة بنت الهادي الآن، في

بيتها، أو في أحد المقاهي، يزرع عينيهِ الصغيرتين في حمرة وجهها الدقيق

ويصب من أجلها أبيات الشعر، وتحسده لأنه استطاع أن يعطي هذا الفيض من الحب، لأن لديه ما يعطيه، أما أنت فمجدب لن تنبت في صحرائك شوكة، وستمضي سعيدة بنت النصف دون أن تأخذ منك شيئاً، لقد أصبحت العلائق بالنسبة لك وليدة لحظتها، ولكنها سرعان ما تتبدد وتخبو بمجرد أن يختفي الوجه الذي ظننت أنك أحبيته من أمامك، كل وجوه الأحياء ماتت، ولم يبق حي إلا وجه أميرة حسين الميتة، أية لعبة غامضة هذه تسحق رأسك المثلث ؟

ترتدي ثيابك على عجل وتخرج، كانت الشوارع فارغة تقريباً لذلك تترك السيارة لتنتقل بأقصى سرعتها، لن توقف سرعتك اشارات المرور ولا الحفر التي تملأ الشوارع، تصعد نحو فندق هيلتون، ثم تستدير عائدا فتدخل في غابات البليفيدير وتتجه نحو شارع الحرية وتنعطف بعد ذلك متجهاً في شارع محمد الخامس، وفي طرفه تنعطف شمالاً وتواصل المضي حتى تتوقف أمام فندق البحيرة، تخرج من السيارة ثم تغلق بابها، وتخطو متهادياً لتجلس على أول كرسي صادفك في المقهى الذي يتصدر مبنى الفندق.

يأتيك النادل فتطلب ثلاث زجاجات بيرة دفعة واحدة، ويستغرب النادل ذلك لأول وهلة، ويظل يتملك ظناً منه أنك غير جاد فيما طلبته، ولكنه يذعن لما تريد وينصرف وهو يهز يده ويتمتم مع نفسه ببعض الكلمات.

أنت هنا، والأهل هناك، تفرقوا ما بين السماوة وبغداد كبروا وتزوجوا وأنجبوا، ولكن سؤلهم عنك يكبر، هكذا يخبرك أخوك الذي يكبرك بعامين فقط وهو لا يكف عن الكتابة إليك بانتظام ليعطيك الأخبار كلها فتهدأ ويتابك فرح طفيف لأنك مازلت تشعر بالانتماء لأولئك الناس الطيبين الذي يرقبون بنود حياتك وتحركاتك في هذه الدنيا، ولكنهم لم يستطيعوا العثور على جواب. وقد يؤرقهم وضعك هذا، ولذا واجهك عمك ذات يوم بالقول:

- ماذا تريد يا ولدي ؟ ابحث لك عن زوجة وعش مثل الآخرين ،  
نحن لسنا دائمين لك ، وعليك أن تخلف وراءك من ييكيك ، ويواري  
جثمانك التراب . .

تبتلع القول ، يقطع في داخلك عروقا آمنة ، ويرسم أمامك عوالم من  
القطران والسبخ والنار .

تبتسم في وجهه وتقول له مطمئنا :

- رأيك صحيح ، وأعدك بأنني سأخذ به .

ومات العم ، كما مات داود من قبله ، وماتت حكيمة بنت الشيخ جابر  
وفي قلبها أمنية صغيرة طالما رددتها على مسمعك وهي أن تظل حية حتى  
ترى أولادك .

حكيمة بنت الشيخ جابر ، لقد فسدت ، خولط في رأسي ، واختنقت  
زهوري قبل أن تفتح أكمامها فساحيني .

يأتي النادل بزجاجات البيرة الثلاث فتنقده ثمنها ، وتبدأ بكرعها مسرعا  
وأنت تمسح فمك براحة يدك ، وكان النادل قد ابتعد عنك عدة خطوات  
ولكنه ظل يرقبك ، يدفعه الفضول لمعرفة ماذا ستصنع بالزجاجات الثلاث  
دفعة واحدة ؟

شرب غياث الزجاجات ، عبيها في جوفه ، ونهض وقد بدأ الترنح يقتنص  
خطواته ، لحقت به إحدى العاهرات ، ولكنه صرفها بعد أن أصرت على  
أن يعطيها شيئا تتعشى به ، ناولها خمسة دنانير وارتمى في سيارته .

كامل السعدون إلى متى تظل هاربا ؟ تؤرقك التساؤلات التي لم تجد  
لها جوابا ، أيها الخارجي الذي لم يستوعبك دن ولا قارورة ولا أفكار ، لا  
أدري أية مدينة تضمك الآن ؟ حتى رسالتك التي حملتها لي سعيدة بنت  
المنصف لا تشير إلى مكانك بالضبط ، ومن أهم ما قلته فيها : ( ان الحياة  
تمضي ، وأسئلة أخرى تستجد ، فيثقل الرأس ، وينهك الجسد ، ولكن  
الاصرار والأمل في شيء لم تتحدد ملامحه بالضبط هما اللذان يبقيان  
معششين في العروق ولا يبارحانها ، ولعل ذلك ان حدث يوما فانه يعني

الفناء والغياب ) .

- مرة حكم العراق واحد ، أتدري كيف كان يدعو وزراءه للاجتماع ؟

- كيف ؟

- يهش بيده عليهم وهو يردد : يا الله وزراء عندنا اجتماع ، يا الله ، هيا عجلوا .

فيمتشلون لما يريد وأمرهم لله ، فهو الوحيد الذي يصير على ارتداء بزته العسكرية ونياشينه وأوسمته العديدة التي لا يدري أحد في أية معركة نالها ؟ لقد جاءهم يوما على متن دبابة وهو على استعداد لأن يركبها ثانية ليوجه قذائفها نحو من يقف في وجهه أو يعصى أوامره .

- هل نضحك ؟ أم نبكي ؟

- ما أله ذلك السكر البرجوازي النبيل حيث تمتلئ معدتك بزجاجة

كاملة من الشمبانيا الفرنسية الفاخرة بدل عرق الماستكي والمآزة البدائية التي تتكون من « اللبلي » ( \* ) و « الجاجيك » ( \* \* ) .

- آخ منك يا ابن المياه الأسنة التي يلبط فيها الدود وحلاوة التمر واللبن

الرائب في أحسن الأحوال .

- كان لدينا معلم اسمه حسن جوزه ، وليست جوزه هذه اسم والده أو

عشيرته ولا حتى أمه ، بل انها لقب ألصقناه به نحن طلبته الصغار . كان

قصيرا وممتلئا للحد الذي كان يتعذر عليه التنفس أو فتح عينيه على

سعتيها ، وكان يرتدي السترة الكالحة نفسها في الشتاء والصيف ، ولا يمر

يوم يأتينا فيه إلى الصف الا وهو يملأ أحد جيوب سترته بالتمر القسب

والآخر بالجوز غير المقشر ، ولن يتخلى عن هذه العادة يوما ، ولا أدري ما

مقدار ذخيرته منها .

- وماذا يفعل ؟

---

( \* ) اللبلي : الحمص المسلوق .

( \* ) ( \* ) الجاجيك : الخيار ( الفقوس ) أو الخس المقطع والممزوج باللبن وهو مآزة

للشراب مثل اللبلي .



- انتظر سأكمل لك حكايته . كان يطلب من أحدهنا أن يقرأ الدرس فيرد وراءه الآخرون بصوت واحد . وينصرف هو إلى استخراج التمر ودسه في فمه ، أما الجوز فكان يستخرج واحدة بين فترة وأخرى ويضغط عليها بأصابعه القصيرة اللحيمة فتتكسر بسرعة ويطقطقة مسموعة وينكثها في راحة يده ليخرج منها اللب الذي سرعان ما يرميه في فمه ليلحقه بالتمر الذي كانت أسنانه قد تناهتته ، ويظل هكذا حتى يفرغ جيبه ، أما النوى والقشور فكان يضعها فوق أقرب رحلة له ، وبعد أن ينتهي من تناول وجبته هذه التي لا أدري هل هي فطور ؟ أم غداء سابق لأوانه ؟ أم انها بين بين وتلهية لبطنه الكبير ؟ يطلب من أحدهنا أن يحمل فضلاته إلى صندوق القمامة .

وتجد الأفواه نفسها مستسلمة لضحك لن تكف عنه بسهولة . كامل السعدون ، قل لي هل نحن إلى تلك الأيام الخوالي ؟ يوم كنا نخرج معا إلى شارع أبي نواس لتندس في إحدى حاناته المكتظة ، نشرب العرق الماستكي ، فالزحلاوي لم يكن معروفا يومذاك ، أو بيرة « ديانا » و « فريدة » الثلجة ، ونصفي إلى لفظ الآخرين فتلتقط اذنك منه الكلمات المضيفة التي تخترق أسوار الثمالة والتعب ، حيث يعطي كل زبون لنفسه الحق في أن يفعل ما يشاء مادام قادرا على دفع ثمن مشروبه ، كأن يبكي أو يلقي بالنكات أو يغني ، وكنت تردد وكأنك تكتشف أمرا غامضا :

- هؤلاء المتعبون هم ملح الأرض ، تأملهم جيدا ، أفراحهم ليست مستحيلة التحقيق وآمالهم ليست صعبة المنال ، لذا كانوا ومازالوا يرفدونني بالمعاني والتباشير .

وغالبا ما تعقد معهم علاقات وتدخل في أحاديث لا طاقة لأحد غيرك بالانغماس فيها ، وتركني وحدي أعب الكؤوس وأتأمل الوجوه المحتشكة ، والأزياء الخليطة .

وعندما يقترب الليل من منتصفه نخرج من الحانة لنبحث لنا عن عشاء



يسد الجوع الشاسع الذي لم تردمه المازات الثقيلة ، وتتوقف غالبا عند بائع « الفشافيش » ( \* ) وقد تبادر إلى مساعدته في تحريك المروحة اليدوية أمام النار حتى تتقد جيدا وتسرع في الشيء ، وأنا أرقبك وأبتسم لتأتيني بالأسياخ ومعها الخبز والبصل والطماطم موضوعة في صينية كبيرة وأنت تصرخ :  
- المناضل يعشق كل شيء في الحياة ، بما في ذلك الطعام اللذيذ ، ففي السجون لا يوفر لنا هذا .

أما ان كنا نملك المزيد من النقود فنذهب إلى باعة السمك المسكوف ( \* ) لنختار واحدة من سمك دجلة الحبيب ، نختارها وهي مازالت حية تلبط في الحوض ، ونراقب عملية شيها باهتمام واللعب يسيل من فمينا وكأنه يستحثنا على الانتهاء من اعدادها بسرعة ، حيث لا نترك منها شيئا حتى الجلد نلتهمه ، وكذلك العظام ، وخصوصا عظام الرأس التي تحب مصمصتها ، انني أذكر كل هذا وأحن إليه ، فهل أنت مثلي ؟  
- ليس لي الاله ، نعم ، دخلت به مدنا ومخادع وغابات ، وأكرمه كما يجب أن يكون الكرم لأعوضه عما فات ، ولعله يغفر لي انني قد بريته في ذلك الحين من الدهر بالاستمناء المحموم .  
- غياث داود ، لماذا لا تكف عن هذا الهراء ؟

---

( \* ) الفشافيش : اللحم والكبد والقلوب المشوية بأسياخ .

( \* ) المسكوف : المشوي وفق الطريقة العراقية الشائعة .



في رسالته التي حملتها سعيده بنت المنصف يقول كامل السعدون : ( لم أهرب من شيء رغم انني لم أجد الداعي لبقائي ، وأتصور ان خصومي قد كثروا ، ولم أعد أميز بينهم ، حتى أنا أصبحت خصما لنفسي ، أتصور هذا ؟ وقد تعددت الأسباب لذلك ، ومن هنا كان قرارى في أن أغادر ليس بحثا عن حل ، لأن ليست هناك مشكلة معينة ، ولكن من أجل أن أرى دنيا أخرى ، غير دنيانا العربية التي تسكنت على امتدادها ، إما لاجئا أو سائحا مفلسا يحاول أن يتفد إلى الضمير ، ويتأكد من انه كان على حق فيما أعطى وفيما هو على استعداد لأن يعطيه لاحقا . أمضيت كل سنوات عملي السياسي معارضا ، وكثرت أعوام سجنى عندما كثرت وجوه الحاكمين الذين مروا على هذا البلد ، ولم تكن تلك لعبتي ، بل كان هذا ديدنى ، يستفزني أي خطأ صغير ويقلب قناعاتي ، ويتأجج سخطي عندما أكون في الوضع الذي كنت أظنه الأمثل ، وانني قد عملت من أجل تحقيقه ، لذا لا تتوقع مني أن أجعل من المعارضة متاجرة أؤديها دون أن أعني عواقبها ، لا أريد أن أكون اداة بيد أحد ، يحركني لتحقيق مآربه ، ثم يرميني جانبا عندما يستنفدني ويحس بأنني لم أعد أصلح لشيء ، وهذا أمر وقع فيه الكثيرون ممن عرفتهم في حياتي التي أفاخر بقولي عنها انها حافلة وممتلئة . لا أريد أن أعد خائنا يا غياث ، فأنا عاشق مجنون لهذا الوطن ، أفهمت ؟ ليس في عرف من أعارضه فقد يراني هكذا ، وربما يكون من حقه أن يصدر علي هذا الحكم لأن قناعاتي تتقاطع مع قناعاته ، ولكنني أريد أن أظل وطنيا حتى الشهادة في عرف الكادحين والفقراء وأهل الله الذين أنتمي إليهم وجدانيا وطبقيا ) .

ويعود ويضيف في مكان آخر من هذه الرسالة التي لا أحد يدري كيف تسنى له أن يكتبها والقطار ينهب حقول سويسرا الخضراء وأمامه امرأة

جميلة مثل سعيدة بنت المنصف : ( لي طروحاتي التي كم تقاطعت حتى مع الأحزاب التي انتميت إليها طائعا ومخلصا لا باحثا عن شيء ، وهل كان من المحتم أن يحصل لي هذا ؟ ان لم يكن مع هذا الحزب فمع ذاك ؟ لقد أعطيت الكثير ولكنني أزعق كاللديغ عندما أرى عطائي مبددا ، والمرات العديدة التي عرفت فيها السجن والاعتقال ربما تكون قد توزعت على عدد الأحزاب التي مرت بهذا البلد الذي نحب ، وقد أمسك بي ذات يوم ضابط شرطة على شيء من الذكاء - تصور - من ياقتي وهو يصرخ بي كالمستنجد :

- ألا تقول لي من أنت ؟ وماذا تريد ؟ حتى نريحنا وتريح نفسك ؟

وقد ضحكت في وجهه وقلت له :

- انني عربي من العراق ، أنشد أن ينعم الكل بالأمن ، ولا يستلهم رجالكم من بيوتهم ويرمونهم في المعتقلات أعواما دون جرم ثابت ، أو يقومون بتصفيتهم جسديا ، أو ...

وقد لطمني على وجهي ذلك الكلب الأجرب ، فقد عرف انني قد أصبت منه مقتلا ، وأظهرته على حقيقته مجرد مثنذ صغير لتعذيبه أسياده الأغبياء .

أعتقد يا غياث بأن الخلل فيّ وليس في الأحزاب ، فهل من المعقول أن يكون الجميع على خطأ الا أنا ؟ ثم من أنا في النتيجة ؟ ان عذابي لم يتته ولن ينتهي أيضا . وربما أكون مخلوقا منسكبا بشكل لم يعد تطويعه واعادة صبه على هيئة أخرى مسألة هيئة ، لاسيما وانني قد تعديت الأربعين اليوم .

لقد كان بعض الأذكياء الذين يحاوروني بمحبة يروني مثاليا ، سأعيش وأموت دون أن تدخل صدري نسمة من الهواء الذي أحلم به ، ويؤكدون لي أن الأحزاب مهما كانت براجمها وممارساتها لن تكون في منأى تام عن أمراضنا التي توارثناها قرونا ، وسنجد فيها روح القبائل

وعصبياتها وهذا أمر ليس عراقيا ولا عربيا فقط بل انسانيًا، ويحدث حتى في الأحزاب الأوربية وفي الدول المتقدمة الأخرى، ويضربون لي مثالا بكيم ايل سونغ طاووس كوريا الشمالية الذي يهيء ابنه لوراثته عرشه الاشتراكي.

لقد خرجت في الوقت المناسب وأنت تعرف ذلك، وبجواز سفر عراقي، أعتز به وأجده في أية سفارة من سفاراتنا. لقد تكدست في داخلي جراح وأسئلة، تجمعت فوق بعضها ولم أعد أطيع، ولكن ما أريد قوله لا تراجعاً بل قناعة : انني لا أغلق الطريق على أحد إذا كان قادراً على فعل شيء، وعلي أن أفسح له المجال - هل تضحك لأنني أتحدث بلهجة المتكلم ؟ - فليست من أولئك الذين يصرخون أما أنا والا فلا، وإذا مت ظمآن فلا نزل القطر، وليتحرك من يجدي في نفسه القدرة على ذلك ) .

ويقول أيضا : ( لا أقول ان اللعبة ليست عادلة، وأنا الذي كنت طرفاً دوماً، ولم تعكر صفائي إلا تلك الاختلاطات التي أعقبت الثورة الحلم عام 1958، يومذاك بدأ الاهتزاز، وكثر اللاعبون، وأصبحت أمج الطريقة، ولكن التيار كان أكبر منا، كان هناك دفع من أجل أحداث الشرخ والتمزق اللذين لا يلتئمان بهذه السهولة، ومن المؤسف انهما قد كبرا، وهذه حقيقة لا مفر منها.

لم أخرج بشيء، لأنني لا أريد شيئاً لي، بقدر ما كنت أريد شيئاً بل أشياء للوطن كله، للفقراء والفاحين أفواههم جوعاً وهتافاً، ورأيت أناساً يصعدون، وآخرين ينزلون، وأحياناً الوجوه نفسها تتكرر ولكن بأقنعة أخرى ومنطق جديد حسب ما تقتضيه الظروف، وكم رأيت من مخلوقات هلامية تتألق. وعندما بحثت عن الأسباب أخذني القرف، كرهت المزاحمة والتطاحن واللهات والمثل الباهظة، هل تضحك إذا تذكرت ان عراقنا العظيم، عراق حمورابي ونبوخذ نصر، وكل الأفاذا قد حكمه يوماً عسكري باهت، لا طعم له ولا لون ولا رائحة وقد استلم الحكم بالوراثة

من أخيه ؟

وهكذا كادت أن تتناهبنا العساكر وتدمرنا الانقلابات .

غياث داود، هل اللعبة أكبر منا ؟ ) .

قال الرسام المتوحد مخاطبا غياث داود :

- كلما أمعنت فيك النظر تصورتك فنانا، كأن تكون نحاتا بارعا بأناملك الفارعة هذه، أو عازف بيانو أو كمان، كما أخالك رساما في بعض الأحيان، ويؤدي أن اوجه إليك الدعوة لتحل في مرسمي وأضع أمامك معدات الرسم وأقول لك : هيا إبدأ .

ويضحك غياث مما تفوه به مروان حيدر، ثم يرفع يده وكأنه يحمي وجهه من قوة تدهامه وهو يعلن :

- ولكنك تعرف انني بعيد عن كل هذا، لقد أخذت حياتي منحى مغايرا، ربما يكون خاطئا منذ البداية .  
ويعود ليسأله :

- ألم تحاول ان تجرب ممارسة فن من الفنون مرة ؟

وهز رأسه وكأنه تذكر شيئا كاد أن يطمس ويندثر :

- بلى، حاولت الرسم مرارا، وقد انضمت إلى مرسم المدرسة يوما، ولكنني لم استمر حيث كان نداء السياسة أعلى في وقت كان فيه العراق والوطن العربي يموران بالأحداث الكبار، كما تعلمت العزف على الناي ولكن أصابعي التي تراها فارعة قد تخشب الآن ولم تعد تمتلك تلك الطلاقة والخفة، وحاولت الكتابة كذلك حيث سطرت بعض الخواطر، ولكن هذا أمر يحصل للجميع، تصور يا مروان بأنني حتى النساء اللواتي أحببتهم لم أفكر بالكتابة إليهن، ماعدا واحدة فقط، كتبت لها رسالة، عاشت سطورها في رأسي في أيام الاعتقال أو اطلاق السراح، في النوم والصحو، ولم أكن أريد أن أقول لها فيها الا كلمة أحبك، هذا كل شيء، ولكن هذا استغرق أكثر من عشرين صفحة، وعلى الرغم من انها قد أخذتها مني وقرأتها حتما إلا أنها أحرقتها أو مزقتها فيما بعد، قبل أن تتزوج،



وقبل أن تنتهي بتلك الطريقة المأساوية، أما النساء الأخريات فكنت أفضل أن أكلّمهن، أقول كل ما عندي مواجهة، وكانت هذه الطريقة أنجح وأجدي وأتت بنتائج.

ويصفق الرسام المتوحد بيديه وهو يقول مشخصا :  
- لم تفتك الفرصة بعد.

- ولكن المهم أنا حيث فقدت الرغبة في تعلم أي شيء جديد.

وينطق الرسام المتوحد وكأنه يدافع عن رأيه :

- ومع هذا فأنت تعيش حياتك كفنان وهذا يكفيك اليوم، أيامك تختلط، البوهيمية بالتشرد بالنفي الاختياري بالقليل من الجنون، بالسكر، بالبحث عن المرأة بأمور أخرى كثيرة يصعب علي تعدادها الآن.  
- تستطيع أن تقول عني بأني عشت وأعيش بتلقائية، ولا أدري لماذا اكتشفت أن أقرب الناس إلى قلبي، أو جل أصدقائي هم من الفنانين ؟ حتى زوجتي الأولى كانت تحاول الرسم، وقد تعرفت عليها في معرض مدرسي ألا يعني هذا تعريضا عن شيء أردت أن أكونه ففاتي الوقت عن تحقيقه ؟

وهز الرسام المتوحد رأسه موافقا وقال كالوضح :

- يبقى الفن كالوهم الذي نحاول به أن نقارع شبح الموت في أعماقنا، فان استطعنا ان نجد البديل في فعل آخر تكون النتيجة واحدة، تبقى أمور أخرى هي موضوع نقاش دوما كالدور الذي من الممكن أن يلعبه الفنان نضاليا مثلا، وهو دور محدد في رأيي مادمننا نعيش في مجتمع متأخر، أو حضاريا وهو الجانب الأهم فكثير من بلدان العالم النائية التي لا نعرف حتى أماكنها في الخارطة ولا نعرف شيئا عن طبيعة الحكم فيها ولا أسماء من يحكمونها نعرفها ونردد اسمها من خلال رسام أوروإثي أنجبته، وأنا أسألك هنا وأنت السياسي والموظف في إحدى منظمات الأمم المتحدة كم جنرالا حكم كولومبيا ؟ أو ما هو اسم حاكمها الحالي ؟ لن نعرف هذا، ولا أنا ولا حتى المختصين بشؤون أمريكا اللاتينية، ولكن جل

المثقفين والقراء في العالم يعرفون ان هذا البلد قد أنجب رجلا طيبا اسمه غابريال غارسيا ماركيز، يعمل في الصحافة، ويكتب الرواية فكان أن جعل اسمه واسم بلده منتشرًا في كل أنحاء العالم، هنا ضربة الفن وعظمته التي يتقازم أمامها المهرجون ونائحو المآتم وصغار السياسيين .  
وقال غياث مؤكدا :

- مرة زاملني في المعتقل كاتب قصة شاب، له ثقة عالية بنفسه، وقد برز جدا في السنوات الأخيرة، وأذكر أنه كان يردد قولاً جاء فيه إننا نعرف بتهوفن ولا نعرف من كانوا وزراء في زمانه بسبب واحد هو أن الوزير يأتي بقرار سياسي، ويخرج بقرار سياسي، وسرعان ما ينساه الناس، وكم رأيت من وزراء سابقين يسيرون محني القامات ولا يلتفت إليهم أحد، أما الفنان الكبير والحقيقي فهو وليد الأمة في أوج تألقها الحضاري .

وهتف الرسام المتوحد :

- اذن نحن متفقان ؟

وتساءل غياث ببساطة :

- ومن قال لك انني اختلف معك في هذا الأمر ؟ ولكن ماذا يفعل العاجز الذي لا قدرة له على شيء ؟

ولو لم تدخل المقهى سميرة حلیم ببسمتها المشرقة لكان مروان حيدر قد أوغل بعيدا في هذا الحديث الجاد الذي جعله مليئا ومعتدا بما أعطى وبما سيعطي .

قالت كالمعتذرة :

- ربما قطعت عليكما حديثا خاصا ؟

وبادرها الرسام المتوحد بالقول :

- أبدا، ثم ان وجود ريحانة عطرة مثلك يجعل جلستنا الموحشة هذه خضراء وطرية .

وقهقهت من قلبها كعادتها عندما تطلق صوتها بالضحك، ومن ينصت إليها يحس وكأنها خلية لا يسكنها هم أو وجع .

وبعد أن نهض غياث وسحب لها كرسيًا فارغًا من مائدة أخرى لتجلس عليه، سأها :

- هه، ما أخبارك ؟

قالت وهي تشير بأصبعها إلى صدغها :

- الصداع بسبب التدريس اللعين، سأفكر في البحث عن عمل آخر، أي عمل، فليس من المعقول أن لا نستطيع نهر طالب أخطأ وهو يدخل إلى الصف ومسدسه يتدلى من حزامه، أية فوضى هذه ؟

وضحك الرسام المتوحد تلك الضحكة المترددة التي لا تنعكس على وجهه انبساطًا وانفراجًا بل تبقى على انقباضه، ثم تساءل :

- وهل هناك عمل آخر لم تدخله المسدسات أو الرشاشات ؟

وفركت يديها ببعضهما ورددت بعسر :

- أين نعطي وجوهنا إذن ؟

وواصل الرسام المتوحد محاورتها حيث قال :

- لن نعطيها إلى أية جهة، وسنبقيها هنا مصلوبة أمام بعضها، تقرأ صحائف الانكسار وتأمل بوعد لفرح قادم، ربما يكون ذلك بعد عام، أو قرن، المهم أن لا نتعب ونزهق بل نظل مرابطين في مواقعنا.

كانت قلقة، غير مستقرة في جلستها، وعندما قدم لها الرسام المتوحد سيكارة تناولتها منه وراحت تدخن بينما كان غياث يفرش لها وجهه المحمل بابتسامة صعبة.

قربت وجهها منه وهمست له :

- أين أنت ؟

ورد عليها :

- أماكن التحرك في هذه المدينة محدودة، ولن أضيع فيها، ومن يبحث

عني سيجدني بعد دقائق، وكان من الواجب أن أسألك أنا أين أنت ؟

وأجابت بصوت يشوبه الجفاف :

- صدقني بأني لا أدري، فأنا موجودة وغير موجودة في نفس الوقت،

ومن حسن حظي ان لدي سيارة أهرب بها إلى الجبل أو البحر كلما  
حوصرت . وكم جئت إلى شقتك وضغطت على جرس بابها ولا من مجيب .  
- وتليفون البيت مازال ميتا لا نفس فيه .

وعلقت :

- وتليفون بيتنا كذلك منذ ان سقطت قذيفة على العمود الواقع في رأس  
شارعنا والعطب ملازم له ، يعمل يوما ويتوقف شهرا ، وليس هناك جهة  
نشكو إليها ليتم تصليحه .

وأضافت وهي تمج دخان سيكارتها ؛

- والآن جئت إلى المقهى علني التقيك . وقد مررت بشقتك قبل مجيئي  
ومن حسن حظي أنني وجدتك .

وفتح يديه بحركة تمثيلية وعلى وجهه ابتسامة ودودة :

- أهلا وسهلا ، فأنا شوقي اكبر لرؤيتك .

ثم التفت وتأمل الرسام المتوحد وهو يحني رأسه إلى الأمام وينظر في داخل  
فنجان قهوته الفارغ فسأله :

- ماذا تصنع ؟

ورد دون أن يرفع رأسه :

- أحاول أن أعرف ما هو مخبأ لي في السنوات المتبقية من هذا العمر .

وقالت سميرة حلیم :

- عليك ان تقلب الفنجان أولا .

وزد :

- أريد أن أقرأ الأشياء كما هي وليست مقلوبة .

وهب الثلاثة ضاحكين وهم يحيطون بهائدتهم الواقعة في الطرف الخلفي  
من شرفة المقهى .

ابتسم الرسام المتوحد وبلع ريقه وألقى نظرة متأملة على صاحبيه وسألها

غير مازح :

- لماذا لا تتزوجان ؟

وأوقف سؤاله المفاجيء هذا بسببستها الخافتة، ورفع كل منها عينيه ليقرا السبب الذي جعله يطلق هذا السؤال، فوجدا الجلد مازال ممسكا بملامح وجهه المزموم الذي بدأ يتسرب إليه شيء من اليأس والشحوب.

قالت سميرة حلیم بحجة بدعابة :

- هل لك دين علينا ؟

ثم حملت صوتها بمرح أكبر وهي تضيف سؤالا آخر :

- وهل فينا من قتل أحد أجدادك ؟

وعاد الرسام المتوحد ليقول :

- وهل وجدتما سؤالي غريبا ؟

ورد غياث داود :

- أبدا.

ولم تدعه سميرة حلیم يكمل بل أضافت :

- امرأة مثلي لا تعرف النظام ولا الاستقرار لن تكون زوجة صالحة وابنة حلال.

ثم التفتت إلى غياث وسألته وهي تلكزه بكوعها :

- أليس هكذا ؟

ورد غياث مبتسما :

- نحن هكذا في أفضل وضع.

وكأنه في هذا التعليق قد ختم كل الأجوبة عن السؤال الذي طرحه الرسام المتوحد جادا. ثم التفت إلى النادل الذي كان يجمع الفناجين والأقداح الفارغة من المائدة المجاورة لهم وطلب منه أن يحضر ثلاثة فناجين من القهوة.

وانصرف النادل لاحتضارها بينما ظلوا هم صامتين، يلقي كل منهم نظرة على وجه الآخر دون أن يفكر في إطلاق كلمة مضافة. وبعد أن وضع النادل أمامهم فناجين القهوة ارتشفوها بسرعة.

مسحت سميرة حلیم شفيتها بطرف سبابتها فانزاح الطلاء الوردي

الذي يغطيها ويجعلها تتألقان في وجهها الأبيض ذي الملامح الدقيقة .  
ثم همست في اذن غياث سائلة :

- ما رأيك في أن نخرج ؟ بيروت هادئة اليوم ، ولم أسمع صوت اطلاقه  
واحدة ؟

فوافق على اقتراحها وكأنها انقذته من أسر الساعات التي انفقها في هذا  
المقهى الذي حفظ كل موجوداته وأسماء ندله والوجوه التي ترتاده من طلبة  
وصحفيين ورجال أعمال .

التفت إلى الرسام المتوحد وقال له :

- اسمح لنا يا مروان .

وتساءل مروان :

- أين ؟

قال وهو ينهض :

- لا أدري ، انها مشيئة سميرة .

ثم صافحاه مودعين وخرجا .

وبعد ان ابتعدا قليلا عن المقهى وأصبحا قريين من شارع الحمراء

قالت سميرة حلیم :

- بودي أن أتسكع في حدائق الجامعة الأمريكية وألعب التنس تماما كما

كنت في أيام التلمذة !

ثم نظرت إلى ساعتها وأضافت مستدركة :

- ولكن الوقت متأخر الآن وأبواب الجامعة مغلقة حتا !

وأخذا بخطوان ببطء ، وبعد مسافة قصيرة أعلنت :

- لقد تحررت من السيارة اليوم ، أردت أن أشغلها فلم أستطع ، ربما

فيها عطب ما ، فأنا لا أتفقد أشياءها الضرورية ، كل الذي أعرفه ان أملاً

خزانها بالبنزين وأمضي ، تركتها وأنا أردد في داخلي : لعل هذا من صالحني

لأمشي على قدمي فمنذ شهور لم أفعل ذلك .

وقال ضاحكا :



- لقد تساوينا الآن، ولذا لن نبتعد كثيرا.

وأضاف :

- وسنتعشى في مطعم الباشا الليلة، انه أقرب مطعم.

فاحتجت بتدله :

- ولكنه لا يقدم الضفادع ؟

ونطق باصرار :

- لن أجعلك تذوقين ضفدعة واحدة بعد، فكل معاجين الأسنان

والمطهرات لن تنظف فمك منها، وان أكلتها لن أطبع أية قبلة على شفثيك

الجميلتين رغم تحرقى لذلك .

وردت عليه مشاكسة :

- لماذا لا تجرب أن تأكلها مرة واحدة ؟

- ولا ربع مرة، لأنها تقترن عندي بالرخص والوضاعة بنقيقتها الذي

يصدع الرأس وألوانها الكالحة وهي تتقافز في المستنقعات الأسنة القريبة

من قريتي كفثران مذعورة، كما انها تنبت الثآليل في يد من يمسك بها .

وتسفسق حنجرتها بضحكة ناعمة مغردة وهي تقول :

- أنت تتحدث عن ضفادعكم، أما ضفادعنا فشيء آخر، ومع هذا

سأمثل الليلة فقط لما تريد وأكل الطعام الذي تختاره لي أنت .

ومدت يدها لتعيد تصفيف شعرها الأسود المشع رغم قصره والمرح

يتسع في حنجرتها العذبة الرنين :

- ماذا نفعل ؟ لقد فرت كل العصافير من سماء لبنان، وما نستورده من

تركيا منها غال جدا ولا يتوفر دائما، ولذا لجأنا إلى الضفادع .

وعلق غياث :

- وهي مستوردة أيضا . كنا نصدرها لكم من العراق يوما أعرف صديقا

كان يتاجر بها .

فأطلقت العنان لحنجرتها لتسفسق بضحكات أخرى .

وراحا يخطوان في الأزقة التي تمتد ما بين مقهى الأكسبريس ومطعم

الباشا، وهي منشرة طائفة على عاداتها غير آبهة بشيء، وكانت نظراتها تنتقل بين السيارات المرصوفة وتعلق عليها :

- هذه البيجو الكسيحة فيها عشرة كيلوغرامات من تي . ان.تي سنكون أشلاء بمجرد أن تنفجر، ولن يعثروا على شيء منا، أما هذه المرسيدس المزهوة ففيها مائة كيلوغرام، ضع يدك عليها وستنفجر، ربما لا تنفجر الآن . ولكن بعد ثانيتين أو ثلاث مثلاً، أما تلك الفيات تأملها جيداً فاني أخمن أن فيها خمسين كيلوغراماً، مد رأسك وانظر في داخلها فصاحبها مطمئن على عدم سرقتها بحيث ترك زجاجها الجانبي هابطاً دون أن يرفعه، أو انها بلا زجاج أصلاً، ربما تكون هناك عبوة عظيمة في صندوقها الخلفي، وإن لم تكن في إحدى هذه السيارات ففي صندوق القمامة ذاك، سأذهب إليه وأرفسه لأؤكد من ذلك .

وتحركت من مكانها باتجاه الصندوق فأمسك بهامن يدها وسحبها إليه بقوة وهو يصرخ فيها :

- عم تريد أن تبرهنني ؟ على شجاعتك ؟

- لا، ولكن على لامبالاتي .

- وتتصوريني سأخاف من كل هذا الهراء الذي تقذفينه بوجهي ؟

- لا أريد أن أخيفك، ولكن أزواج القحباب قد يكونون فعلاً قد أودعوا

عبوة ناسفة في هذا الزقاق، والمهم أن نخرج منه بسلام، لم تعد أمامنا إلا بضعة أمتار فقط، هيا أسرع .

وخطا نحو إحدى السيارات وجلس على مقدمتها وهو يردد بعناد :

- سأبقى هنا، حتى تنفجر، ولن أغادر .

فاقتربت منه وقبلته على خده، ثم طوقت عنقه بذراعيها العاريين فاستنشق الطيب العذب الذي خضبت به وجهها وعنقها، وقبلته على شفتيه هذه المرة وأمسكت به من يده وقادته فامتثل لها .

طوقت خصره بذراعيها بينما أراح هو يده على كتفها اللدن وعادا إلى المشي متمهلين .

قالت باعتذار :

- اسمع يا غياث، ان عدم خوفي لا يعني التهور، ولكنها شجاعة من نوع خاص باتت سمة بارزة لدى جل سكان هذا البلد يواجهون بها احتمالات الموت المتوقعة في كل لحظة.

ابتلعت ريقها وعادت لتوضح :

- أعتقد بأن الموت هو غياب تام ونوم أبدي هانىء وسعيد هذا كل شيء، وربما أكون قد عرفت مثيله يوما عندما أجريت لي عملية استئصال الزائدة الدودية، زرقة واحدة رميتني في هذا الغياب والانسلاخ من العالم، ولم أتذكر الا صوت الطبيب وهو يطلب مني أن أقول : يا الله إبعد ذلك تسرب المخدر في جسدي خلال ثوان ورحت، فتحوا بطني، قطعوا الزائدة الملتهبة وخيطوها من جديد، ولم أصبح الا بعد ساعات باطلاق سلسلة من الهذيان غير المترابط، ولذا فاني غير خائفة، مطلقا من أن أعيش ساعات الغياب هذه من جديد ولتكن أبدية فلا فرق، لأنها راحة لي بشكل من الأشكال، هل تصدق ذلك ؟

وقال لها معلنا وجهة نظره هو الآخر :

- اسمعي يا عزيزتي، ان لامبالاتك هذه ليست صميمية، وهي رد فعل آني على الأحداث، وإذا فكرت جيدا فيما تفوهت به لوجدت ان انشدادنا إلى هذه الحياة أمر لا يمكن التفريط به، هكذا أرى، ولذا ارتعيت مبكرا في النضال السياسي الملتهب من أجل أن أقارع الموت وأفقأ عيون أعداء الحياة، أفهمت ؟

ولم ينتظر أن يقنعها أو يزحزحها عن آرائها التي أعلنتها فهذا أمر لن يتم بسهولة ولكنه ضمها إليه بقوة أكثر وطبع على خدنها قبلة وهو يردد هامسا :  
- أنت ودودة وصافية إلى حد لا يصدق.

فتعطيه وجهها وتقبله على شفثيه . تلتصق الشفاه ببعضها برهة، ثم تنسحب بعد أن تفرغ ما اخترنته من وله وانجذاب .  
وتقول له :

- انني سعيدة بعلاقتنا، سعيدة بها كما هي دون أن أفكر إلى مدى ستصله وتتوقف عنده، لأن مداها الداخلي في أعماقنا وليس في توالي الشهور أو السنوات، وربما تعمل الظروف أحيانا على انجاح بعض العلائق وايقاضها إلى ذرى رائعة، فلو عرفتك قبل عام مثلا لما اهتممت بك ولصافحتك ومضيت، ولكنك جئت في الوقت المناسب، على عكس حسان صبحي عندما عرض علي عواطفه فلم يكن ذلك في الوقت المناسب حيث كنت أعيش في علاقة أخرى، أعطيتها كل ما عندي، لقد جئتني أنت وأنا في حالة تستطيع أن تصفها بأنها حالة فراغ، أو انعدام وزن، هكذا أحب استعمال هذا المصطلح بعد أن أصبح ذلك الذي كنت أحبه من أول الفارين من لبنان، وجد في الحرب مبررا لتحقيق مآربه في الجاه والثروة، فسافر إلى افريقيا، ولكنه لم يكتب لي سطرا، ولم أسأل عن أخباره، بتعبير أدق لم يحاول أحدنا البحث عن الآخر رغم أن ما بيننا لم يكن أمرا عاديا، بل كان حبا مهما، وصادقا من جانبي على الأقل، هكذا كنت أعتقد، أو أوهمت نفسي به، حتى جئت أنت، ولكنك حالة غير مستقرة، رغم انني لم أخف من منحك كل شيء بامكاني أن أمنحه، بدون ندم ولا شعور بالذنب، أبدا، ستمضي يوما، وهذا أمر وضعته في حسابي، وسأعود إلى مرحلة انعدام الوزن، وقد يخف وزني فأطير. تأخذني الغيوم والمسافات فأتبدد أو ترميني على شاطئ مسحور.

يأخذها بين ذراعيه، يحسها دافئة وطيبة، فيهمس في أذنها :

- من حقك أن تضحكي، وتسخري من كل شيء حتى من الموت نفسه، أما أنا فليس عندي ما أفعله غير أن أمزق ثيابي وأخرج عاريا. كامل السعدون، أين المقر؟ انني مشتاق لك، باحث عنك، وإن عرفت مكانك سأخذ أول طائرة وآتيك، ولكنك لم تترك لي عنوانا، أخذتك أوربا، أذابتك، ولكن بماذا تواجه صقيعها؟

كامل السعدون، لست في بغداد، ولا في مدينتك الصغيرة التي تقع على مشارف بغداد حيث يتميز وجهك بين الوجوه السمراء التي أحرقها

الكسح والحر، ولن تميزك مؤخرتك الحمراء بعد، والتي اكتشفتها أمام المرأة يوما فكانت مفاجأة لك، ان أوريا كلها عبارة عن مؤخرة حمراء أو بيضاء لا شعرة فيها، فكيف تميز؟ أليس كذلك؟

لقد أشعلت في فتيل الكثير من القذائف وتركتها لتنفجر وتأتي علي، أكون ضحيتها الأولى، فلماذا ترضى لي هذا المصير؟

لقد أوقعني في دائك، تسرب إلي تدريجيا حتى سكنني، وخربني، ولم أعد ذلك البريء الذي يتقبل ما يسمعه كحقائق أخيرة، أوقدت في نزعة المراجعة، وإعادة الحساب، والتأشير على الخطأ بدون خوف أو وجل، ولكن لم يعد لي من شاف الاك، أريد أن ألتقيك حتى أناقشك، أحاجبك، أشتك، أمسك بك من يافتك، وأوطر وجهك صفعا، فقد عشت بي، ونشرت حبوب بيدري التي جمعتها سنبله سنبله في السبخ والرماد فلن تنبت وتعطي بعد.

كامل السعدون، هل نطقت بالحق؟ ان لم تكن كذلك؟ فلماذا عملت خناجرك بأحشائي؟ والآن أطلب منك أن تدلني على الدواء فصليل الجراح لم أعد قادرا على مقاومته، انني اتخبط في دمي، والحمى تسكن جمجمتي وشرائبي. هيا دلني على الدواء علني أشفى وأستيقظ من خدري وموتي.

لقد أغرقني، ورميتني في فياف ودروب من الرمل الأصفر الذي يوصد العيون ويسلبها نورها وبريقها، فكيف أستطيع أن أمسك بالمسار وأواصل طريقي.

كامل السعدون، اللعنة عليك، أقولها من قلبي.

أتذكر يوم قلت لك :

- اننا صديقان، رغم اننا غير متشابهين اطلاقا، أنت عرفت كل الأحزاب، وأنا لم أعرف الا حزبا واحدا، عشت كل وقائعه منذ أن انتميت إليه، وقدمت له كل ما باستطاعتي أن أقدمه.

وأضفت لك :



- ولكن ماذا يحصل إذا خارت قواك فجأة ؟ وأحسست انك غير قادر على الجري ؟ وأن الجموع قد بدأت تتقدمك ؟ وانك إذا ما أخذك العناد وبقيت فستكون في الأخير ؟ هكذا أنا، وقد انتبه إلى وضعي صديق لي، سياسي محنك، يكبرني تجربة وعمرا، وسألني سؤالا بسيطا، قال لي : هل تعبت ؟ قلت له : ربما، وعلق : وماضيك ؟ قلت له : انه أنا، وأجاب : ولكنه يصبح في مثل هذه الحالة مجرد ذكرى، والمناضل الحقيقي لا يكتفي بماضيه فقط، وقلت : ولكنه لم يكن ماضيا يسيرا بل عسيرا وقاتلا، ولولا هذا الماضي وماضي آخرين سبقوني أو عايشوني لما كان هناك أي حصاد. هز رأسه وعاد ليسألني : أريد أن أساعدك. ونطقت على الفور : اذن ابحث لي عن موقع آخر، مكان آخر، فيه أسترد أنفاسي، وألم خيوط حياتي التي تبعثرت، فأنا وحيد الآن، لا أملك شيئا، ولم أر من الدنيا شيئا. وهنا نطق بالكلمة الفصل : هناك من أخذ أكثر منك ومع هذا فان الأمر بالنتيجة ليس مقايضة أبدا، والحل لكل وضعك عندي، سأعمل على إلحاقك بالعمل في الخارج، وهناك أماكن عدة، وما عليك الا أن تمهلني بعض الوقت.

وبعد أشهر، حملت حقيبتني متوجها نحو القاهرة، ولعلي بهذه البداية - النهاية قد اقترت منك.

كامل السعدون يوما ما التقينا، جمعنا مقهى « البلدية » أيام عزه، وأيام مجد قاسم صاحبه ذي الكرش والسدارة التركية السوداء التي لا تفارق رأسه، وصغرت بغداد المترامية حتى بت أراك مرارا، في الأسواق والبارات والتظاهرات والمعتقلات أيضا.

يوما ما سبقتك إلى الاعتقال، وجاؤوا بك بعد يومين وأنت تحمل فراشك المطوي تحت ابطك، ووجهك الأحمر ينضج غضبا وازدراء، ولكنهم لم يمهلوك اذ سرعان ما نادوا عليك وأخذوك إلى التحقيق حيث غبت هناك ثلاثة أيام، عادوا بك بعدها وهم يحملونك من يديك



ورجليلك، ثلاثة رجال عبوسين، أحدهم مازلت أتذكر اثر طعنة في جبينه،  
هكذا خمنت، وسألوا عن مكانك فدللتهم عليه، ورموك فوقه وأنت فاقد  
التوعي وعيناك البنيتان نصف مغمضتين وغائبتين في عالم آخر، وقابل  
المعتقلون الموقف بوجوم بادية الأمر، ولكن لم يلبث أن صرخ صوت  
محتج :

- الويل لكم ان مات .

وانطلق صوت آخر :

- ستدفعون الثمن غاليا .

ولكن الرجال انصرفوا صامتين، أحدهم بصق في يده قبل أن ينصرف  
وفركها بالأخرى ثم طأطأ رأسه ولحق بصاحبيه .

جلست جوارك، أمسكت بيدك ففزعت اذ وجدتها مقلوعة الأظافر  
والدم يتخثر فوقها، تركتها وقلبت الأخرى فوجدتهم قد فعلوا فيها الشيء  
نفسه، وتحولت إلى قدميك، كانتا مقلوعتي الأظافر أيضا . وقمت بفتح  
زيقك فوجدت جراحا أخرى على الصدر، يا للسماء، لقد قتلوك يا كامل  
السعدون، تجمع المعتقلون ولكنني رجوتهم أن ينصرفوا حتى يتركوا لك  
المجال لكي تتنفس بما بقي فيك من رمق .

بقينا ننظر في وجوه بعضنا دون أن نعرف ماذا نصنع ؟ ووجدت حلا  
مؤقتا في أن أقطر لك الماء في فمك، واستبشرت عندما تحركت شفتاك  
لتمتصا الماء .

ثم أخذت أمسد الأجزاء السليمة من ذراعيك، وساقيك، والتي  
لم تطالها الجراح، وبعد ساعات صحوت، فتحت عينيك لتدورا في القن  
الخائق الذي كدسونا فيه، وخبا الاحمرار المشتعل في وجهك وحل محله  
شحوب منطفيء، وعندما طالعك وجهي المبتسم حاولت أن ترد على  
بسمتي، جاهدت من أجل أن تفعل ذلك، ولكنك لم تفلح تمامًا،  
وساعدتك حتى تتحرك وتسد ظهرك إلى الجدار .

ونطقت بصوت متهدج لاهث :

- أرادوا قتلي أبناء الزنا .

ثم ابتلعت ريقك بصعوبة وأضفت بنفس التهذج اللاهث :

- ولكنهم خسثوا .

بعد ذلك عدت لاغماض عينيك ورحت في النوم من جديد ، ولم تصح

الا بعد وقت طويل ، فوجدتك أفضل حالا ، عندها سألتك :

- ماذا جرى ؟

ولم تحب أن تروي التفاصيل ، ولكن أدليت لي ببعض الوقائع خلال الأيام اللاحقة قبل أن يطلقوا سراحي مع بعض الرفاق وبيقوك أنت مع آخرين .

وعرفت أنهم قد علقوك من ساق واحدة في مروحة سقفية ، وخمنت ان ذلك ربما يكون قد دام يومين أو أكثر ، جلدوك مرارا ، ثم -شروا في أستك انبوا مطاطيا ، تقيأت وصرخت وشتمت أول الأمر ثم كف جسدك عن المقاومة ، وأصبح مجرد جثة مدلاة ينبض فيها قلب متهاوت بوهن وخفوت .

حملوك بعد ذلك إلى حوض ماء ساخن ورموك فيه ، ثم نقلوك إلى حوض ماء بارد ، فرغوا فيك كل ما ادخروه من حقد ومقت .

وظللت تردد على مسمعي بشيء من الأسى الذي لم أعرفه منك :

- كل هذا لأن هذا الرأس يفكر جيدا ، ويعرف كيف يفرز الأشياء ،

ويظنون انهم بعملهم هذا سيفرغونه مما به ويحشونه بالتبن ويجعلون مني كبشا في القطيع الكبير الذي يقودونه . ان كل ما يظنون انهم قد شيدوه سنقوضه يوما ، لأننا الأقوى ، اننا حزب ولنا فكر ومنهاج ، وهم عصابة ومرترقة لن تحميهم دباباتهم ولا تخبروهم السريون ولا كل القوى الخارجية التي جاءت بهم .

بعد ذلك تصفق بيديك ويقفز المرح إلى صوتك المهدود وأنت تقول

ويدك تربت على مؤخرتك :

- ولكن هذه الحمراء المرصوفة لم تسلم منهم ، دسوا فيها أنابيبهم ، إنها  
مجرحة لا أستطيع الجلوس عليها جيدا ، آخ ، لقد نكحوها يا غياث فوا  
أسفاه.

فأجد نفسي فاغرا فمي بضحكة كبرى .



سعيدة بنت المنصف، نحن نأمل، يشد كل منا بطرف الحبل، مرة لك وأخرى عليك، أليس هكذا يقولون؟ لعبة استملحناها ورضخنا لها، وجدنا فيها متعة ما وسط هذا اليباب.

تأتين إلي أو آتي إليك، لا فرق، لا أريد أن أحرز عليك نصرا، وأسجل أكبر عدد من نقاط الفوز، ولا أظن أنك تريد ذلك أيضا، يوما ما سنكف، نكتشف ان ما نصنعه عمل بائع ولا طعم له أو معنى فتولي الأدبار.

سألتني :

- هل قرأت ما كتبه في الجريدة ؟

وأجبتها :

- نعم قرأته.

وتمتت بفرح واضح :

- أردت أن أفاجئك.

- ظنته لواحدة أخرى تحمل نفس الاسم.

- اطمئن فليس في هذا البلد الا سعيدة بنت المنصف واحدة.

ثم وضعت يدها على كتفي وعادت تسألني :

- وما رأيك بما كتبت ؟

ونظت مستعذبا لهجتي الحادة التي أقابل بها فرحها :

- هراء.

فتساءلت بتوسل :

- بربك ؟

وأكدت لها :

- هات القرآن لأقسم لك.

وترفع يدها من فوق كتفي وهي تهمهم بصوت خافت :  
- هكذا تشهر بأعز ما أملك ؟

فعدت لأوضح لها :

- لم أشهر. ولكنك سألتني عن رأيي فقلته بصراحة، حسنا، ان  
كلماتك عظيمة، وعليهم أن يسرعوا في منحك جائزة نوبل للآداب ليس  
لهذا العام فقط، بل لكل الأعوام القادمة.

وابتعدت عني قليلا، ارتكنت في مقعدها وراحت تتأملني بنظرات  
ملؤها الأسى وأنا أقود السيارة مسرعا بعد أن غادرنا بيتي قبل دقائق، ثم  
تمت بخيبة :

- لقد جرحتي يا غياث.

ربت بيدي على ظهرها وقلت مواسيا ومحاولا تخفيف اثر كلماتي عليها :  
- أريد أن أهاجمك أيضا، ولا أبقى في موقف المدافع دوما الذي  
تخصرينني فيه بأقوالك واتهاماتك.

فاقربت مني وبعد ان قبلتني طرحت رأسها على كتفي وهي تتمتم من  
بين أسنانها :

- أيها اللعين .

وصفنت بعض الوقت، ثم تكلمت بصوت هادئ وكأنني لا أخطبها  
هي بالذات :

- سعيدة، ان وضعك هذا يحيرني، وأحس انني مسؤول عنك بشكل  
من الأشكال، لا يهمني تصورك أنت للأمر ولكن هذا ما أحسه أنا وأعلن  
عنه. انني أرى بأنك عاتمة لن تجدي ما تشبثين به حتى تحتمي من لعنة  
الأمواج، هناك إشكال ما في حياتك، ولكنك أنت نفسك لا تعرفين ما  
هو؟ ولا تعالجين الأمور بمواجهتها بل بالتهرب منها، ولذلك ستغطين  
في المزيد من المطبات، وقد تجدين نفسك يوما عاجزة عن المقاومة وأذاك  
سيكون انهيارك مريعا.



وأخذت تنصت إلي بإمعان دون أن تحاول مقاطعتي ، أحست ان في داخلي شيئاً أريد أن أفصح عنه ولعل فيه ما يعينها فعلا على الوصول إلى جواب .

وواصلت تفريغ ما في صدري من كلمات :

- لن تستطيعي أن ترتقي فتقا ولا أن تصلحي خللا لأنك لا تعرفين بالضبط أين مكان هذا الفتق ؟ وأين الخلل ؟ وفي رأيي أن لا تفكري في السفر إلى أي مكان وأن تبقي هنا ، تمسّكي أكثر بهذه الأرض ، مدي فيها جذورك عميقا حتى تتشبث وتعرش في كل ذرة تراب منها . آنذاك ستحسين بالذ طعم ، ألا وهو طعم الانتهاء الذي لا يعرفه ولا يستعذبه الا المناضلون والشهداء وهم يخترقون الصعاب .

وخزرتها بطرف عيني محاولا أن أعرف وقع كلماتي على وجهها فوجدتها وهي تكاد تحبس أنفاسها لتلتقط كل كلمة أتفوه بها مما شجعني على الاستمرار :

- انضوي تحت لواء حزب أو حركة سياسية ، حكومية أو معارضة ، لا يهم ، بل المهم أن تذوب في الجموع لعل البعض من هذه الترجسية والحيرة البغيضة التي تستحوذ عليك تتلاشى وتذوب .

وبعد أن فرغت من اطلاق هذه الكلمات أحسست بأن عليّ ان أكف عن مهاجمتها ، وانني ربما أكون قد قلت أهم ما عندي .

وقالت وعيناها مرميتان إلى الأمام ثون أن تستقرا على شيء من موجودات الشارع الذي تجتازه السيارة بسرعة :

- أقوالك هذه ترميني في حفرة لا خلاص لي منها .

فقلت لها مؤكدا :

- من المؤسف أن أقول لك بأنك مرمية في حفرة فعلا ، لعلك أنت ساهمت في تعميقها وليست أقوالي هي التي فعلت ذلك بك .

ثم امتلك صوتها اصرارا مفاجئا وهي تقول :

- لماذا لا تصدقون انني قادرة على فعل شيء مهم ؟ وأن لي طاقة على ذلك ؟ أنت وأمي وذاك الذي كان زوجي جميعكم ضدي ، غير مؤمنين بي ، انكم تتآمرون علي ، ولكنني أعرف كيف سأفلت لأبرهن لكم على خطأ تصوراتكم .

ثم كورت قبضتها وأخذت تضرب بيدها على فخذهما وهي ترفع صوتها المصّر :

- المهم انني سأسافر يوم الاثنين كما قررت ، أي بعد ثلاثة أيام فقط . ورفعت يدها إلى أعلى مبرزة ثلاثة من أصابعها لتؤكد ما تفوهت به . وأجبتها بشيء من اللامبالاة :

- لا تتصورني انني سأضع العصي في عجلتك أو أحاول أن أكسر من همتك ، ولكنني أعتقد أن من حقك علي أن تسمعي ما أفكر به عنك بصوت عال حتى يتضح أمامك كل شيء .

وهزت رأسها وكأنها قد وافقت على تعليقي وردت :  
- أعرف ، أعرف .

مسحت بيدها على جبينها ، ثم رمت خصلات شعرها المنسكبة عليه إلى الوراء ، ونطقت بصعوبة وانسحاق :

- ليس لي ما يشدني إلى هذه المدينة اليوم غيرك ، حتى علاقتي العائلية ليست قوية للدرجة التي تجبرني على البقاء .

والتفت إليها آنذاك لأراها وقد أراحت جبينها على يدها ، وعاد شعرها السبط الطويل إلى الانسدال ليحجب جانب وجهها عني .

رفعت نظراتي عنها وأنا أتساءل :

- وماذا تسمين هذا ؟

واهتز شعرها مع حركتها لرأسها بموجة متباطئة وانبست قائلة :

- لعله الشيء الذي كنت أقاومه وأخشاه .

وتساءلت بشيء من البلاهة :

- وما هو؟

ونطقت بحزم :

- الحب، أليس هكذا يسمونه؟

ثم صفت برهة وعادت إلى القول :

- صدقني بأنني لم أعد أعرف شيئاً، لم أعد أمسك برأس الخيط،

أفهمت؟

ونطقت بصوت حاولت أن أجعله واضح النبرات :

- ولكن يجب أن تعرفي.

وهزت كتفها بلا مبالاة وانبتت :

- لم يعد هذا مهما الآن.

- وما المهم إذن؟

- أن أبتعد.

بعد ذلك انفجرت متحبة وكأن كل الكلمات قد خانتها ولم تعد قادرة على إسعافها للتفوه بشيء، وتركتها لدموعها دون أن أحاول تهدئتها. إنها عطشى لذلك فلترتو.

وحاولت أن أخفف من سرعة السيارة لأستنشق المزيد من الهواء البارد الذي أحسه كدفقة من السحر الأخاذ الذي يدفعني إلى الانتشاء رغم كآبة المشهد الذي وضعت نفسي كأحد ممثليه.

لم تكن حزينه هكذا عندما كنا في البيت. وجدتها قد سبقتني إليه، وقد هيأت لي عدة أطباق من الطعام الأوربي، وقد فوجئت بوجودها فعلاً، وبعد أن تناولنا طعامنا ذهبنا إلى الفراش، وتمددت بجانبني، قبلتني كثيراً، في عنقي وصدري وعلى جبي وشفتي، وأوقدت فيّ رغبتني المتجددة في امتلاك جسدها الناعم الذي أحسه ينبض تحتي بألف حياة وأنا أوغل فيها، مانحاً إياها كل ما عندي من رغب وفحولة.

ولكنها الآن في وضع آخر، لعل حالتها الدقيقة هي التي تجعلها في هذا

الوضع الذي أجد نفسي فيه عاجزا عن أن أمد لها يدي بأية معونة .  
إن كانت تريد عواطف فقد أعطيتها ؟ وإن كانت تريد مالا فإنني على استعداد لأن أسحب كل ما أملكه في البنك وأقدمه لها ، ولكنها لا تفصح عن غاية أو مبتغى ، فتقتلني معها ، وتورثني المرارة والحزن الذي لا يذبل .  
قالت وهي تكفكف دموعها :

- حتى متعتي الصغيرة في لقائك ، أو متعتي الكبيرة والرائعة ، لماذا أقول صغيرة ؟ لا أستطيع أن أحققها في أي وقت أشاء ، وقد لا أراك لعدة أيام ، وحببتك أن لديك ارتباطات ، حفل استقبال في هذه السفارة ، وندوة في تلك المناسبة ، وأعدار أخرى كثيرة ، أحس وكأنك تحتلقها من أجل أن تهرب مني . ثم ألم تفكر بأنك لم تخرج معي إلا مرات معدودات في وضع النهار ؟ وأمام أنظار الجميع ؟ لأتحدى بك وتتحدى بي ؟ وكل لقاءاتنا تتم في الليل وكأنني موسم اصطدتها من الطريق وتخجل من أن يراك أحد معارفك في معيتها .

ورفعت يدي زاعقا لأغلق هذا الحديث :

- كفي عن هذه الأقوال ، إنني عندما أريد شيئا لا أخاف من أحد ولا أحسب حسابا لأية قوة تواجهني ، أفهمت ؟ ولكن وضعك الخاص يدفعني أيضا إلى التكتم على هذه العلاقة ، فلا تنسي أنك مازلت متزوجة . ماذا تقولين لبيت عمك عندما أطلبك في التليفون ؟ هل تقولين لهم إنه صديقي أو حبيبي ، أو أية صفة أخرى ؟ لذلك أحاذر حتى من مكالمتك ، ومع هذا فإنني أعتر بعلاقتنا ، فقد منحني دما جديدا بعد أن كنت أعاني من فقر الدم والشحوب العاطفي والنفسي ، أفهمت ؟

وقبل أن أكمل قولي ارتمت علي وطوقتي بذراعيها مما جعل مقود السيارة يختل بين يدي . فاضطرت إلى إيقافها ، واستجبت لعناقها الحميم ، ثم أنزلت زجاجة السيارة وقالت :

- أود أن أصرخ بأعلى صوتي ، اسمعوا أيها الناس ، ايه الأغبياء

والأذكىاء والمتوسطون ، إنني سعيدة بنت المنصف ، مواطنة من هذا البلد ،  
أحب كائنا خرافيا ، مرة يكون جلفا وصلفا وأخرى عاشقا وحنونا ، اسمه  
غياث داود ، ومن لا يعجبه الأمر عليه أن يصرب رأسه في أقرب جدار أو  
جذع شجرة .

ثم التفتت إلي بعد ذلك وسألني لاهثة :  
- هل اقتنعت ؟

حكيمه بنت الشيخ جابر ، هيا انهضي ، للمي بقاياك ، وانبعثي مثل  
غيمه من حنان ، وأمطري .

ما الذي بقي من ذلك الجسد البعيد في صحراء النجف  
الشاسعة ؟ وهل تتحرك عظامك المواراة فيه شوقا أو حزنا لابنك المتعب  
المدمى ؟ ابنك النائح الذبيح ؟ أو هل تخضها فرحة ناعمة فتطرد عنها  
التراب والدود لأن ابنك المشوق ، قرة عينك كما كنت تسمينه قد عرف  
لحظات ناعمة هي النسغ والمعبر في رحلته التي لم يحدد لها وجهة ؟

حكيمه بنت الشيخ جابر ، لماذا لا ترقصين تلك الرقصة اليتيمة التي  
كنت تعرفينها ؟ حيث تتمنطقين بعباءتك الصوفية السوداء وتشبكين  
يديك ، وتدعين الأصابع النحيلة تطوق بعضها ، وتنفرد سبابتك باطلاق  
تلك الايقاعات النابضة ، ثم تدورين حول نفسك بحركة مغزلية سريعة ،  
وتتراوح قدماك في رفس الأرض التي يتطاير غبارها بينما يصهل فمك  
بالزعاريد اللاهثة ، أو الغناء الخليط من الهوسات والأهازيج .

حكيمه بنت الشيخ جابر ، أصبح عليك أن تبكي ، ابكي في أياما  
ضاعت هباء ، وبقايا عمر تنبىء بالكدر والصعاب ، لماذا جئت بي ؟ هل  
جاءك داود في لحظة سعد ؟ وهل ردد اسم الله قبل أن يعتليك حتى يكون  
غرسه ثمارا طيبة ؟ وإن يكن قد فعل ذلك فلماذا خرجت هكذا مثل نبتة  
شيطانية شوكاء ؟

إنني أتعهر ، أصبح عاهرا فجاء ، هكذا ترى سعيدة بنت المنصف ،  
لأنني نثرت قلبي أشلاء ، رميته فكثرت عليه الطعنات ، فكان ان خرج



منهكا منخورا، وضعتة على راحة يدي، وقدمته للكثيرات، نزفت،  
اعتصرت ماء عروقي وأهرقته هباء، فهنئنا لسعيدة بنت المنصف بحكمتها  
الكبيرة، فلم يعد غياث داود إلا داعرا، إلا عاهرا محموما، يتورم صدغاه،  
وعيناه تحتمران بالشبق والرغاب الفائحة، فحولة مريرة تقترب من الداء  
والاقتتال، فلم تسلم منه حتى عاهرات المذن الغربية، في لندن وباريس  
وجنيف وصوفيا وبلاغ، وفي الرباط والقاهرة وبيروت، و...  
ولكن يا سعيدة يا بنت المنصف، أخبريني، هل تتعهر الفراشات وهي  
تنقل من زهرة إلى أخرى؟ يقودها الطرب والانتشاء والفرح؟ وهل تتعهر  
النحلة وهي تمتص الرحيق من أفواه الزهور الملونة لتحيله إلى شهد  
عذب؟

سعيدة بنت المنصف، ادفني حكمك البائدة وافتحي عينيك، للمي  
هراءك الدبق، وتقبلي ذنوبي ومعصياتي، فهي أنا، واقتلعي كل الفوضى  
والخراب من هذا الرأس الذي لن يستقر عليه تاج، وهذه اليد التي لن  
تقبض على صولجان، اشتمي الأجلاف وأبناء العاهرات اشتمي ماسحي  
الأكتاف ونافخي الأبواق ووعاظ السلاطين، قاتلي اللصوص والمخبرين  
السريين وملوك الطوائف والمحلين لدماء الفقراء، أما أنا فما عليك إلا أن  
تصافحيني، تأخذين كفي وتحتضنينها بكلتا يديك كما كنت تفعلين دوما،  
ثم ضعيفا فوق صدرك ليتوازن وجيب قلبك.

سعيدة بنت المنصف هل كتب علينا أن نقاتل حتى الأخير؟ وإن قتلونا  
فمن يحمل جثتنا إلى مثواهما الأخير؟ أنت إلى مدينة الفئران والوجوه  
المنقبضة، وأنا إلى جوار داود وحكيمة بنت الشيخ جابر في بحر الرمل  
المتلاطم هناك

أرحت ركابي في مقهى الانترناسيونال، طلبت فنجان قهوة، ورحت  
أقلب صحيفة عربية تصدر في لندن، وخمنت أن ثمة أشياء ستجد،  
وهناك انتظار وترقب وتكهانات، كل هذا على امتداد هذه الأرض الملعونة  
التي يطلق عليها محترفو السياسة اسم الشرق الأوسط، وتوقفت عند مقالة



تطرح عدة تنبؤات ويختتمها الكاتب بالقول إن علينا الانتظار لتتضح الأمور أكثر، كلام عام، ولكن المؤشرات كثيرة، لبنان انغلاق وظلام، إسرائيل تصول وتتوعد باجتياح الجنوب، والمخلصون يستنجدون ولا من مجيب.

انضم إليّ شاب ملتجئ يعمل في البنك الذي أتعامل معه، ثرثنا كثيرا في مواضيع متفرقة، عن حوادث المرور ودور الجامعة العربية في إعطاء تونس المزيد من الاندفاع نحو العرب، مشاريع سياحية، وبنوك، أيدي عاملة، ورؤوس أموال، وضرب مثلا بالبنك الذي يعمل فيه كمحصلة لهذا التوجه.

بعد ذلك تلقف حديثا آخر، وراح يفرغ كل ما اختزنه في صدره عنه، وأحسست بأنه قد اضطهدني بهذا الحديث وأنا أحاول أن أنفرد بنفسي مع صحيفتي وقهوتي، ثم قال بصوت عال :

- المشاكل كثيرة، وأكثر مما نظن .

ثم أضاف وكأنه يصدر الحكم الذي فيه الحل دون أن يمهلني لأعلق ولو بكلمة واحدة أشعره فيها بأنني متببه إليه ومهتم بما يقول :

- ولكن أتدري أين الحل ؟ إنه في العودة إلى روح الاسلام نعم، هكذا أرى.

ثم نهض وهو يتنفس بارتياح بعد أن أحس أنه قد قال ما كان يريد قوله وصافحني مودعا، وتنفست أنا الآخر بارتياح بعد أن أزيح من أمامي، وعدت إلى جريدتي لأقلب صفحاتها متمهلا، وطلبت فنجان قهوة آخر متظرا أن يفتحني المقهى صديقي الشاعر، ولكنني وبعد أن نظرت في ساعتني خمنت أن الوقت مازال مبكرا، وأنه لا بد وأن يكون منشغلا بتسجيل أسماء الطلبة الغائبين، أو يكتب قصيدة ساخطة يقاتل بها الاستلاب والتحنيط.

انتظرته نصف ساعة آخر ولم أعد احتمل البقاء في صخب المقهى لذا

طويت جريدتي وخرجت .

وأخذت أخطو في شارع بورقيبة الذي يشكل محور ومركز المدينة ، ولكنه قصير بحيث تكفي عشر دقائق لقطعه من أوله إلى آخره ، وبدأت أتطلع إلى الوجوه المصلوبة فوق مقاعد المقاهي وإلى واجهات المخازن ولا أدري كيف استقرت عيناى على موظف البنك من وراء زجاج إحدى الحانات وهو يقبض بيده على زجاجة بيرة ، ويبدو أنها ليست أول زجاجة يكرعها ، إذ كانت عيناه تلوجان . مختبطين ، التقطت ذلك فيهما بتلك النظرة العاجلة ، وتظاهرت بأنني لم أره ، ولكنني انفجرت بضحكة ، هكذا نطت من صدري قصيرة لاسعة ، واثبه لها رجل كان يمشي بجواري ، فأعقبته بسعلة مصطنعة حتى أموها وأواصل طريقى .

سأل سعيدة بنت المنصف :

- أمازلت خائفة ؟

وتفوهت وهي غير عارفة بقصده :

- منك ؟

وأوضح لها بقوله :

- من الرجلين اللذين جاءا يسألان عنك ذلك اليوم ؟

وهزت رأسها نفيا وقالت :

- نسيتهما .

ثم واصلت بسرعة :

- رغم أنني عشت في الرعب أياما ، ربما لأنني لم أكن مستعدة لاستقبالهما ذلك اليوم ، أما إذا جاءا يطلباني مرة أخرى فأعتقد أن لدي الاستعداد لاصطحابهما لأي مكان يريدان ، كل هـمى أن أعرف هل أنا متهمـة ؟ ليس في عرف من أرسلوهما ولكن في عرف الجميع ، حتى أستطيع أن ألقى بمرافعتي الأخيرة وأنسحب بهدوء ، من مدينة الفئران ، ومن هذه المدينة ، ومنك ، ومن نفسي أيضا .

بعد ذلك رمت بجسدها العاري الا من مايوه أصفر ذي قطعتين في

حوض السباحة، وراحت تعوم وكأنها تعارك الأمواج الخافتة التي يحركها هواء البحر، وعندما صارت في منتصفه نادته :

- هيا يا غياث، الحق بي، الماء منعش.

وكان جالسا على حافة الحوض وساقاه تتدليان وجسده الأسمر معرض للشمس اللافحة، جمع جسده ونهض ثم قفز في الماء بخفة وعام باتجاهها، وعندما وصلها أمسك بها من كتفيها وضغطها إلى الأسفل وهو يقول :

- سأغرقك وأنتهي منك.

وردت لاهثة وقد انسدل شعرها المبلل على وجهها :

- ليتك تفعل ذلك وتريجني.

- تعرفين بأني لن أقدر، ولكن كل الذي أقدر عليه الآن هو أن أقبلك أطول قبلة في التاريخ.

وأعطته شفيتها فقبلها على عجل، ثم رفع يديه من فوق كتفيها، تأملها عجوز أوربي كان يعوم جوارهما وابتسم.

قالت :

- إنها أقصر قبلة في التاريخ على عكس ما أردت.

ثم انطلقا ضاحكين، وأخذ كل منهما يرش الآخر بالماء، وهما يتصايحان بصوتين مفرغين من كل هم.

وكان السياح الآخرون ممددين على الكراسي الخاصة الموزعة حول حوض السباحة متمتعين بالشمس والاسترخاء الخلي، مخدرين بهذه اللذة التي لم تمنحها لهم مدنهم الجليدية البعيدة التي قدموا منها.

لقد حضرا إلى هذه المدينة الساحلية ظهر أمس، رتبا تواجدهما معا بأن حجز كل منهما غرفة باسمه وكأنهما غريبان لا يعرفان بعضهما، ولكن تلك الغرفة التي حجزت باسم غياث داود لم يدخلها أحد أبدا، وما زال مفتاحها ملقى على الطاولة في غرفة سعيدة بنت المنصف.

لم يكن غياث يعرف « طريقة » من قبل. كل الذي سمعه عنها أنها من مدن الساحل الرائعة وقريبا منها تقع جبال « عين درايم » التي تشكل

مضيفا يرتاده السكان بشكل خاص دون السياح الذين يهتمهم البحر  
والشمس بالدرجة الأولى ليعودوا إلى بلدانهم فخورين بالبشرة السمراء التي  
اكتسبوها.

ولكن الاقتراح بالمجيء إلى هنا قدمته سعيدة فوجد قبولاً عند غياث  
لاقتلاع الوصب والاحتقان من عروقه.

قالت له وهما يخطوان على شاطئ البحر عارنين :

- هذه أول مرة أخرج فيها معك نهاراً، والشمس تلسع هامتي، لقاءاتي  
الليلية بك جعلتني لا أعرف حتى لون وجهك، ورغم أنني أزورك في بيتك  
نهاراً إلا أن نوافذك مغلقة وستائر مسدلة وكأن هناك كاميرات مجهولة  
تنتصب في الأماكن المحيطة ببيتك من أجل التقاط صور لكل تحركاتك  
لتحفظ كوثائق عنك.

قال لها :

- عندما أعود إلى البيت أريد أن أسرق أكبر ساعات من الهدوء والتأمل  
لأوقف نزف الحمى والاجهاد في رأسي.

- إنني لا أستطيع الجلوس في غرفة مسدلة الستائر، حتى عندما أناام،  
أكره الظلام لأنه يخيفني.

ثم ردد وهو يتقل في هذه الشاعر القانطة :

- بدأ يتتابني إحساس جديد في الأيام الأخيرة.

- وما هو؟

- كأنني محاصر ولا قدرة لي على الفكاك، حتى الأماكن التي أتردد عليها  
عرفتها جيداً، ولم يعد هناك مكان آخر يثير فضولي. قبل مجيئك كنت  
أهرب في زيارات قصيرة، لخمسة أيام أو أسبوع، فعرفت كل البلدان  
والجزر القريبة، الجزائر، المغرب، ليبيا، صقلية، مالطة. أما عندما جئت  
فقد ألغيت هذه المشاريع حتى الايفادات بت أتهرب منها وأتركها لغيري  
من يلهثون وراءها.

فتسأله ملحة :

- وبعد أن أسافر؟

- وأجواب متهربا :

- قد لا يراني أحد، سأختفي ما بين العمل وأبواب بيتي المغلقة، قد يحدث هذا، أو أي شيء آخر أقرره في حينه.

ثم سحبها من يدها وهو يستحثها :

- هيا لندخل إلى الماء.

وهبت مستجيبة :

- فكرة عظيمة.

وأخذا يبحثان عن مواقع آمنة لأقدامهما في الشاطئ الصخري ليتوغلا في البحر الذي كانت أمواجه هادئة.

قال وهو يغطس في الماء حتى رقبتة :

- يقال إن هواء البحر مليء باليود. وهو الذي ينقي الدم والصدر.

وقالت هي مضيفة لمعلوماته :

- وماء البحر أحسن مطهر للعيون، جرب أن تغطس وتفتح عينيك،

لا تهتم للسع الملوحة ستعتاد عليها.

وأخذا يعومان ويقهقهان حتى كلا، وخرجا لينطرحا فوق الرمل متجاوزين وأنفاسهما اللاهثة تتعاقب.

قالت سعيدة بعد أن استردت أنفاسها :

- أفضل العوم في الحوض.

- وما السبب؟

- لا أدري، البحر يرعبني، أحس بأني عندما أضع قدمي فيه سأرحل

نحو المجهول ولن أعود أبدا.

ونفض نافضا الرمل عن جسده وسحبها من يدها لتنفض هي الأخرى

وهو يستحثها بقوله :

- هيا إلى الحوض إذن.

وما هما الآن في منتصف الحوض، يتراشقان بالماء منتشيين، وعالمهما

الصغير يتألق ودا ووثاما.

قالت مقترحة :

- ما رأيك في أن نركب الخيول ؟

فرد على الفور :

- أفكارك عظيمة دوما، أتدرين بأنني لم أركب الخيل منذ أكثر من عشرين عاما ؟ كنت أمتطي حصاننا الأبيض لآتي بالحشيش للأبقار، أو لأؤدي زيارة لقريّة قريبة، أما الآن فلا أظني قادرا على ذلك بعد أن أصابني الترف اللعين.

وقالت هي :

- أما أنا فابنة مدينة، ولم تتح لي الفرصة لركوب الخيل مرة واحدة، ولذا أفضل ركوب الجمال.

- وهل يوجد هنا جمال ؟

- كل شيء، خيول وجمال وحمير وبغال ودراجات، فالسياح بالنتيجة قطع من الأغبياء، يريدون أن يمارسوا كل شيء، حتى الجنس تمارسه نساؤهم مع أي كان، ألم تتبه لتلك الألمانية الحلوة ؟ لقد قادت إلى غرفتها ثلاثية شبان تونسيين خلال أقل من ساعتين، هذا عدا الفحول الألمان المحيطين بها.

يصفق غياث بيديه ويقول :

- تصوري أنني لم أنتبه لكل هذا ؟

وتغمزه بعينها وتسأله :

- أتريد أن تأخذ لك دورا معهم ؟

وقال غير مناكّد :

- أيتها الثرثرة الجميلة أنت اليوم تختزلين كل النساء.

وعاد ليحتضنها ويقبلها لتكبر البسمة على وجه السائح العجوز، ثم قال

لها :

- هيا إلى الجمال والخيول.



وانتزعا جسديهما من حوض السباحة وراحا يهرولان خارجين،  
استوقفها كمن تذكر شيئا وقال :

- لنأت بالنقود أولا فلن يركبونا مجانا، ثم ألا نرتدي ملابسنا ؟

قالت :

- ولماذا الملابس ؟ فروسية عصرنا أن تمتطي الحصان أو الجمل عاريا  
فأنت ذاهب إلى نزهة وليس إلى حرب ضروس، انظر لما يفعل الآخرون  
وافعل مثلهم.

\* \* \*

سعيدة بنت المنصف، دعي الناس يحيون، إنها فرصتهم الوحيدة،  
ليأتي ذلك الذي اسمته سميرة حلیم بالغياب التام، لتضاجع تلك الألمانية  
عشرة رجال كل يوم، لعلها لن تجد الوقت لمضاجعة رجل واحد فقط في  
الأسبوع عندما تعود إلى بلدها، قد تكون عاملة في مصنع للنسيج، أو  
للدهان، أو بائعة في مخزن، تعود متعبة منهكة كل مساء، لا تقوى أسنانها  
على مضغ لقمة الطعام فتسرع لترتمي في فراشها، كالميتة ولا يوقظها الا  
صوت المنبه وهو يرن في أذنيها.

داود أبي تزوج فوجا من النساء ولكنني كنت أقرأ في عينيه الشبق  
والاشتھاء كلما خطرت أمامه أنثى تمتلك ولو قليلا من الفتنة، وزعيم قبيلة  
قريبة من مدينتنا تزوج حوالي الخمسين امرأة، لن تصدقي ذلك،  
ستفجرين فمك عجبا ولكن هذا قد حصل فعلا، جمع زوجاته في قرية  
واحدة، ويعرف ليلة كل واحدة من خلال راية ترفعها أمام باب بيتها، وقد  
حدثت ذلك المارق كامل السعدون عنه ذات يوم فتساءل :

- وما لون الراية ؟

قلت ببراءة :

- قد تكون بيضاء أو صفراء لا فرق.

فعلق بمكر :

- تقصد بلون ملابسها الداخلية ؟

فأداعبه بقولي :

- ومن قال لك انهن كن يعرفن الملابس الداخلية ؟

كل الذي تعرفه من تحل نوبتها هو الاستحمام في طست كبير، ووضع « الديرم » (\*) على الشفاه و « المحلب » (\*\*) والزعفران على الرأس، والبخور في مبخرة صغيرة من النحاس تشبه قباب المساجد، وتهيء له عشاء دسماً، وبعد أن يتناول عشاءه ويتجشأ تأخذ طريقها إلى الفراش قبله، تنقلب على قفاها فينزل فوقها في مضاجعة عاجلة يعكرها السعال والبصاق.

سعيدة بنت المنصف، المرأة كؤن، وآفاق، وذلك الزعيم المزواج لن يعرف هذا، ولم يحس بهذا الطعم، ولذا فهو بعيد عن التحليق الصوفي والابحار في غموض الجسد لفك طلاسمه وتفجير أسرارهِ، ولكن لا بد من هذه اللذة اللعنة، لا بد، فهذا السحر الناعم قد ينحصر وتطلق عليه النعوت إلواطئة، العيب والخوف والحرام، فيختنق الجسد كمدا وتموت خفاياه وتخرس موسيقاه ويصبح مجرد قرع فوق طبل مثقوب، أو قد ينفجر في حادثة اغتصاب أو انتحار أو جنون أبدي.

يوما ما كانت مدن العراق تعج بمحلات البغاء العلنية، يرتادها السكارى والمكبتون والأزواج الخائفون الذين لم يذوقوا عطاء المرأة مع زوجاتهم، نعم، يحدث هذا كثيرا يا سعيدة بنت المنصف، أحدهم أخبرني يوما أنه لم ير شيئا من جسد زوجته غير وجهها ويديها رغم أنها قد أنجبت منه تسعة أبناء، إذ كان لا يأتيها إلا في الظلام، يلجمها الخجل على أن تتعري أمامه، ويلجمه الخجل هو الآخر غلى أن ترى شيئا من جسده، أما اليوم فأنت أمامي كلك، شفتاي تعرفان كل مواقع جسدك، وكذلك

---

(\*) الديرم : لحاء بعض الأشجار يصبغ الشفاه بالحمرة.

(\*) (\*) المحلب : حبوب ذات نكهة يخضب بها مفرق الشعر.

أناملي، أعرف فيك مكانن الشبق والاثارة، وأعرف مكان تلك البقعة الحمراء فوق ساقك اليسرى. وبقايا ذلك الجرح في كتفك الذي خلفه سقوطك من شجرة زيتون يوم كنت في السنة الأولى من المدرسة الابتدائية، وأنت تعرفيني كذلك، كل شيء فيّ، حتى الشعيرات البيضاء التي بدأت تنشق من صدري، وأثر الجرح في ركبتي، والزوائد اللحمية الثلاث تحت ابطي.

نحن مثل كتابين مفتوحين أمام بعضنا، ليس بين سطورهما ألغاز ولا كلمات متقاطعة، هكذا هي الدنيا، من الاستمناء المقيت، إلى معاشره البغايا، إلى أخريات، وصولا إليك، والتيار مازال جاريا، ولعله في عنفوانه، فنار المجوس لم تنطفئ في هذا الجسد رغم الارهاق والمصائب التي كبته.

غياث داود الذي أمامك لم يكن الا صرخة في واد، تتردد مرات، وقد يمتصها الصمت، هذه الصرخة قد انطلقت يوما من تلك القرية العراقية البعيدة، والذي يتناهى إليك منها اليوم ما هو إلا صداها فقط، وان أصغيت إليها جيدا ستأكدين من أنها قد بدأت تفقد رنينها، وتهاوت تدريجيا حتى تخرس إلى الأبد.

كان الجنس أخذا ونهبا وتفريغا لشرر يتطاير فيلهب الحواس والأصداغ، عرفت ذلك في عمليات الاستمناء الفاحلة تلك، ومن ثم في معرفتي لجسد أول بغي قاذني إليها شاب أعمى من محلتنا كان يبيع الحلوى، أعمى ولكن ناره جعلته يعرف طريقه نحو ملايظنه النعيم المرجو ولو كان مع جسد مشاع، يقف فوج من الرجال في طابور منتظرين دورهم لمضاجعته.

كان اسم تلك البغي زهرة، مازلت أذكره حتى الآن، وأذكر جسدها الأبيض الممتلئ القصير المرصع بالوشم، وذراعها اليمنى التي كتب عليها بالوشم أيضا « حبيبي محسن » وكان المقصود به زوجها، وهو أشهر قواد عرفته مدينة الناصرية، وكان الناس يسمونه « محسن طيز » هكذا

يصغرون اسمه ويضيفون إليه كلمة طيز الثقيلة هذه، ولا أحد يدري لماذا؟ ولكن هكذا كان يعرف، وقد تخلت عنه زوجته الأولى لقواد شاب اسمه جبار، لذا ارتضى بزهرة بديلا عنها دون أن يعلن احتجاجه فقد كان جبار قادرا على أن يحطم رأسه دون أن يجد من يشفع له، حتى رجال الشرطة كانوا يقفون مع جبار لأنه الذي يتولى دفع الأتاوة الشهرية لهم. دخل عليها بائع الحلوى الأعمى قبلي ثم أشار إلي أن أدخل بعد أن انتهى منها خلال ثوان فدخلت ويدي قطعة النقود التي تشكل ثمن مضاجعتها.

تطلعت إلى جسدها الملقى على فراش مهترى، مازالت آثار المني الكثيرة متجمعة فوقه، وترددت وأنا أتأمل الوشم الذي امتد على كل جسدها وجعله كخارطة لموقعة حربية مجهولة، يقف أمامها مشدوها أعتى الخبراء العسكريين.

ويومذاك عرفت طعم المرأة، ولكن أي طعم كان؟ كان حامضا وزنخا مثل مستنقع، ولم تترك أحدا من أهلي الا وشتمته تلك العاهرة الشنيعة وهي تريدني أن أنتهي منها بسرعة وأخرج لأفسح الدور لغيري. وقد صرخت بي:

- كان على أمك أن تعلمك قبل أن ترسلك إلي بيد هذا الأعمى الكلب.

لقد كانت تلك الواقعة غصة، ولكن تبعها ما هو أفظع وأنكى، هكذا هو الجنس بحث محموم، وأذان تنتصب، وحمير معافاة تنهق، وكلاب مسعورة نابحة لا تربض هازة ذيولها.

لنتنصب آذاننا، ولتهتز ذيولنا، وترتفع أصواتنا بالنباح والنهيق، لننضم إلى هذا الكرنفال الحامي، المحتشد، الضاج.

قال كامل السعدون يوما وكأنه يود اطلاعي على سر:

- أتدري لأي شيء لجأت العاهرات بعد غلق مبغى بغداد العام؟  
وسأله بفضول:

- لأي شيء ؟

- لطريقة قد لا تخطر ببال أحد .

وراح يشرح الطريقة لي وأنا أنصت إليه باهتمام :

- قف في شارع معين من العاصمة بعد التاسعة مساءً، واسمه مع الأسف شارع النضال، وستمر بك سيارات تاكسي عاجلة ويناديك رجل يجلس إلى جوار السائق أن أصدع إن كنت راغباً في مضاجعة امرأة، فتصعد، وتنطلق بك السيارة بأقصى سرعتها، ولا تعرف هل المرأة التي معك سمراء ؟ أم بيضاء ؟ نحيفة ؟ أم بدينة ؟ طويلة ؟ أم دحداحة ؟ سليمة ؟ أم تحمل مرضاً ما ؟ هذا ما يأتي به نصيبك ولا مجال للخيار، ولكن الفظيع في الأمر أن المرأة المرجوة لا ترتدي ملابس نسائية بل ملابس رجال قرويين، العقال واليشماغ من أجل أن يتم التمويه على رجال الشرطة الذين انتبهوا إليهم وأخذوا يطاردونهم . ولا يعطونك إلا فرصة أقصاها خمس دقائق لتكمل كل شيء وبعد أن تدفع الثمن مقدماً، ثم يرمونك مسرعين ليتلقطوا آخر، ومرة حدث أن رموا بأحد أصدقائي بينما ظل بنطلونه في السيارة فراع يركض وراءها وهو عار من الأسفل ولم يتوقف عن الركض والصراخ إلا بعد أن رموا له بنطلونه .

وقلت له بمكر :

- أخاف أن تكون أنت هذا الصديق ؟

وقال :

- لا يهم، ولكن المهم أن الأمر قد حدث فعلاً، مع هذا اطمئنك بأن لي أجوائي ومزاجي، وهما الأمران اللذان لا أحد يعرفهما عني حتى أنت يا عزيزي،

يوماً ما في تلك الطفولة الباهتة أحببت نورية سالم، تلك الشهيدة الطيبة التي نحرها أخوها المأفون أمام عينيك، وكنت الشاهد الوحيد لتلك الجريمة الباقية التي تظل وقائعها تنكأ مليون جرح في قلبك الغريق . في ذلك الزمن كنت تسمع من أقرانك عن تعويذة خاصة يحملها الرجال



فتجعل النساء يطاردنهم ويقعن في هواهم ، وكانت هذه التعويذة تسمى بعرق السواحل ، أو بعرج السواحل كما كان الناس يتلفظونها بالضبط ، وقد أخبروك أن والدك يملك واحدة من هذه التعويذات ، اشتراها بثمان غال من بدوي كان يأتي مدينتك الصغيرة أحيانا لبيع الأدوية المتكون أغلبها من الأعشاب البرية ، لمدواة العيون وآلام الظهر وتسوس الأسنان والحمى وأوجاع البطن والرأس وغيرها من الأمراض والعلل ، وسألت أمك عن عرق السواحل هذا فأرتك اياه . كان عبارة عن كيس من الجلد له حزامان يشد بهما إلى عضد الرجل ، ولم تعرف ماذا يحتوي هذا الكيس المغلق ، ورجوت أمك أن تعيرك اياه لبضعة أيام فقط ، ووافقت شريطة أن لا يعلم أبوك بالأمر والذي كف عن حمله بعد أن أصبح لديه قطيع من النساء تزوجهن بالحلال غير اللواتي استطاع أن يصل إليهن بنظراته الحادة وقامته الشائخة وسحر عرق السواحل هذا .

لم تحمل عرق السواحل على عضدك الهزيل الا من أجل الوصول إلى قلب نورية سالم ، وظننت أنك قد أفلحت عندما ارتضت أن تكلمك رغم أنها قد أوصدت الباب بوجهك ، ولكن بعد مقتلها انتزعتة ودسته بقدمك مرات ، في التراب ، فرغت فيه غضبا قائما ، وأعدته إلى أمك كجندي أسير يسلم سلاحه لمحاصريه دون أن يجد ما يتمرس به ليدافع عن بقاياها .

كنت يومذاك كسمكة نيئة انقلبت على قفاها ، وامتلأ داخلها بالصيد والزنجار ، وما أنت اليوم مرابط في هذا الياس الموجه ، يأكل صدرك التحسر المشط ، وتنشق في رأسك غريبان الشؤم والاندحار .

غياث داود إذا أردت أن تبدأ فإن الحديث يطول ، ومع هذا فقل ما عندك ، واكشف كل الأوراق التي تستطيع كشفها ، فليس هناك من سر يستأهل أن تخبئه في داخلك حتى يوم الله ، لقد فرغ العالم وابتعدت المسافات ، وما عادت الحصيلة الا صورة باسمه لوجه أميرة حسين المسور باطار من تبر ثمين .



( عزيزي غياث :

اكتب لك من قبرص التي وصلتها قبل يوم فقط ، حملت حقيبتني وجئت إلى هنا ، إلى هذا الملاذ القريب الذي ألتجأ إليه كلما أدلهم الجو وزادت الأمور سوءا .

هناك أمر أود أن أخبرك به من أجل أن أضحكك ، وهو أن سيارتي قد سرقت ، أوقفوني على حاجز وطلبوا مني أن أسلمهم مفتاحها فأعطيتهم لهم بهدوء وبدون أية كلمة احتجاج أو عتاب وانصرفوا بها وتركوني مزروعة وحيدة في طريق مقطوع .

لم يكن تصرفي جينا مني ، ولكن ماذا أفعل وفوهات ثلاث رشاشات مصوبة إلى صدري ؟

بعد يومين عرفت مكانها ، وذهبت ورأيتها بعيني جاثمة بين عدد من السيارات المسروقة الأخرى ، ولكنهم طلبوا مبلغا كبيرا من أجل استرجاعها ، أتصور هذا ؟ ولكن كل شيء ممكن الحدوث في فترة غياب الدولة والأمن والحماية .

ولذا قررت السفر من أجل أن أضحك وأنسى ومن ثم أعود إلى بيروت لأمشي على قدمي ، فالرياضة مفيدة للصحة أليس كذلك ؟ لقد أرجأت زيارتي الموعودة إلى تونس في الوقت الحاضر فأجور الطائرة باهظة على معلمة فقيرة مثلي مازالت بذمتها أقساط لم تسدد لسيارة سرقت وراحت .

تذكرني مثلما اتذكرك دوما ، ولعل هذا ينفعني بعض الشيء ، فأتماسك قليلا في مرحلة انعدام الوزن هذه التي أعيشها .

تحياتي

المخلصة

سميرة حلیم (



أبا مراد، تعال وداهم وحدتي، تعال وشاركني في إخصاء الديوك الغبية وأولاد الأفاعي والجنرالات المزهوين والسماصرة وبنات آوى والعبيد وسدنة المواخير وسارقي الثورات لا الكلاب فقط فهي حيوانات وفيه ويجب أن تتمتع بفحولتها وأن لا نحرّمها منها.

أيها اللبناني الطيب، بودي أن أناديك لتغلق متجرك الصغير الذي يواجه شقتي وتشاركني في كأس من العرق، وأحمل لنا معك اللب والبندق واللوز والجبن والزيتون. تعال يا أبا مراد، هل أفتح النافذة وأناديك؟ فلم أعد قادرا على أن أفعل شيئا لوحدي. انني بحاجة إلى المعونة، فاسدها لي، إذ لم أعد قادرا على إخصاء الجميع وحدي، لقد أخصيت ما فيه الكفاية، أما الققط فاترك لي مهمة شتى المزيد منها فأنا قادر على ذلك رغم أن القرف قد أصابني من أداء دور الجلاد وأن لهذه الحيوانات اللعينة سبع أرواح كما يقال.

أبا مراد، يا أبا مراد، ها أنت تخرج من متجرك الصغير، وتقف بقامتك القصيرة البطينة، ترفع رأسك باتجاه نافذتي، وتظنني بحاجة إلى شيء، سكرا، أو بيضا، قهوة أو حليباً، ولكنني أريدك أنت، أريد إنساناً يحمل بجانبني فأصغي إلى وقع كلماته وهي تنسكب في أذني. أشير إليك بيدي تحية ثم أقفل داخلا إلى غرفتي، أغلق نوافذها ثم انكفئ فوق السرير. - اسمع يا غياث، إننا في مرحلة الخطر، المرحلة التي عمل الجميع من أجل أن يضعونا فيها، إنها المرحلة الرمادية، هكذا أسميها، يوما ما كان هناك الأبيض والأسود وكنت تعرف موقعك، وتعرف الجموع. وماذا تريد؟ أما اليوم فقد وضع الكثيرون السخام على وجوههم وصاروا حدائين، فكيف تفرز؟ وكيف تشخص؟ أما الشعارات فقد امتصت، وألقيت قشورها في الهواء، وفرغ كل شيء من محتواه وتركوك تصفق يدا بيد كمن استقر أصبع في دبره.

\* \* \*

( صديقي غياث )

تحية واحتراما

ماذا يقول العائد من موت محتم ؟ من مشنقة قطع حبلها المكين صدفة ؟ هكذا أنا يا غياث ، لا أدري ماذا أقول بالضبط ؟ ولكن ما أريد أن اطلعك عليه هو أنني قد احتطفت لمدة تسعة أيام ، جاء أربعة رجال مسلحين وملثمين إلى بيتي واقتادوني إلى غرفة لم أعرف مكانها بعد أن عصبوا عيني ، كان صراخ زوجتي وولدي يلاحقهم ، ولكنهم لم يأبهوا له ، حتى الجيران خافوا أن يفتحوا أبواب بيوتهم أو يقوموا بأي فعل يتصدون فيه لهؤلاء الخاطفين ، والشجاع فيهم من وجد في نفسه القدرة على التلصص من وراء نافذته ويده على قلبه .

تسعة أيام من الرعب ، رأيت فيها الأسرى والقتلى ومشاريع القتل والمحتضرين والمشوهين رأيت الأهوال ثم أخرجوني بعد ذلك ، عصبوا عيني من جديد وحملتني سيارة في منتصف الليل ورمتني على شاطئ الأوزاعي ، لم أعرف لم حصل كل هذا ؟ ولكن أحدهم تصدق علي بكلمة قبل أن يغادروني وأخبرني أن ما جرى لي كان مجرد خطأ وأنهم رأفوا بزوجتي وولدي ، إذ كان من المقرر أن يقوموا بتصفيتي منذ أول لحظة اعتقالوني فيها .

تصور هؤلاء الأندال الأفاكين يعيرونني هكذا ، وكأنهم يتصدقون علي بحياتي الباقية ، ولكنني عرفت أن الأمر ليس كما ادعوه ، إذ همس لي بالحقيقة صديق مقرب من قيادة المنظمة التي اختطفتني ، وعرفت أن السبب هو تلك الشقراء ، نصف اليونانية التي تفوقني طولاً ، والتي كانت تعمل ساقية في أحد البارات حيث تعرفت عليها . واستأجرت شقة أمضينا فيها عدة شهور حمراء ، وقد أخبرتك بكل الحكاية من قبل . ولما انتهيت منها ظلت تبحث عن وسيلة لتوقعني بها فكان أن حرضت علي أحدهم فالتجأ إلى تنظيمه المسلح لتصفيتي ، ولكن استغاثات زوجتي واستنفارها لكل معارفي من المقربين إلى التنظيمات المسلحة ومعرفتها برقم السيارة التي

اختطفوني بها أوصلت إلى الجهة والمكان فكان أن أطلقوا سراحني .  
ومع هذا فأنا مصر على البقاء في بيروت ، لأعرف ماذا بعد ؟  
الجميع يقولون : لا شيء إلا المزيد من الاسوداد والانغلاق التامين ،  
ولكنني آمل بشيء غير هذا .

كل الذي أفكر فيه الآن أن أجد أكثر من مجال للعمل ، سأصمم حتى  
مجلات الجنس الرخيصة ، المهم أن يدفعوا لي ، حتى أوفر للزوجة والولدين  
ما يسد رمقهم وما يجعلهم لا يمدون أيديهم استجداء بعد أن أقع في  
شرك آخر وأذهب ضحية في هذه الملهاة المأساة الغامضة .  
غياث داود . . . .

هذه بيروت المقفلة ، تعطي أحيانا البعض من أسرارها ، ولكن بتمهل  
وعلى دفعات صغيرة رغم غليانها المجنون ، هل تفاجأ إذا قلت أن صديقنا  
الرسام مروان حيدر كان ومازال عضوا في الهيئة القيادية لأحد التنظيمات  
الطائفية المسلحة ؟ وأن ما حصل من حرق لبعض لوحاته أثر المتشجرة التي  
حدثتك عنها في رسالة سابقة كان مقصودا ، ولعله إنذار بتصفيته هو الآخر  
من قبل خصوم منظمته ؟

كل شيء متوقع في بيروت . حتى المفاجآت فقدت طعمها ومعناها ،  
وأصبحت باهتة كالتبن .

عزيزي . .

غدا سأسافر إلى لندن ، إليها ، لأنفق معها بضعة أيام علي أبرأ من هذه  
الخضة التي مازالت تسكن جسدي إثر احتجازي في الأيام التسعة  
العصيبة والتي لم أعرف عددها هذا إلا من زوجتي التي تعدها دقيقة دقيقة وثانية ثانية  
ثانية .

غياث داود تأكد بأنني أحبك .

أخوك المحب

( حسان صبحي )



أعرف يا حسان بأنك ستنحر يوما، قد ينحرك زوج غيور، أو عاشق يائس وأنت لا تكف أو تهدأ عن ملاحظتهن، وكأنك تأخذ بثأر قديم، ولكن أي ثأر يا ابن الحارات الرطبة؟ والوجوه المكتوية؟ يا سليل تلك الطفولة الشاحبة، حيث اليقظة المبكرة والخروج إلى الأعمال المجهدة التي لا تتلاءم مع طاقة جسمك الهزيل، بدأت عاملا في مديعة للجلود، ومن ثم في محل للنجارة، وتوقفت طويلا مع أبيك في فرن للخبز، وحللت الغاز الكلمات من خلال الدراسة المسائية، وبدأت ترى الدنيا، كبرت واتسعت عيناك، وشحنت بتطلعات أكبر من حدود حارتك الصابرة، فبدأت الرحلة. ولكنك ستنحر يوما، هذا ما أؤكد، لقد أنقذ عنقك مرة، وفي المرة القادمة قد لا ينقطع الحبل، فأراك مدلى أو مضرجا. حسان صبحي. ليتني أعر لك على تلك الضبعة الشبقة التي حدثني عنها أبي والتي كانت تداهم القرى الآمنة وتسرق واحدا من أقوى الشبان وأفتاهم، تحمله على ظهرها إلى مغارتها البعيدة، وهناك تقوم بلحس راحتي قدميه حتى تدميها لئلا يطيق الهرب، ويظل يضاجعها بعد ذلك أياما دون أن ترتوي وعندما تستنزفه ويصبح ذاويا لا يقوى على الحراك تأكله.

إنك اليوم على ظهر ضبعة، أو أنك في مغارتها مدمى القدمين، ولكن الفم المفترس سيبتلعك، وأنذاك لن يكون هناك من يترحم عليك، أو من يجرؤ على اقتحام المغارة ليللم عظامك ويدفنها في حفرة آمنة.





## زينب عزوز

كانت زينب عزوز أمامي ، هكذا تحرك موج المدعوين فانكشفت لي ،  
بيدها كأس من الويسكي ، وفي عينيها نظرة لم أستطع أن أفهمها جيدا ،  
فيها موت ، وربما عتاب ، توسل ، انكسار ، حقد ، احتقار ، أو شكوى ،  
خليط كبير لم أفهمه ، ولم أستطع أن أتهرب منها ، وتذكرت تلك الحكمة  
التي تقول إن خير وسائل الدفاع هو الهجوم ، فمضيت إليها ، مددت لها  
يدي فأطرقت ، ارتمت رموشها الطويلة إلى أسفل حتى غابت تلك النظرة ،  
ولكنها لم تغب طويلا إذ سرعان ما انفتحت أمامي من جديد وانزاح  
الخباء ، وحولت الكأس من يدها اليمنى إلى اليسرى لتصبح يدها طليقة  
قادرة على مصافحة يدي التي مكثت فترة وهي ممدودة نحوها .

سألتها :

- كيف أنت ؟

برمت شفتيها ثم تمتمت :

- وهل يهمك ذلك ؟

- ولماذا لا ؟

وسرت رعدة خفيفة في صوتها وهي تقول :

- إذن لماذا تتهرب مني ؟

وابتسمت ببراءة مصطنعة :

- أنا تهربت منك ؟ أم أنت ؟

واستعادت هدوءها المنخزل وتمتت وهي تهز رأسها :

- عجيب :

وقلت مؤكدا :

- لأنني كنت في المستشفى ألم يعلموك بهذا ؟

والتفت إلى الوراء فإذا بسامي المنذر يعطيني ظهره فأمسكت به من ذراعه وجذبتة نحوي دون أن استأذن من مرافقه وقلت بصوت حاث :  
- قل لها يا سامي أنني كنت في المستشفى طيلة الأسبوعين الماضيين ؟  
فهر سامي رأسه مؤكدا والمفاجأة قد أمسكت به من هذا الموقف المحير الذي وضعته فيه ، ونطق بكلمات مرتبكة :  
- فعلا ، فعلا ، كاد أن يموت .

ثم انصرف وعاد إلى مرافقه ، فتنفست بارتياح وأنا أتأمل عينيها اللتين عاد إليهما هدوؤهما القديم وانشراحهما الذي رأيته فيهما عند لقائنا الأول في ذلك الحفل الدبلوماسي .

قالت باعتذار :

- سامحي ، لقد ذهبت بعيدا ، تصورتك تهرب مني ؟

- ولذا أطلقت علي شتائمك ؟

- أرجوك أن تنسى هذا .

- حسنا ، سأنسى .

كنا في حفل دبلوماسي أيضا فهي نجمة تتألق في مثل هذه المناسبات ، تفرض على الحضور وسامتها وحديثها اللبق ، وقد تقع عيناها وهي في نشوة السكر على من تظنه أهلا لمغامرة فكان أن جعلت مني ذلك الفحل المختار يوما .

زينب عزوز، نعم هربت منك . وسأهرب أيضا ، انتهيت منك ، عرفت جسدك بعد تلك الواقعة فلم يعد فيه ما هو مخبأ ، قاتلتك بسعيدة بنت المنصف فكانت أقوى منك وأجهزت عليك فعليك الرحمة والسلام .  
وما علي اليوم إلا أن أدبر وقية جديدة لأقطع عنق سعيدة بنت المنصف فهو اليانع الآن ، ولعل تلك الطالبة الحية التي تتردد على مكثي أحيانا لتحصل على مصادر حول الصراع العربي الاسرائيلي قادرة على ذلك فلوجهها وبراءتها مذاقان جديدان قد يثدان تعهري ويغفران معصياتي ، ولكن بأية لغة سأتيها ؟

لقد ألقيت بالبذور الأولى محاولاً أن أعبر طريقي إليها، أن أجعله آمناً،  
ولذلك سألتها :

- ماذا تعرفين عن تونس العاصمة ؟

قالت على الفور :

- لا شيء، من بيت الطالبات إلى الكلية، وفي بعض الأحيان، ربما  
مرة كل شهر، أستجيب لالحاح إحدى زميلاتي وأنزل معها لتجول في  
الأسواق ونتطلع إلى واجهات المخازن.  
وقلت لها :

- ولماذا لا تحاولين الخروج ؟ تعرفي على الضواحي والمدن القريبة مثلاً.

وتساءلت :

- ليس هناك من يأخذني إليها..

وكأنني وجدت في جوابها مدخلاً لأن أقول وأنا أربت بيدي على  
صدري :

- أنا الذي سأفعل ذلك، حددي الوقت وسأتيك لأحملك إلى أي مكان  
تريدين.

وقالت :

- لا أريد أن أشغلك بي، ربما بعد التخرج سأعمل في العاصمة حيث  
يتسنى لي أن أزور لا ضواحي تونس فقط بل كل عواصم العالم التي  
حلمت بأن أراها.

وقد لبث دعوتي. ولكنني فوجئت بأنها لم تأت وحدها، بل كانت  
تصطحب معها إحدى زميلاتنا، ولم أظهر أي تصرف ينبئ عن امتعاض  
من تصرفها هذا.

جلست بجانبني، وقد ارتدت تنورة بيضاء وقميصاً بنياً يظهر بياض  
وجهها، أما شعرها فقد رفعته إلى أعلى وثبته بالماسكات بحيث بانت فتنة  
جيدها الأغيد، ولاحظت أنها قد مررت على شفيتها طلاء من الأحمر  
الفاتح بحيث يتواءم مع لون بشرتها. وجلست صديقتها في المقعد

الخلفي ، وجعلت من نفسي دليلا سياحيا لها . أدور بها وأعرفها على الأماكن ، وقد لاحظت البشر مرتسما على وجهها الجميل .

وقد استمرت دورتنا في ضواحي تونس حوالي الساعتين اقترحتا علي بعدها أن نعود . فاستجبت لاقتراحهما وأنا أقول :

- أنتما ضيفتاي الليلة . ومن المفروض أن نجلس في مكان لتتعشى سوية .

وبادرت الصديقة بالاعتذار ، أما هي فعقبت :

- في المرة القادمة ان شاء الله .

ثم سألتها :

- إلى بيت الطالبات ؟

قالت :

- لا . فصاحبتي بيتها في حي الوردية ، إنها تونسية من العاصمة وليست

غربية مثلي محشورة مع أربع من زميلاتي في غرفة واحدة .

واتجهت إلى الوردية بعد أن فتحت المذياع على المحطة الفرنسية فانبثق

صوت دافئ وحنون رغم أنني لم أفقه الكلمات الفرنسية التي كانت تقولها أغنيته .

وهتفت الصديقة :

- خوليو ايغليسياس ، إنه قال حسن أن نسمعه معك فكلانا نحبه .

وانتهت الأغنية وتبعته أغنية أخرى لفرقة « أبا » كانتا تعرفان كل

المغنين والألحان الغربية ، أما أنا فلا أفقه شيئا ولا أجيد غير الاصغاء .

وأوصلنا الصديقة إلى دارها ثم استدرنا عائدين ، ونحن لانزال نصغي

للأغاني التي تتابع الاذاعة بثها ، وكان أول سؤال وجهته لها :

- إذا لم تكوني واثقة مني لماذا تخرجين معي ؟

وعرفت ما أقصده فقالت كالمدافعة :

- إنها أقرب صديقة لي ، ولا أدري لماذا أحببت أن أعرفها عليك .

وقلت بصوت واطيء :

- ظننتك جئت بها لتحملك من الغول الجالس بجانبك ؟

فضحكت، ثم ربت بيدها على كتفي وقالت :  
- أرجوك أن تنسى هذا الموضوع، ولولم أكن مقتنعة بالخروج معك لما  
خرجت سواء أكنت وحدي أو مع زميلتي .  
وفي المرة الثانية جاءني وحدها، أنفقنا أكثر من ثلاث ساعات سوية،  
ضحكنا وتعشنا، وأنصت إلى أحلامها التي مازالت تطمح في أن تحقق  
شيئا منها، ثم سألتني :

- ألا تظن أن الوقت قد راح مني ؟ وأن من الصعوبة إيجاد أية فرصة ؟  
وقلت لها :

- مازلت طالبة في السنة الثالثة من الجامعة، وأنا الذي أمامك لم أر أول  
بلد أجنبي إلا عندما أصبحت في السنة الرابعة من الجامعة وضمن رحلة  
طلابية .

وسألتني :

- وأي بلد كان ؟

- إيران .

سعيدة بنت المنصف، هذه نعيمة بنت محمد، إنها وحدها القادرة على  
نحرك، ان الأيام لو امتدت بي معها لأغرقتك في مدها، ولما وجدت من  
يمد يده لانتشالك، إنها أفتى وأنقى، هكذا أرى، أما أنت فقد عاثوا بك،  
وخرّبوك . ولا جدوى من ترميم بقاياك أبدا .

سعيدة بنت المنصف، هيا ارحلي، فنعيمة بنت محمد بدأت تزحف  
لتغزوني وتحتل كل بقاياي .

## اعتراف

كيف لامرأة مثلي أن تستعرض رجالها ؟ هل هم أهلة لامعة ؟ أو  
أوسمة أكلها الزنجار ؟ هل هم صعود ؟ أم عثرات وانطفاءات ؟ هل هم  
أتراح قاحلة ؟ أم أفراح زائلة لا يمكن أن تمكث في القلب والمسامات ؟

لأرجىء كل هذه التساؤلات وبمعزل عنها أقول أن الرجل الظل والرجل الفحولة يظلان مثل استراحتين لا بد منهما. ليس بالنسبة لي فقط، بل بالنسبة لأية امرأة كانت، لأن لهذا الغضب الفائتر في الدم حقه، ولهذه الوحدة الطاحنة التي تطيش من لسعها سهام العينين حقه أيضا. ومن هذه القناعة المنطلق، من هذا اليقين الحتمي عرفت أكثر من رجل، نعم، لماذا لا؟ إنهم تجاربي مهما صغرت وتفهمت فهي لي ومني، وهي هذا الماء المتدفق من ينبوعي الذي أعطى ما عنده بدون خوف أو وجل، انهم ليسوا كل من عرفت، فالذين عرفتهم كثيرون، ولكنني سأتوقف عند نماذج منهم ضمن مراجعتي لوضعي وبحثا عن جواب لسؤال بات يؤرقني. وهو سؤال بسيط جدا: من أنت يا سعيدة بنت المنصف؟

يوم تركت غياث داود يغادر روما عائدا إلى تونس مكثت ليلة هناك وغادرت في صباح اليوم التالي متجهة نحو باريس بواسطة القطار. شيء صغير أحب أن أذكره هنا هو أنني لم أنفض لوداعه، ولم أمد له يدي مصافحة، فأنا أكره هذه الطرق، وظللت مستلقية في فراشي. وبعد أن أعد حقيبته خطأ صوبي وانحنى علي ثم قبلني على جبیني وهو يتمتم بكلمات ناعمة، حمل حقيبته بعدها وخرج، ومكثت بعد ذهابه على وضعي لعدة دقائق انفجرت بعدها بالبكاء.

لم أشأ مرافقته إلى تونس، رجوته أن أذهب لأرى أخي، ولكنني أردت أن أختبر نفسي من وراء هذا الابتعاد. ولم يعترض رغم أنني قد لمحت ثمار اليأس يانعة في عينيه، والجزع من هذا القرار الذي فاجأه، وأذكر أنني قبلته ومسحت بيدي على جبينه وأنا أهمس له: - لن أتأخر طويلا، وهي فرصة فقد وصلت إلى هنا وأصبحت قريبة من فرنسا.

وسألني ان كنت بحاجة إلى شيء، فكذبت عليه حين قلت له: - أبدا. إن النقود التي جلبتها معي لم تدعني أصرف منها مليا. وأرجعت إليه أوراق النقود التي قدمها لي بالحاح دون أن أعرف



مقدارها .

ولم أجرؤ على ان أقول له أن المبلغ الذي في حقيقتي ضئيل ، وأنني أعتمد على أخي في تزويدي بما أستطيع أن أعود به إلى تونس أو أتبضع به من أشياء نسوية صغيرة قد تهفو إليها نفسي .

وعندما وصلت إلى الحدود الفرنسية ارتصفت أنا وحقيقتي أمام موظف الجوازات ليختم جواز سفري ساعحا لي بالدخول ، وعندما وصل إلى الدور سألني عن الغاية من زيارتي لفرنسا فأخبرته ، ثم سألني إن كنت قد قطعت تذكرة العودة إلى بلدي فنفت ذلك . وهنا أعلن وكأنه يمسك بي متلبسة بجرم بأن لا حق لي في الدخول ، وتوسلت إليه بأنني أعتمد في هذا على أخي وهو الذي سيشتري لي التذكرة ، والا ما الغاية من مجيئي إلى بلدكم ؟ ولكنه وحسبا لهذا الحوار الذي طال بعض الشيء أحالني إلى الضابط المسؤول لينظر في الأمر . سحبت حقيقتي وخطوت خارجة من الطابور ، وسألت عن مقر الضابط فدلوني عليه .

طرقت بابه وسمعت صوته يأذن لي بالدخول . وجدته يجلس وراء مكتبه وقد وضع فوق عينيه نظارة طبية وأمامه مجلة ملونة كان يقرأ فيها ، سألني عن مطلبي فأخبرته به . صفن بعض الشيء وحك رأسه مرارا قبل أن يقول لي :

- اجلسي .

فجلست . وهنا أبعد النظارة عن عينيه ووضعها فوق المجلة ، وأخذ يطيل في تأملي . لم يكتف بالنظر إلى عيني فقط ، وإنما إلى كلي ، من حذائي إلى شعري وكأنني أمامه بضاعة يحاول أن يقدر قيمتها . وهنا نطق .

- هذا شيء ممنوع ، القانون لا يسمح لنا بأن ندخلك إلى بلادنا .  
ثم أضاف دون أن يكمل :

- ولكن

ونفض من مكانه مستندا على المكتب بكلتا يديه ، فبان جسده طويلا ،

مائلا إلى الامتلاء، ووسيا إلى حد بعيد. نظر من النافذة بعد أن وضع يديه في جيبي بنطاله العسكري، فتذكرت فيه صورة أحد ممثلي السينما، وجاهدت أن أتذكر اسم هذا الممثل.

سألته :

- لكن ماذا ؟

وهنا رد :

- هناك حل

فبادرت أسأله متلهفة :

- ما هو ؟

وأجاب على الفور بصوت واثق :

- أن تمكثي الليلة هنا، وغدا صباحا نختم جواز سفرك وتغادرين.

- وأين أمكث وليس في هذه النقطة الحدودية حتى فندق صغير؟

أخرج يديه من جيبي بنطاله واستدار إلي بكامل جسمه، فلمحت

امتلاء طفيفا في بطنه من شأنه إذا استمر أن يفسد قوامه الرجولي وقال :

- عندي.

- عندك ؟

فقال مؤكدا :

- نعم. لدي غرفة في عمارة قريبة ألجأ إليها في أوقات الراحة إذ لا

يمكنني زيارة عائلتي كل يوم وهي تقطن على مسافة ستين كيلو مترا من

هنا ؟

فعدت أسأله متباعدة :

- ولماذا لا تختمونه الآن ؟

وكانه اكتشف هذا التغابي الذي أظاھر به فقال :

- لأنني أريد بقاءك معي الليلة ثمنا للمخالفة القانونية التي سأقدم

عليها وربما بسببها سأخسر وظيفتي.

وأحسست كأن يدا ضخمة أوصدت فمي، ونط من مدامتها لي

بؤبؤاي ، بلعت ريقى بصعوبة وأنا أتساءل بخيبة :

- هكذا إذن ؟

وأعاد يديه إلى جيبه وأعطاني ظهره لينظر من النافذة وهو يقول :  
- الأمر متروك لك ، ولا تنسى بأنك لست أول امرأة أعرفها وأسهل أمر  
دخولها ، ولكن كل شيء بضمنه .

- والرجولة والـ . .

ورفع صوته صارخا بي :

- اخبرني ، ماذا تريد أن تثبت لي ؟ هل تعتقد أني أصدق  
ادعاءك ؟ كلكن تدخلن من أجل التسكع في باريس لأغراض نعرفها جيدا ،  
على أية حال انني أقايضك فان لم توافقي هيا اخرجي وعودي من حيث  
أتيت ، وإن وافقت سأرافقك إلى غرفتي لتستحمي وترتاحي .  
لا أريد أن استمر في ادراج حوارنا اللاحق ولا على الرمال التي تناثرت  
فأغلقت عيني . ولكن ما حصل أني قبلت عرضه أخيرا ، وأعطيته جسدا  
ظننت أنه سيكون باردا ، ولكن ذلك المارد الخبير قد أشعله فكانت ليلة .  
عند عودتي إلى تونس حدثت غياثا عنه ، ولكنني توقفت عند حدود  
طرحه للمقايضة ، وبأنني استطعت بلباقتي أن أثير حميته وشهامته فختم جواز  
سفري وتركني أغادر وقد صدق غياث ذلك وأنا أوضح :  
- لقد حاول ذلك الفرنسي الفج معي ولكنه لم يستطع .

وهناك رجل آخر تعرفت عليه في أيام معرفتي الأولى لغياث ولم تمض على  
دخولي إلى تونس إلا أيام . كان شابا عصريا يجيد الكلام ، ويمتلك ذخيرة  
كبيرة من الأسفار ، دخلت مكتبة والده لأسأل عن بعض الكتب التي قرأت  
عن صدورها ولم أستطع أن أجدها في المكتبات العربية بباريس ولندن ،  
فبدأ معي حديثا وأعطاني الكثير من الوقت والاهتمام ، وربما مكثت هناك  
أكثر من ساعة وقبل أن أنصرف دعاني ببساطة لتناول طعام الغداء سوية  
فوافقت على عرضه رغبة مني في الاستزادة من حديثه الملم بكل ما يعني  
الكتب ودور النشر والمؤلفين ولعله لمس ضعفي ومقتلي في هذا المجال .

ورافقته بسيارته المارسيديس الفارهة التي يندر أن يمتلك تونسني مثلها إلى فندق هيلتون وتناولنا غداءنا في مطعمه ، حيث عب عدة كؤوس من الويسكي وهو لا يتوقف عن الكلام . ولكنه كان ناعما خفيف الظل رغم كل شيء ، أما أنا فقد اكتفيت بكأس من المارتيني جعلني أحتفظ بتماسكي وهدوئي ، ولأنني أيضا أكره تناول قطرة واحدة من الكحول وقت الظهيرة حتى في أشد الأيام برودة .

وبعد أن خرجنا من الفندق وأخذنا مكانينا في سيارته قال لي مقترحا :  
- أنا أسكن وحيدا على مقربة من هنا ، ما رأيك في أن نعرج على البيت لنرتاح ونستمع إلى الموسيقى فلدي مكتبة ضخمة تبدأ من الموسيقى الكلاسيكية وتنتهي بأغاني كل البلدان العربية ، إضافة إلى الكتب النادرة التي لا يملكها إلا القلائل .  
وتساءلت :

- بهذه السرعة أدخل بيتك ؟ لقد قبلت دعوتك على الغداء واستمتعت بوقت جميل معك وهذا يكفي لحذ الآن .  
فرد ملحا :

- ولماذا تتخرجين ؟ أنت انसानه متحرره وعشت في أوربا وعرفت الناس .

فقلت باستغراب :  
- لم نعرف بعضنا جيدا ، بهذه السرعة .  
فقال مدافعا عن تصرفه :  
- نحن في زمن لم نعد نملك فيه الوقت الفائض لنضيعه بالمقدمات وصولا إلى غاياتنا .

وأجبت بهلجة محتجة :  
- دعني أنزل هنا ، انني لا أتعامل بهذا المنطق .  
وأوقف سيارته فعلا وقبل أن أفتح الباب مغادرة تبني صوته وهو يقول :

- لاشك انك غبية ومثالية ، وستندمين على هذه الفرصة التي لا أمنحها  
لأية فتاة بسهولة .

نزلت وظللت مغروسة في الدرب الخالي منتظرة قدوم سيارة تاكسي وقد  
أخذني غثيان ودوار جعلاني أشعر بأن الطعام الذي تناولته لم يكن الا سماً  
وعلقها .

بعد أن جلست في سيارة التاكسي متوجهة صوب بيت عمي تساءلت  
مع نفسي :

- ماذا لو لم يستجب لرغبتني ويتزليني ؟

وتوصلت إلى جواب شبه أكيد بأنني ربما أكون بين ذراعيه الآن ،  
ولتبدلت خارطة علاقتي بغياث داود وأصبحت عشيقة ملحقة ببلاط هذا  
الشاب الثري المتباهي الذي يكاس حزم النقود في جيبه ، وتحركاته تنظمها  
سيارة فارهة لا أدري كم ألفا من الدنانير دفع ثمنها لها ؟

أود أن اضحك ، أن أقهقه واكتسح هذا العالم بضحكة مدوية أعلن  
فيها احتجاجي على كل شيء فيه ، ولكنني لا أستطيع فحنجرتي ناعمة  
وصوتي متهاوت نائم لا يعرف الصحو ، ولذا أخذت بنفش هذا الرأس  
المخبول ، وتحسس هذا الجسد المبتلى أحاول أن أعرف كم مرة منحته لهذا  
الرجل أو ذاك ؟ راضية أو مرغمة ، ولكنني أمام غياث داود لم أتحدث إلا  
عن زوجي وعن المنصف ، أما الآخرون الذين يرد ذكرهم فأنني أشير إلى  
أنهم حاولوا معي ولم يفلحوا ، وقد وجدت نفسي أردد هذه الكلمة أمام أكثر  
من رجل يسألني عن رجل آخر ، فأقول له بأنه قد حاول ولم يفلح ، ولكن  
الحقيقة ان جل الذين حاولوا قد أفلحوا ، ولعني أدافع بقوة عن ضعف  
لا أستطيع الفرار منه ، وهي انني امرأة سهلة المنال غالبا وهذا أمر يقتلني . ،

هناك وجوه رجالية عبرت ونسيتها ولم تمكث في رأسي وقلبي وامضة مثل  
قوس قزح ، ومن الوجوه التي أذكرها وسط هذا الاكتظاظ الخائق وجه ذلك  
الصحفي الأمعط الفخور بجديلتة المدلاة على جبينه وينظرونه الجينز  
وعلاقاته التي تمتد واسعة بين الدبلوماسيين العرب والأجانب أيضا اضافة

إلى أوساط القرار السياسي والاقتصادي في فرنسا حيث يقيم ويعمل .  
وكنت أرى اسمه بارزا وكبيرا يتصدر مقالاته السياسية التي تنشرها إحدى  
المجلات العربية الصادرة في باريس مع صورته . وعلى الرغم من أنني لم  
أقرأ شيئا مما كتبه إلا أنني أخذت بتألقه واسمه اللامع الذي يبدو فيه وكأنه  
يبتز المجلة كلها وليس رئيس تحريرها فقط الذي يعجز عن استغلاله ودفعه  
للكتابة في الواجهة التي يريد لها تحقيقا لمآرب وأهداف وارتباطات تسير مجلته  
في الخفاء للدرجة التي جعلت رصيده بالبنوك الفرنسية عامرا بملايين  
الفرنكات . كان يدخل مكتب المجلة صارخا فوضويا مبددا وقار بعض  
المحررين الشيوخ الذين أعطوا المهنة كثيرا، ويوما دخل إلى غرفة رئيس  
القسم الثقافي وكنت هناك أحمل بعض كتاباتي عله يوافق على نشرها لي  
فقدم لي نفسه بطريقة امتزجت فيها الجرأة بالثقة والوقاحة وخفة الدم  
كذلك فانشدته إليه ، وشاركته في أحاديث طويلة ، وكان يبدو في حديثه  
ساخرا من كل شيء حتى من الكلمات التي يكتبها ، وقد سألتني أثناء  
الحديث :

- هل تقرئين ما اكتبه في مجلة الدعارة هذه ؟

وأقول باعتذار :

- أبدا .

ثم أضيف موضحة :

- أرجو أن لا تفهم هذا استصغارا لما تكتب ، ولكن السياسة بالنسبة لي  
لعبة شائكة ومدغمة وأنت تكتب فيها .

وقال صادقا :

- انك تحسدين على وضعك هذا . أما أنا وكثيرون غيري ، فقد أفسدونا  
منذ الصغر ، أحزاب ، ومظاهرات ، واستعمار ، وعملاء ، ولم نر طريقنا أو  
نسحب أنفاسنا براحة ، ولذا أنصحك بأن لا تحاولي قراءة شيء في  
السياسة ، لأنها هراء ، وتحريك الخيوط مخبوءة من قبل عدة جهات ، وكل  
هؤلاء الأوباش المرابطين في مكاتب هذه المجلة ومجلات كثيرة غيرها لهم



ارتباطاتهم وكل واحد يقبض من أكثر من كيس ، دول خليج على شمال افريقيا على امريكا على روسيا حتى كوريا الشمالية لم تسلم منهم .  
وضحكت من تعليقه وأنا أحس نحوه بأهنة غريبة ، وعندما استأذنت بالانصراف أعلن بأنه سيغادر هو الآخر فقد فرغ من تدبيج مقالته العتيدة التي يحارب بها الاستعمار ويندد بجرائمه في كل مكان .

وعرض علي أن يوصلني بسيارته للجهة التي أريد فوافقت ، ولكنني لم أعرف إلى أين أذهب والمساء لم يحل بعد ؟ ومازال أمامي متسع من الوقت للعودة إلى تلك الغرفة الكثيبة التي استأجرتها مع عائلة فرنسية بعد أن اختلفت مع زوجي وغادرت بيته .

وعندما اقترح علي أن نخرج على أحد مقاهي السان ميشيل وافقت على الفور .

كان اسم المقهى « اودوماغو » وقد أخبرني انه أحد مقهين يرتادهما الفيلسوف الفرنسي جان بول سارتر ليتأمل كنيسة « سان جرمان ديبري » التي تقع قدام المقهى ويقرأ صحيفته أو يرتشف قهوته .  
ولعله بهذه المعلومات يريد أن يشعرني بأن باريس الواسعة هذه لم تعد عصية عليه وأنه يعرف كل شيء فيها وعنها .

شرب كل منا زجاجة بيرة وكان منشغلا باعادة جديله إلى الورااء كلما انسكبت على جبينه .

ولم نمكث طويلا في المقهى اذ اقترح علي أن نمشي فالجورائق ويساعد علي ذلك ، فوافقت ونهضنا متجهين صوب حديقة اللكسمبورغ وأخذنا نتمشى فيها بتؤدة وسط عشرات الرواد الذين يملأون رحابها .  
قال :

- انني أستغلك اليوم ، لم أمش منذ أسابيع رغم ان الطبيب ينصحني بذلك لأنني أعاني من ديسك بسيط ومن شأنه أن يتطور إن بقيت هكذا بلا حركة . من السيارة إلى المكتب ، إلى المقاهي ، وعلب الليل .  
وقمنا بدورة داخل الحديقة ونحن نشر رؤوس أحاديث عدة ونحاول أن

نجمع خيوطها المترامية . وان تطرق إلى ما نحن عليه كأمة وما هو عليه  
كلبناني من بلد يعاني منذ سنوات يأخذ بالتنديد بها حصل ويعلن عن  
تشاؤمه مما سيحصل لاحقا .

وتعددت لقاءاتي به طيلة اسبوعين . وأبدى اهتماما كبيرا بي أنا التي كنت  
أظنه رجلا زئبقيا لا يمكن جمعه في راحة يد ، وقد همست لي صديقة  
صحفية بكلمات أمدتني بالثقة وهي أنني قد استطعت أن أصل إليه  
وأمتلكه فعلا حيث قالت :

- يبدو انك يا سعيذة قد روضت هذا الجواد الجامح ، ولكن حذار منه  
فقد يلقي بك من فوق ظهره فرغم اقترابه من الخمسين فهو مازال مهرا ،  
أفهمت ؟

وعرفت معه باريس ، مرابع الليل ، والشوارع الصغيرة والمقاهي ،  
وعندما عرض علي ذات يوم أن أرى عرينه - كما قال بالضبط - وافقت على  
الفور ، وذهبنا إلى هناك ذات مساء ، ويبدو انه كان واثقا من مجيئي فقد  
وجدت زجاجة الشمبانيا والمآزات اللبنانية والأنوار الخافتة في انتظارنا .

كانت شقته تقع في الطابق العشرين من إحدى الضواحي الراقية في  
باريس . وقد ذكر لي اسم الضاحية ونسيته ، ولها شرفة تطل على عالم من  
الأنوار والأشجار والعمارات المختلفة الارتفاع ، وقد أسرعت إليها قبل أن  
استقر على أي مقعد لأتأمل منها هذه الروعة وعندما لحق بي همست له :  
- أين هذا المكان الجميل من غرفتي التي تنظمر في الطابق الأرضي ؟  
وقال :

- انها لك . سأعطيك مفتاحها ان أردت .

وشكرته وأنا أضيف :

- انها تصلح لشاعرة مثلي أكثر من صلاحيتها لكاتب سياسي مثلك ،  
ولكن حظ كتاب السياسة أكبر .

وعلق .

- لأنهم أقدر على الابتزاز .

- ابتزاز من ؟

وختم الحديث وهو يستدير داخلا إلى الشقة :

- هذا أمر مازلت صغيرة عليه .

وتبعته لأجلس أمام المائدة العامرة، وسارع في فتح زجاجة الشمبانيا

بصخبه المعهود . وهو يعلن :

- سنشرب نخب سعيدة بنت المنصف هذه الليلة .

وانطلق صوت السدادة، وسكب في كأسي ثم في كأسه ورفعناهما إلى

أعلى بعدة أنخاب، وكنت فرحة طائفة، وسعيدة تماما كما هو اسمي، وجاء

بزجاجة ويسكي بعد أن انتهت زجاجة الشمبانيا، وهكذا أخذت أعوم في

بحر من الخمور المتنوعة وجاهدت من أجل الوصول إلى الضفة فلم أطق

وانطفأت على مقعدي .

فتحت عيني في ساعة متأخرة من اليوم الثاني لأجد نفسي عارية ممددة في

فراشه وهو الآخر عار بجانبني وقد أعطاني ظهره وراح في نوم عميق .

ونهضت فرعة، تمتت بكلمات شتيمة وهلع، صرخت، ولكن كل

شيء كان متأخرا، إذ لم يأبه بي وكل الذي فعله أن وضع الوسادة فوق رأسه

لئلا يسمع صراخي .

وخمنت أنه قد أمضى ليلته وهو يطارح جثتي المخمورة الغرام وكنت

أتمنى لو أن الأمر قد تم بغير هذه الصورة .

ارتديت ثيابي على عجل وخرجت ومن يومها لم أر وجهه ولم يتناه إلى

سمعي أنه سأل عني بعد ذلك أو حاول البحث .

قالت صديقتي تلك بفضول :

- ما لكما لا تلتقيان ؟

وقلت لها مبرزة :

- لم ننسجم تماما لذلك قررنا الافتراق بهدوء .

ورددت صديقتي بلهجة غير مقتنعة :

- سعيدة بنت المنصف لا تكذبي . ولا تسوقي الأعذار البائخة، إنني

أحدس بها حصل ، لقد وصل إليك وانتهى منك ، هذا هو شأنه دوما .  
عندما يطارد امرأة يتحول إلى كلب يتدلى لسانه لهاثا وعندما يمسك بها  
سرعان ما يهرب منها ويختفي ، حاولي أن تسألي عنه الآن سيقولون لك بأنه  
في الكويت أو لندن أو بغداد أو أي عاصمة أخرى ماعدا بلده لبنان فرأسه  
هناك مطلوب من الجميع ، من اليسار واليمين .

رن جرس الهاتف في بيتي صباحا وكنت أتهيا للخروج إلى العمل ،  
ورفعت الساعة فإذا بصوت سامي المنذر يأتيني متهالكا متحشرجا حتى  
كدت أن لا أعرفه .

- سامي ، ما بك ؟

- تعال إلي ، إنني أموت .

- سأتيك حالا .

وأطبقت ساعة الهاتف وذهبت إليه ، وقفت أمام باب شقته المعلقة في  
العمارة العالية وضغطت على الجرس فجاءني متمهلا ، سمعت خفق نعله  
البطيء وهو يتوجه نحو الباب ليفتحه لي .

كان يضع منشفة فوق رأسه وقد ارتدى معطفه السميك فوق  
بيجامته ، ووجهه الممتلئ مكسو بشحوب وصفرة فبادرته بالسؤال :

- ما الذي حصل ؟

قال وهو يفسح لي المجال حتى أدخل :

- وقعت فجأة ، ضيق نفس وبرد ودوخة و . .

فداعبته بقولي :

- إنها الشيخوخة ، وعليك أن تعترف بذلك ، لي صديق كان يسمى

هذا بمرحلة العد العكسي .

وراح يخطو أمامي متجها صوب غرفة نومه ، كانت مسدلة الستائر  
وأنوارها مطفأة ، وقد شممت رائحة الرطوبة الزنخة التي تخيم عليها .

أشعل الضوء قبل أن ينطرح على فراشه بينما أخذت مكاني على حافة

السريـر جواره .

قال :

- فوق هذا زوجتي لا ترتضي مغادرة بغداد والابتعاد عن أهلها  
وعملها وصديقاتها لتنضم لي ، وعذرها أنها في انتظار المولود الجديد ولا  
تريد أن تضعه في الغربـة .

وقلت له مقترحا :

- يجب أن آخذك إلى الطيب .

ورد :

- هذا ما كلمتك من أجله .

وابتلع ريقه بصعوبة وهو يسحب الغطاء ليغطي كل جسمه ولا يبقى  
ظاهرا منه إلا رأسه الملفوف بالمنشفة . وأضاف :

- تعرف يا غياث بأن مجيئي إلى هنا لم يكن إلا نزوة ، وليس بمشيئتي  
الكاملة ، أغراني أحد الأصدقاء الذين احترفوا العمل في الخارج بأن أقدم  
مطلباً لأعين في إحدى الدرجات الشاغرة بالجامعة العربية ، فأسرعت وأنا  
غير مصدق ، ومضت شهور نسيت فيها الأمر قبل أن أبلغ بقرار التعيين ،  
وها أنا كما تراني ثم جاءني خديجة بنت الهادي لأراها في صورتين  
متناقضتين فتارة هي المبرر والطعم الحلو لبقائي وأخرى هي المتمة لمسيرة  
الأم والوحشة والانقياد نحو المزيد من التخبط والضياغ والأسى . إنني  
شاعر يا غياث ، قد أريد من الأشياء أكثر مما فيها ، وعذري أن هذا التوق  
المستحيل يتحول في الغالب إلى قصائد ، ولكن يبدو أن هذا ليس زمانها  
والناس مشغولون بهموم أخرى .

ثم حرك جسده الممدد وأعنته ليجلس في الفراش وهو يواصل تفريغ ما  
في صدره بصوته المعلول :

- يا غياث إنني أجن ، إن لم أكن قد جنت فعلا . فهذا الحب المرير لا  
يمكنني أن احتمله أو أستمر فيه لذلك فكرت في قطعه . سأسافر إلى

بغداد وأتسبث بأمر عودتي إليها . سأطلب إلغاء انتدابي إلى الجامعة ، لقد أمضيت هنا أكثر من عامين وهذا كافٍ جدا ، وهل خلا البلد من البديل الذي يطبق تأدية المهمة المسندة إليّ ؟  
وسألته ببساطة :

- خديجة بنت الهادي قد اختلطت بدمك ، ولذلك لن تستطيع قطع علاقتك بها ، هذا أمر تمنى نفسك به . ولكنك لن تقدر عليه ، ستظل هكذا مشطورا إلى نصفين ، أحدهما مع زوجتك وأولادك والآخر هنا مع خديجة بنت الهادي .

وهز يده وقال بدعاء :

- إذن ليكن الله في عوني ..

وأضاف وهو يبعد المنشفة ليظهر رأسه المكور منكوش الشعر :

- ليتني مثلك

فضحكت وأنا أعلق :

- لقد دبغ جلدي جيدا ، وبات سميكاً لا يؤثر فيه شيء .

وقال وكأنه يخالفني :

- إذا كانت الملائق العاطفية تصطدم بجلدك فتتوقف فأنا لا جلد لي .

لذلك تنفذ إلى قلبي وتصيب مني مقتلًا ، ثم انك سافرت وعشت وعرفت

الكثيرات ، أما أنا فلم أعرف إلا زوجتي ، إنها الحب الأول ، وظننتها

الأخير ، ولكن أين كان الله يخبئ لي خديجة بنت الهادي ؟

وعلقت على ما قاله مناقشا :

- مصيبتك يا عزيزي أنك تفكر في الأيام القادمة بحرارة أكثر من تفكيرك

في أيامك الحاضرة ، أما أنا فكل الأزمان بالنسبة لي ملغاة ، لذلك لن يهمني

شيء ، إن خربت أو عمرت ، أفهمت ؟

رمى رأسه إلى الوراء أكثر ، وأغمض عينيه قليلا ، ثم نطق وقد بدا

الإجتهاد واضحا على صوته :



- لقد باتت مقتنعة بشكل ما ان استمرارنا في هذه العلاقة هو انتحار لكلينا، إننا نغطس تدريجيا في بحر الغرين والرمل هذا، وقد يتعذر علينا الخروج وكل منا حياته مرتبة بمعزل عن الآخر وآخذه لقرارها وشكلها النهائي، هي وابنتها وبلدها، وأنا وزوجتي وأولادي وبلدي، ولذا لم تطلب مني شيئا إلا أن أحبها أكثر وأمنحها حنانا أكبر مادنا معا تضمنا مدينة واحدة، ولعل هذا مطلب صغير يشبه تلك الأمنيات التي ينطق بها المحكومون بالإعدام قبل أن يقادوا إلى حتفهم، تصور يا غياث انني أصبحت كواحد من أفراد عائلتها، وابنتها اعتادت علي وما أكبر فرحتها عندما تريانني، حتى الهدايا باتت تطالباني بها وكأنني أبوهما الحقيقي .  
وتساءلت :

- وماذا ينتظر أهلها منك ؟

- أن أتزوجها. لأنهم لا يعرفون بأني متزوج وأب لنصف دزينة من الأولاد، والسابع في الطريق. هذه الحقيقة هي سري وسرها الذي لا يعرفه أحد غيرنا.

وهنا حاول النهوض بعد أن تسرب اللهاث إلى صوته من حديثه الطويل الشاكي هذا الذي أنساني السبب الذي استدعاني من أجله .  
وأعته على النهوض حتى وقف بجانب السرير وهو يسند يده على الحائط :

قال محاولاً استعادة شيء من مرحه المنطفئ :

- منذ يومين لم أمارس طقوسي . توقفت عنها، ما ألعن المرض انه لم يرد في حسابي من قبل ولكن ها هو يصطادني ويحاصرني مثل جرذ في مصيدة .

وبدأ بخلع ملابسه فقلت له :

- سأنتظرك في غرفة الضيوف .

وقال وهو يرمي بمعطفه فوق السرير :

- اجلس، هل تتصور بأني أخجل من التعري أمامك ؟

ثم تزع بيجامته وبقي بملابسه الداخلية، بعد ذلك بدأ بارتداء ملابس الخروج وهو يقول مواصلا حديثه الأول :

- لخديجة بنت الهادي أحلام تجعلني أتفجر ضحكا، ومنها أن أزوج اثنين من أولادي بابتيتها، أو أزوجها هي من أحد أقربائي حتى تتحول إلى العراق وتكون على مقربة مني، أتصدق ذلك ؟  
قلت وأنا أصفق بيدي :

- من المؤسف أن علاقة من هذا النوع مكتوب عليها الفشل المحتوم.

وردد منكسرا :

- ولذا لا تستغرب إن جئت يوما.

بعد ذلك خرج من غرفة نومه واتجه نحو غرفة ملاصقة لها فتبعته، كانت الغرفة تغط في الظلام لذا ضغط على زر النور فاعتلق. وهنا وقع نظري على هذه الغرفة الخالية ولكن أرضيتها كانت ملأى بالأحذية، من شتى الألوان والموديلات، وقدرت عددها بأكثر من ثلاثين زوجا، وبينما هو ينحني ليختار زوجا منها يضعه في قدميه سأله باستغراب :

- ما هذا :

قال :

- مجزرة أحذية أليس كذلك ؟

ثم ابتسم وقال مضيفا ليوضح لي :

- انها هواية لم أحدثك عنها، إنني مغرم بالأحذية، وكأنهن محظيات نادرات، لذا أقف أمام واجهات العرض وأأمل ما فيه، وإن استقرت عيناى على زوج أدخل فورا وأدفع ثمنه ثم أحمل علبته تحت ابطني، وكأنني امتلكت الدنيا

دس قدميه في حذاء لونه يقارب لون بئطاله، وقال :

- هيا لنخرج.

قلت له وأنا أنظر في ساعتي :

- عيادات الأطباء الخاصة لم تفتح بعد لذا سأحملك إلى المستشفى .  
وخرجنا وهو يضع يده على كتفي مستعيناً بي لتواصل خطواته ثباتها .  
وعندما وصلنا إلى سيارتي المركونة أمام العمارة التي يقطنها أعلن :  
- هذه أول مرة أسمح فيها لأحد بأن يقود السيارة وأظن أنا جالساً  
جواره ، قاتل الله المرض .

\* \* \*

أصبح سامي المنذر في عهدة طبيب وديع ، قامة ناعمة ، وشعر تساقط  
جله ، ولم تبق منه الا شعيرات متناثرة ينسجها لونها الباهت أنها كانت شقراء  
يوماً .

كان يتكلم بهدوء ، وقد احتضن سامي المنذر بحنان أكبر عندما عرف  
أنه من العراق إذ قال :

- قد تعجبان إذا عرفتما أنني متابع للموسيقى العراقية ولدي تسجيلات  
كثيرة منها ، المقام والبوذية وغيرهما .

وقلت له مازحاً :

- ولكنك طبيب ؟

أجاب :

- نعم . أنا طبيب من أجل أن أعيش في بحبوحة فقط ، ولكن عالمي  
الأخر بعيد عن عالم الأدوية والمباضع والمستشفيات كلها . إن حياتي  
منذورة لهوايتين هما الصيد والموسيقى ، فأنا صياد أستطيع أن أقول عن  
نفسي بأنني ماهر دون أن أبالغ في هذا ، وفي الموسيقى أعزف على الكمان  
والبيانو والقانون إضافة إلى آلي المفضلة العود . ولدي عود عراقي من  
صنع العواد العراقي المشهور فاضل ، لم أعرف عوداً أكثر حساسية منه إذ  
يكاد يعزف عندما يلامس الهواء أوتاره

وعلق سامي المنذر :

- أعرف هذا العواد ، لديه دكان صغير في أزقة منطقة عريقة من بغداد

اسمها الحيدرخانة، وإذا ما صادف ومررت من أمام دكانه أجده يمارس صنع أعواده باهتمام دؤوب، ولذا لا تستغرب إن جاءت بهذه الحساسية التي ذكرتها.

وهنا قال الطبيب مواصلاً حديث الموسيقى الذي أنساه جسد سامي المنذر الممدد على سرير الفحص :

- لديكم أحب عازفي عود على قلبي وهما سلمان شكر ومنير بشير، وقد جلبت للأول أسطوانة من لندن أما الثاني فقد حضرت إحدى حفلاته في تونس.

ثم انكب على فحص جسد سامي المنذر، أنصت بسماعته لصوت ضربات قلبه، ثم قاس ضغطه، وبعد ذلك أعلن بصوته الودود :

- اطمئن أيها الأخ فلا شيء مهم، ونخيل إلى أنك متعب فكرباً، أعصابك مشدودة وضغطك مرتفع قليلاً، ويجب أن تطرد الهموم من رأسك وتأخذ إجازة للراحة إن استطعت، وسأكتب لك بعض الحبوب المهدئة، إنها تساعدك على النوم وارتخاء الأعصاب.

وبينما نهض سامي ليرتدي ثيابه جلس الطبيب وراء مكتبه وراح يدون اسم الدواء.

أخذت الورقة منه ثم صافحناه مودعين بعد أن زدنا برقم هاتفه وعنوان عيادته، وطلب منا أن نلتقي به بعيداً عن الأمراض لتحدث عن العراق الذي يحب كما قال.

وقلت لسامي ونحن نقطع ممرات المستشفى ورائحة الأدوية والمطهرات الحادة تملأ أنفينا :

- أسمعت ؟

- نعم. ولذا سأطلب إجازة وأذهب لعل هذا الاشكال يحل. لا تنس يا غياث بأنني ثوري وأنني قادر على البتر في الوقت المناسب، ولا أكتفك بأنني قد ضعفت وتراخت حبالي وقد آن لي أن أنهض وأشد.

\* \* \*

سألني سامي المنذر ونحن في السيارة :  
- لقد أخذنا حديث خديجة بنت الهادي ، ولم أسألك عن سعيدة بنت  
المنصف ، وما هي أخبارها ؟  
وأجبتة :

- سترحل غدا ، وسيكون لقائي معها الليلة لقاء الوداع .  
- وأين ستذهب ؟ .  
- صدقني بأنني لم أسألك عن ذلك ، إنها مأخوذة بالسفر قبل المكان ،  
ومن الصعوبة إيجاد لغة للتحاور معها في هذا الأمر .  
ولم يعلق بشيء ، بل طأطأ رأسه ساهما وأدبرت محرك السيارة لتنتقل  
بنا .

لقد تحولنا إلى طيور مهاجرة لا تأمن إلى وكرولا تشدها أية أرض ، كامل  
السعدون وجليلة عباس ، وسعيدة بنت المنصف ، وأنا ، حتى حسان  
صبحي وسميرة حلیم يداريان انكساراتهما واختناقهما بالسفر ولكن ماذا  
بعد ذلك ؟

سعيدة بنت المنصف أود أن أسألك بهدوء : إلى أين ؟ وما الجواب  
الذي تنقن عنه ؟ لماذا لا تمكثين هنا ؟ إنكم تملكون الأمان ، لم تستل  
رؤوسكم الانقلابات ولم تسحق صدوركم أحذية العساكر المتطاحنة ، في  
سمائكم آلاف الطيور ، انظري ، ها هي أشجار الشارع تكتظ بها بحيث  
يتعذر على المرء السير في وقت الغروب مخافة أن تتساقط ذروقها على رأسه  
وكتفيه ، سميرة حلیم تأكل الضفادع لأن عصافير لبنان كلها قد فرت .  
سعيدة بنت المنصف ، لن أقول لك هاتي يدك بعد ، سأطلقك لتحلقي ،  
ولكن أين المفر والفوهات كلها مسددة إلى هيكلك الناعم الذي يوجب  
الشهية إلى القضم ، والابتلاع أيضا ؟

اذهبي ، حيثما تريدين ، فتوقفنا معا لم يكن الا مصادفة وفي نقطة تقاطع  
طريقين كل منهما يؤدي إلى بلاد ، قد تكونين مشروع بائعة هوى ، أو  
مشروع نائرة ومغيرة ، وقد تكونين مشروع مجنونة فقط ، ولكن لن يكون

بيننا لقاء آخر وحساب حتى أتأكد من تصوراتي، أما أنا فمجرد متعب يسري عطب ما في جسده، لم يفلح في تشخيصه طبيب ولا عالم نفساني، ولن يهمني حتى إن انتهت عجوزا مرميا يكرع الخمرة بإفراط ويتشهى الغلمان وراقصات الملاهي، وفي جسده تعشش كل أمراض الكبر، البواسير والضغط والسكري وغيرها، نعم، هكذا أنا، غياث داود الذي تألق في سماء ناصعة يوما، رفع صوته إلى أقصاه، وقارع وأحب، الوطن والناس والمرأة الحرة كالنبع والمتفجرة كالبركان، تلك التي تهز كتفيها بانسراح وترقص كلها حتى يتعب العازفون وهي مازالت منتصبه، أما الآن فسمواتي مدلهمة تنذر بشيء، وليس هناك خير ملم بتوقعات هذا الطقس حتى أعرف هل أربط في مكاني؟ أم أحمل معطفي على ذراعي وأخرج لأغرق في شوارع المدينة؟

سعيدة بنت النصف مازالت الأسئلة ترجم هذا الرأس فتهدم قحفه الذي ظننته متينا.



أصبحت السيارة على مقربة من المرتفع الذي تقع عليه العمارة الصفراء التي يقطنها سامي المنذر عندها قلت له بمودة :

- قبل أن أتركك أحب أن أنبهك إلى ضرورة الأخذ بملاحظات الطبيب، أما الدواء فسأتيك به عندما أعود من العمل ظهرا .  
قال :

- لا حاجة بي إليه، وإنني لا أطمئن إلى الأطباء، ولذا فإن جسدي هذا الذي تراه أمامك لم يدخله الدواء ولو مرة واحدة .  
ثم حك شعر ذقنه الطويل وقال بمرح :  
- ثم إنني أعرف دوائي .  
فتساءلت ببساطة :

- وما هو ؟

- خديجة بنت الهادي، سأكلمها إلى الشركة فيأتيني صوتها مرفرفا ثم غريدا أبيض فيذهب المرض ويتزع أشواكه التي حاول غرسها في جسدي .

ثم ربت بيده على ركبتي وهو يواصل الحديث عنها بدون ملل :  
- إنها الحب الأول، هكذا أعتقد، الحب الذي يلوي الضلوع ويحطم عظام الرأس، ولكنه الذي يتوسد القلب في نفس الوقت مثل مليون يد حانية فيمده بنسغ من الفرح والتحليق في سماوات البشر .

ثم كبر الحماس والبوح في صوته وهو يفرك يديه ويواصل :  
- كان حبي لزوجتي حب نظرات، من بعيد إلى بعيد، وإن تمادت تبسم لي أو تفتح عباؤها قليلا، أول مرة رأيته فيها كانت في احتفال جماهيري، ألقيت فيه إحدى قصائدي بكل ما أمتلك من قدرة على الأداء، ولفت نظري بكأؤها، كانت تمد يدها بمنديلها بين فترة وأخرى لتمسح

دمعة تغالبها، وبعد أيام اعتقلت ونفيت إلى الشمال لأوقع في دفتر لدى الشرطة صباحا ومساء، كان القلائل من سكان المدينة يعرفون اللغة العربية، وكانت اللغة الكردية هي السائدة لذا جاهدت طيلة الشهور الخمسة التي مكثتها هناك من أجل أن أتعلم ولو مفردات التعامل اليومي. وقد أفلحت في ذلك، وبعد أن رفع عني قرار الابعاد وعدت إلى بغداد ثانية رجوت زوجة صديق لي أن تأخذ رأيها في الزواج مني فكان ردها ايجابيا، وهكذا تقدمت إلى خطبتها وتزوجتها وأنجبت لي هؤلاء الرجال الستة وسابعهم في الطريق، وكم أتمنى أن يكون أنثى تزين هذا العالم الذكوري برقتها وحنانها.

وكنت أصغي إليه بانتباه وقد جعلت السيارة تتباطأ في سرعتها حتى يفرغ كل ما عنده، لأنني موقن بأنني ربما أكون الوحيد الذي يفهمه وهو مزروع وسط عدد من الموظفين القادمين من بلدان عربية مختلفة وبأمرجة لا تتلاقى تماما كما هي حالة الحكومات التي بعثت بهم، ولذا قد يجدونه نشارا بينهم هو وقصائده وصدقه.

وواصل فرك يديه كالمقرور وهو يقول :

- لم أنشد غير الستر والعافية، أليس هكذا يقال ؟ وأن أعود إلى بغداد يوما ويكمل الأولاد تعليمهم، ولا أضطر لمديدي لأي كائن كان، فقد دمرني أيام العوز ومازالت كالعظم النابت في لهاتي، يخزني كلما حاولت المضغ أو الكلام، ولكن عذري أنني لم أحن أو أتأمر وظل سجلي نظيفا في الوقت الذي تأمر فيه البعض وهو في أعلى المواقع من السلطة، وأنا ابن القاعدة والفقراء حافظت على نقائي، وأتمنى أن أستمّر هكذا ولا أضعف يوما أمام أي إغراء.

وكانت السيارة قد استقرت أمام عمارته، وقبل أن يفتح بابها لينزل سأله :

- أتريد طعاما أو أي شيء آخر ؟

ورد :

- شكرا، سأطلب من خديجة بنت الهادي أن تأخذ إجازة من العمل وتأتي لتطبخ لي الكسكسي بالسّمك فهي تجيده، وهذا ما أشتهيه الآن وفي انتظار مجيئها سأحلق ذقني وأتحمم وأتعطر حتى تراني بأحسن حال.

\* \* \*

دخلت مكنتي وقبل أن أستقر هناك رن جرس الهاتف، وكان المتكلم زميلا تونسيا يعمل في دائرة الإعلام ويصر على مناداتي باللبناني ولذلك لا ينفك يرسل لي بآخر أخبار الجامعة العربية عن لبنان وتحركات أمينها العام بشأن ذلك وغيره من المسؤولين البارزين ولجان المتابعة والوساطة وقوات حفظ الطوارئ وكذلك ما تكتبه الصحف العالمية البارزة حول توقعاتها في هذا المشكل الشائك الذي بات يؤرق الجميع، وبعد أن حياني تساءل :

- أين كنت أيها اللبناني ؟ لقد طلبتك مرات ولم أجذك في مكتبك ؟  
وقلت له :

- أخذت أحد الأصدقاء إلى المستشفى .

- يا فاعل الخير وصلني كتاب مصور جديد عن لبنان سأبعث لك بنسخة منه بيد الساعي، أردت أن أتأكد من مجيئك أولا .  
واقترحت عليه :

- لماذا لا تأتي أنت وتأخذ قهوتك معي ؟

واعتذر قائلا :

- شكرا، دع ذلك لوقت آخر، أما الآن فلدي عمل كثير واللجنة الدائمة للأعلام العربي ستعقد اجتماعا جديدا بعد أحد عشر يوما .  
وبعد أن ودعته ألقيت بنظرة خاطفة على صحف الصباح، قلبتها بسرعة ولم أجد فيها ما هو مهم، ولكن المكسف فيها هو هذا الإمعان في الصلف الذي يفرق فيه هذا الخارجي الذي يحكم مصر .

ألقيت بالصحف جانبا وطلبت من الساعي أن يحضر لي فنجان قهوة بعد أن استلمت الكتاب .

وضعته أمامي ، قرأت عنوانه ( لبنان : الشهيد المتحرر ) ولفت نظري هذا الاسم ، ولكن مازاد حماسي في بقليب صفحاته وجود اسم حسان صبحي على غلافه كمصمم له ، فرحت لذلك ، ووددت أن أبعث له ببرقية تهتة على هذا الفعل ، ولكنني خمنت انه مازال موجودا في لندن يعيش نقاهته وانعاقه من تجربة الخطف المريعة التي تعرض لها ، انه لم ينفذ قراره بتصميم حتى مجلات وكتب الجنس الرخيصة التي كنا نراها مكدسة على أرصفة شارع الحمراء بعد أن ازدهرت تجارتها إلى جانب تجارة تهريب الكحول والمخدرات في ظلال الحرب القائمة .

كانت الصور الأولى في الكتاب تمثل الخراب الذي حل بأسواق بيروت القديمة ، يتقدمها نص كتبه شاعر حزين ، يطالب فيه المدينة الثكلي بأن تتحلى بالصبر ويطلب من المواطنين أن يرقصوا فوق الانقاض تحديا للخراب والفجيعة .

شوارع مقفرة ، وعمارات تبرك ، ونوافذ محطمة ، وبقايا يافطات تشير إلى أن هذه الشوارع كانت تحمل أسماء في يوم مضى ، وكانت فيها حياة .  
شارع سوق الجميل ، منطقة المجيدية ، محلات نايلون ، نصب الشهداء ، سينما دنيا ، مسرح فاروق ، سوق السمك ، سوق الصاغة ، وغيرها .

ثم تأتي بعد ذلك صور أسواق بيروت وصور من الجنوب ، الجرح النازف ، هكذا قال عنه التعليق ، البيوت التي نسفت ، والشوارع المهجورة ، والحيوانات الميتة ، وعجائز وأطفال يحملون ما خف من أغراضهم في سيارات حمل صغيرة ، أو على الحمير ، أو فوق الرؤوس والأكتاف ، وتوقفت عند صورة مدرسة مدمرة ، نامت كل جدرانها وانطبقت سقوفها على الأرض فأطلقت صيحة فزع ، أطبقت الكتاب اثرها ونهضت ،

حاولت ان أستعيد توازني وأبدد الكابوس الذي هاجمني ، اذ تخيلت سحر نحاس تحت الانقراض هذه ، تستبعد ولا أحد يطبق اخراجها فتنكتم أنفاسها إلى الأبد وتغيب عني ، وأخسر ذلك الحلم الذي يسكنني في أن أراها يوما وفي ظروف أخرى .

مسحت بيدي على وجهي مزيجا عرقا تفصد عليه بهذه السرعة رغم ان جو الغرفة يميل إلى البرودة وتحركت ما بين مكثبي والباب وأنا أضع يدي في جيبي .

ودخل علي الساعي بالقهوة ، فعدت لأجلس وراء مكثبي محاولا أن ارتشفها بتمهل .

سحر نحاس اذن تحت الانقراض الآن ؟ من المؤكد أن تكون كذلك والا أين تذهب الاف الصواريخ والقذائف التي ترجم كل مدن الجنوب وقراه وتحيلها إلى أنقاض وخرائب ؟

وليس من المؤكد أبدا أن تكون حية الآن ، وإذا ما أخذت أول طائرة وذهبت إلى بيروت ، ومن ثم إلى الجنوب لن أجد وجهها بين وجوه مئات النازحين ، لن أجد لها فوق حمار أو مندسة بين الأغراض في سيارة حمل وعيناها تبرقان بالوعد والحق .

آنذاك سأصرخ في وسط الشوارع المهجورة :

- قتلتموها أيها الأفاكون فالويل لكم .

وقد لا يسمع أحد صوتي ، أو قد يتصدى لي قناص ضجر فيخرسني برصاصة من بندقيته ، وليس من المحتمل أبدا أن تربت يد على كتفي فألتفت لأجد وجه سحر نحاس وهي تبسم لي وتقول :

- ها نحن نلتقي من جديد .

وقد أسأها قبل أن أعلق بأي شيء :

- أتزوجيني الآن ؟

فتطلق ضحكة عالية وتقول :



- وهل أصبح القانون يميز للمرأة بأن تتزوج من رجلين في نفس الوقت ؟

وأصرخ فيها مستغيثا ومتوسلا :

- طلقه وتزوجيني ، لقد احترف القتل وانتهى ، أما أنا فمسالم وحيد لا أقوى على ذبح دجاجة .

فترتمي على صدري مائحة اياي حنائيا أضعته منذ أن أخرجوا أميرة حسين جثة هامدة من غرفة العمليات فوليت هاربا دون أن أجد في نفسي القوة لالقاء النظرة الأخيرة على وجهها الذي عبدته ولم أعرفه الا باسمها حيا .

طرق باب غرفتي ودخل علي الساعي وهو يحمل لي ثلاث رسائل ففتحت فمي متمتا باستغراب :

- ثلاث رسائل دفعة واحدة ؟

ولم يجد الساعي ما يعلق به فابتسم لي بعد أن سلمني اياها وانصرف . فتحت الأولى ، كانت من أخي ، وفيها يسرد لي كعادته آخر أخبار العائلة ، أو العوائل على الأصح ، هكذا أصبحنا ، من تزوج ومن أنجب ، ومن ذهب ، ومن جاء ، ولم ينس أن يعيد علي تساؤله المستمر عن موعد زيارتي لهم ، فالأولاد كبروا وكثرت أسئلتهم عني ، وهم لم يروا مني الا صورة معلقة تتصدر غرفة الاستقبال في بيت أخي ، كما أنه لمح بتلك الكلمات التي يعاتبني فيها دوما عن هذه القطيعة اللامبررة ، وان الانسان مهما كثرت مشاغله وتعددت لآبده وأن يسترق الوقت يوما ليري وجوه أهله وأقربائه ، وقد كتبت له مرة من قبل أقول : سمني يا أخي بالاصبع العائب في العائلة ، بالتمرد على الأصول والأواصر والخارج عليها ، قل فيّ ماشئت ، ولكن دعني هكذا حتى أهتدي لشيء يوما لعلكم انذاك تفهموني على حقيقتي فتساعفوني .

وقد ذيل رسالته بقوله : ( ان لم تأت أنت سأحمل زوجتي وأولادي الأربعة وآتيك ، ولا تتصور بأن ثمن تذاكر السفر الغالي سيمنعني عن



ذلك ) ، ولم ينس أن يكتب لي ما بين قوسين ذلك المثل الشعبي العراقي الشائع الذي يردد في مثل هذه المواقف ( اللي ما يجي عليك ، تعال أنت عليه ) .

الرسالة الثانية كانت من لندن وتحمل توقيع حسان صبحي وفيها يقول لي :

( لم أكتب لك كل ما أريد كتابته من بيروت فقد كنت خائفا لا أستقر ، ورأسي لم يستعد صفاءه حتى أسلسل أفكاري بوضوح ، ولكن ها أنا أكتب لك اليوم بعد أن مر على وجودي في لندن تسعة عشر يوما ، أنفقتها كلها مع التي أحببتها وجئت أرجو لقاءها ، لقد تفرغت لي تماما ، أعطيتني كل الوقت وكل الحب ، وجعلت هذا الهيام الذي أكنه لها يتأكد ويترسخ أكثر . لا أستطيع أن أجزم يا غياث بأنها لم تعرف انسانا آخر غيري في لندن ، ولكن ان كان هذا حاصلا فعلا فان وجودي مسحه وألغاه تماما ، والامتي تلتقي به ؟ وأين ؟ وكيف لانسان يخبيء شيئا أن يعطي من نفسه هذا الفيض الغامر ؟ انها امرأة شنيعة ، لن يستكين رأسها الا بعد أن تقضي على زجاجة ويسكي كاملة كل ليلة ، تتحرر بعد ذلك من ثيابها وتضع اسطوانات مجنونة وترقص وترقص حتى تتقاتل أعضاؤها ويسكب جسدها ما خبأه من عرق ثم تصرخ وتهجم علي لتعريني ، انها التي تفعل ذلك ولست أنا فهل لك أن تتصور المشهد ؟ ولن ترتوي مهما فعلت ، ومهما سكبت في عروقها من دمي الشحيح . لذا أحس أحيانا بأنني أهزم أمامها وانني أقع مضرجا ولكنها مازالت راغبة في المزيد ، وعندما تحس بأنني قد أفرغت مسدسي من آخر اطلاقه يملكها هدوء غريب ، تدخن سيكارة ثم تحتمي بصدري لترقد آمنة حتى ساعة متأخرة من النهار ) .

ثم يحدثني في رسالته أيضا عن صديقنا مروان حيدر ، ذلك الرسام المتوحد كما أسميته ، ويخبرني بأنه قد انقطع عن جلسات المقهى المسائية ، وقد سألت عنه كثيرا فلم يعرف أحد أي خبر عنه ، حتى شقته وقد وقفت

أمام بابها مرات وضغطت على جرسها ولم أجد من يرد علي .  
ثم يخبرني حسان أنه هو الآخر كف عن الذهاب إلى المقهى إلا لما  
فقد بدأ يحتله مراهقون صاخبون ، عاثوا بوقاره وهدوئه اللذين  
عرفناهما ، ولكنه أشار إلى أن سميرة حلیم مازالت ترتاده كل مساء تقريبا  
هي وقريبة لها مغرمة بممثل تليفزيوني معروف غالبا ما يمضي أمسياته في  
المقهى ، وأنها تبادره بالسؤال عني عندما تلتقيه ، ويرد عليها غامزا : ( هل  
أسألك أنا عنه ؟ أم تسأليني أنت ؟ ) فتجيب ببرودة أعصاب : ( غياث  
طائر لا يحب الأقفاص ، ولذا علينا نحن أحباءه ان نتركه هائما في سماواته  
حتى اليوم الذي يتمزق فيه جناحاه فيحط على أقرب وكر ) .

ويعود ثانية للحديث عن الرسام المتوحد ويخبرني بقوله : ( ولكن  
المفاجأة انني التقيت به قبل سفري بيوم واحد فقط ، وكان لقاؤنا شيئا  
بمشهد من فيلم بوليسي يكتم الأنفاس ، ويزيد من خفقان القلب ،  
أتدري كيف حدث ذلك ؟

كنت أوقف سيارتي في محطة للبنزين في انتظار ملء خزانها ، وفجأة  
جاءني رجل مسلح ، يضع رشاشته الكلاشنكوف على كتفه ، أحنى قامته  
المديدة وأخذ ينقر بأصابعه على زجاج السيارة يدعوني لأن أفتح الباب ،  
وعندما فعلت ذلك قال لي :

- استاذ حسان تفضل معي لحظة .

فتحت باب السيارة وخرجت بعد أن تمت بكلمات الشهادة ، فرغم  
كل شيء لا أريد أن ألقى وجه ربي إلا وأنا مسلم مؤمن . اتقدت فجأة  
جذوة الايمان المخبأة في داخلي لتكون تيمتي وملاذي ، وأنا أتبع هذا  
المسلح الطويل الذي يرفس الأرض رفسا بخطواته ، ولكن ما خفف من  
خوفي هو انه كان يمشي أمامي ، ولم يسقني أمامه ، كما ان ندائه لي كان  
مصحوبا بكلمة أستاذ ، وتوقف أمام سيارة مرسيدس زرقاء كانت  
تصطف مع السيارات الأخرى التي تنتظر دورها أمام مضخة الوقود ،

وتطلعت جيدا إلى داخل السيارة فوجدت مروان حيدر جالسا في مقعدها الخلفي وهو يسدد لي نظراته مبتسما .

فتح الباب وخرج إلي وأخذني بين أحضانه ، ومكثنا دقائق ونحن على هذا الوضع ، ثم ابتعد عني قليلا ويدها مازالتا ممسكتين برماتي كتفي وعينه تتفحصاني ، ثم هتف :

-عمو حسان ، كما أنا مشتاق لك ؟

وقلت له غير مصدق انني سألتقيه بعد غيابه المفاجيء :

- وأنا أكثر شوقا .

بعد ذلك سألته :

- أين كنت ؟

قال :

- في هذه الدنيا .

وأضاف بلهجة مسرعة :

- ثمة أشياء كثيرة قد جدت .

- ولكنني لم أعد أعرف شيئا عنك منذ أن هجرت المقهى ؟ ظننت أن

أحدا قد اختطفك ، أو انك انتابتك نوبة قرف مفاجئة فسافرت .

وسألني بدعابة :

- ماذا عندك الآن ؟

أجبتة :

- لا شيء ، ولكنني ذاهب إلى مكتب إحدى المجلات ، فقد طلبوا مني

أن أساهم في تصميمها واخراجها .

وهنا اقترح علي :

- ما رأيك في أن نذهب إلى مقهى قريب لترتشف فنجان قهوة ونثرثر

قليلا ؟

ووافقته على اقتراحه وأنا أقول :

- أقرب وأهدأ مقهى في مثل هذا الوقت المبكر هو « الدولتشه فيتا »  
سأسبقك إليه .

وردد وهو يلوي ليدخل السيارة :

- حسنا، سألحق بك .

\* \* \*

جلسنا متقابلين في شرفة المقهى الخالي من الرواد، وأمامنا كان البحر  
مخبأ وراء دكاكين الصفيح التي بدأ بتشيدها أصحاب المخازن الفارين  
من منطقة الأسواق القديمة .

قلت له :

- لقد أزعجني مرافقك المسلح هذا عندما جاء ليناديني .

وقهقه بضحكة حرة وهو يعلق :

- لقد تعمدت هذا، لأنني أعرف أن أعصابك قوية فأردت أن

أختبرها

فقلت له بعتاب :

- قاتلك الله، ثم انني لم أخرج الا قبل مدة قصيرة من تجربة خطف  
كادت تنهي حياتي، ولا أريد أن أحدثك عنها الآن قبل أن أسمع اخبارك .  
أخذ يمرر سبابته على شفته السفلى التي استحوذ عليها الجفاف،  
ونبتت دملة صغيرة في طرفها ثم تتم وكأنه يتهرب من الرد على تساؤلي :

- من يظن أن هذا المقهى العامر سيكون قفرا هكذا بعد أن كانت

أحداث الوطن العربي الكبيرة تصاغ حول موائده ؟

وأضاف لكي لا يعطيني المجال لأعاود السؤال :

- ومقهى الهورس شو تحول إلى مطعم لبيع السندويشات، هذا هو

الخراب بعينه وبعد، وبعد .

وبعد أن وضع النادل فنجان القهوة أمامنا، اخذت رشفة من فنجاني ثم

سألته :

- مروان ، لا تتهرب مني ، قل لي ما الذي حدث حتى انقلبت حياتك هكذا ؟

هز يديه ثم أخذ رشفة متمهلة من فنجانه وقال مدعنا لالحاحي :  
- كل الذي حدث انني كرهت ان أبقى مراقبا ، احتج بالألفاظ فقط ، ثمة خراب شنيع ، يعم كل شيء ، ولعبة السياسة كبيرة ، لذا اتخذت قراري بأن ألعبها بما تبقى بيدي من أوراق ، ومادامت الطائفية هي الصوت الأعلى في هذا البلد لذا التصقت بطائفتي وبالتنظيم المسلح الذي أقامته ، وكان مركزي الثقافي والاجتماعي يؤهلني لأن أكون عضوا في القيادة العليا لهذا التنظيم ، نعم ، أنا في هذا الموقع الآن ، ومن قبل لم تمسك يدي الا بفرشاة الرسم ، وها هي اليوم تمسك بكل الأسلحة القاتلة والجارحة .

وتمتت غير متفق معه :

- ولكنها لعبة خطيرة وأنت لم تخلق لها ؟

فرد محتدا :

- أعرف ذلك ، ولكن إذا كان الأمر يتوقف على هذا العنق فليقطعوه .  
وعدت إلى ارتشاف قهوتي محاولا أن أواجه هذا الموقف المربك الذي غاص فيه هذا الانسان الذي عاش حياة أخرى ، لها أبعادها وغناها ، وكان دوما المندد والصارخ خارج اللعبة كلها ، ولم يدر بخلدي يوما أنه سيكون طرفا فيها بكل هذا العناد والاصرار .  
قلت :

- تعرف ان لعبة الطائفية خطيرة ، وهي تهددنا جميعا ، ليس أنا وأنت بل وكبلدان عربية مجتمعة وكان من الممكن أن يكون لك دورك ولكن من خلال حزب سياسي مثلا ؟

ورد بلهجة حاسمة :

- أتصورني مغفلا ؟ النتيجة واحدة يا عمو حسان ، وحتى الأحزاب

ما هي إلا طوائف، الفرق بيني وبين الكثيرين انني كنت أكثر جرأة منهم  
إذ سميت الأشياء بأسمائها.

وقلت مواصلا المناقشة التي حاذرت أن أجعلها بعيدة عن النقار :  
- لو بدأت بالانحياز الديني بشكله العام لكان ذلك أهون، ولكن  
الانحياز الطائفي يتناقض تماما مع المبادئ والتطلعات التي يؤمن بها جل  
المثقفين العرب في مثل هذه المرحلة ؟ ثم أسألك سؤالا آخر أرجو أن لا  
يستفزك وهو ماذا تسمي انتماؤك القومي كعربي قبل كل شيء ؟ ولأسبقك  
أنا إلى الرد وأقول ان المسار الطائفي مطب كبير والخطر فيه انه غالبا موجه  
من غير العرب، ثم متى كان الانتماء الطائفي أقوى من الانتماء  
القومي ؟ أنت تستطيع أن تغير دينك أو طائفتك ولكنك لا تستطيع أن  
تغير قوميتك فهي أصلك وجذورك، أفهمت ما أعنيه ؟

ربت بيده على الطاولة فكاد أن ينقلب فنجانا القهوة وقال متملصا :  
- لا تتصور انك ستحاصرني أو تخرجني بهذه الأسئلة، لقد وضعتها  
في حسابي كلها، ولا تنس ان بعض الطوائف تمر بلحظات صعود  
ولحظات ضمور، وطائفتي اليوم في لحظة صعود ولذلك فاتني معها بكل  
طاقتي، تأمل ما صنعته هذه الطائفة هناك باسقاط نظام الشاه ؟  
فتساءلت وكأنني لم أفهم شيئا :

- وما دخلك أنت بما يحدث في بلد آخر يبعد عن بلدك آلاف  
الكيلومترات ؟

وقال مصرا :

- دخلي أن أضرب لك مثلا عن كيفية رفع طائفتي لرأسها بعد ذل.  
وأجبتة ببساطة :

- ألم يكن الشاه من نفس الطائفة أيضا ؟

وتمتم بحزم مبتعدا عن سؤالي :

- الطائفية هي القاعدة والقائدة والمتحكمة اليوم، ويجب أن ندخل فيها



ونكون جزءا منها حتى نفيد من ايجابياتها، أو نوجهها بالشكل الأمثل والفعال.

وصفنت برهة محاولا أن أجِد الجواب خارج هذا الحوار الذي أصبح عقيما، ولكنني عجزت، لذا قلت بيأس :  
- أنت واهم يا مروان، صدقني.  
وقال :

- كلانا واهم يا عمو حسان، ان أردت الحق، ولكن بين لعبة الوهم والواقع لم تعد هناك حدود، هيا اضحك يا عمو حسان، لو لم أكن مرتبطا بموعد لسكرت معك حتى نسقط ثمالة، ولكن أعدك بأنني سأختطفك من الطريق يوما، أو أرسل لك من يختطفك ويأتيني بك لأسكر معك فقط.

وأطلق ضحكة عالية، نهض بعدها وهو يمد لي يده مصافحا).  
كان هذا بعض ما ورد في رسالة حسان صبحي، وهو أمر لم يدفعني الا ان ابتسم برثاء لأشياء كثيرة كنا نضعها في مواقع متألقة، ولكن يبدو أن الكسوف والتقهقر يهددانها دوما.  
صديقي الرسام المتوحد، هل أقول رحمك الله ؟ حسنا، لماذا لا أقولها مادامت الرحمة للحي والميت كما كانت حكيمة بنت الشيخ جابر تردد دوما ؟

ولكن من يدري انك مازلت حيا فعلا وقد ألقيت بنفسك في المعمة، وفي عالم الطوائف والمتفجرات والكلاشنكوف وتحت حراسة مسلحين ملثمين لا يفقهون عن أية قضية يدافعون.

\* \* \*

أما الرسالة الثالثة فكانت من كامل السعدون، فتحتها وقرأت توقيعه في أسفلها، وكانت مفاجأة مدهشة أن يكتب لي، تركتها مشرعة على المكتب ونهضت من مكاني، وأخذت أخطو في الغرفة، ثم فتحت نافذتها

وتنفست عدة مرات بشهيق طويل ، بعد ذلك عدت إلى مكاني لأبدأ رحلتي مع كلمات الرسالة التي استحوذت على تسع صفحات من الحجم المتوسط .

يقول كامل السعدون فيما يقوله :

( . . . هنا أحس بعدم الخوف ، وحتى ان خفت يوما فان خوفي من نوع آخر ، كأن أخاف من أن يسفروني لأنني لا أملك الأوراق القانونية للاقامة والعمل ، أخاف من أن أمرض وأنا وحيد ولا أحد يهتم بي ، وهذا الأمر قد يحدث للانسان حتى وهو في بلده ، يحدث لنا كلنا نحن الذين وجدنا أنفسنا خارج مؤسسة الزواج والعلائق الاجتماعية الأخرى كلها ، ولكنه ليس الخوف اللاسع اللاأخلاقي الذي عرفناه هناك ، حيث الاعتقال المجاني ومداومة البيوت وترويع الأطفال من قبل مخبرين ورجال شرطة أغبياء عتاة ، يشخصون انتباءك السياسي من لون ربطة عنقك ، أتذكر كل هذه المصائب التي مرت بنا ؟

أريد أن أتحول إلى الحديث في موضوع آخر ، وأسألك : هل أنك ما زلت تستقرىء ما يجري أمامك وحولك ؟ إنك تفعل ذلك حتما ، بحكم انتمائك أولا وبحكم عملك في الجامعة العربية ثانيا .

هل تصدق بما حدث هناك ؟ ترى كيف يكون العالم غيبا أحيانا للدرجة لا تصدق ؟

وإلا لماذا هذا التصفيق والتهليل عندما تغدر الثورات الحقيقية وتسلب من قبل البعض ؟ ولماذا يصدق العالم من أقصاه إلى أقصاه ؟ من شرق إلى غربه هذه المسرحية الكبيرة ؟

إنني لا أستطيع أن أصرخ مخافة أن أتهم ، رغم أنني بت عارفا بكل شيء ومتوقعا له ، وكلي ثقة أن هؤلاء الدعاة الجدد قد سرقوا الكحل من

العين، ليس ببراعتهم هم، بل ببراعة من أعطاهم الدور لاطفاء كل ومضة أمل حقيقية كانت تعد بها ايران تلك البلاد المترامية التي عرفت شعوبها القهر قرونا.

هنا تستطيع أن تقرأ صحف اليمين واليسار معا، صحف المعارضة وصحف الحكومة، وليس كما كان يحصل عندنا في تلك الأيام حيث كان يشكل شراؤك لجريدة معينة دون غيرها علامة عن انتمائك الحزبي أو ميولك السياسية كما كانوا يقولون مخففين الأمر، ويتركون جواسيسهم الجهلة يلهثون وراءنا، يتعقبوننا في كل مكان نحل فيه، ولو كان المرحاض يسع لاثنتين في وقت واحد لما توانوا عن دخوله معك. ومرة كلفوا أحد المخبرين بملاحقتي ففعل ذلك بدأب أياما، ولم يكن تشخيصه من قبلي صعبا، فكان هو يعلن عن وجوده مباهاة وفخرا كما يظن، والبعض كان يتماذى بركوب دراجة هوائية حتى لا يأتيه التعب خصوصا إذا كان يلاحق انسانا مثلي لا تستقر مؤخرته على مقعد أكثر من عشر دقائق متواصلة، لقد وجدني هذا المخبر الأبله اشترى الصحف كلها، فاحتار في أمري، وضاع من يده الخيط، ويبدو أن تقاريره التي أخذ يرفعها إلى رؤسائه عني أصبحت مرتبكة متناقضة، ولعلمهم وبخوه على ذلك، لذا أمسك بي من كتفي يوما وهو يسألني بصوت كله توسل وذل :

- قل لي يا أستاذ، ألسنت متسببا للحزب الفلاني ؟

فأجبتة :

- ربما.

وعاد يسألني بتوسل :

- إذن لماذا لا تشتري صحيفته وحدها وتريجني ؟ لماذا تشتري الصحف

كلها وتدوخي هكذا ؟

فأجبتة لعلني أوضح له :

- السبب في أنني مواطن من هذا البلد وأعيش فيه، وعلي أن ألم بآراء

كل الأحزاب والاتجاهات السياسية التي تحرك الأحداث وتصنعها فيه .  
ولم يفهم ما ذهبت إليه ، وقد هز يده سخطا وحيرة وهو يشتمني بصوت عال .

كان يريد أن يسمي الأشياء بأسمائها ، لذا عاد وأضاف في يوم آخر :  
- لا بد أنك سياسي خطير ، لذا تريد أن تموه علي خططك ، ولكنني أعرفك جيدا ، ولن تفلت مني ، وراءك ، وراءك ، مهما فعلت ، وأينما ذهبت .

وظل ورائي فعلا ، ولعدة شهور حتى تألفنا تدريجيا ، وصرت أدعوه ليجلس بجاني في المقهى ، ويحدثني عن أولاده وظروف تعليمهم وصعوبة العيش ، ولم أعطه أي مبلغ من المال ، لأنني كنت عاطلا عن العمل يومذاك ، ولكنني كنت أدفع ثمن الشاي أو زجاجة المبردات التي يتناولها في المقهى ) .

ويقول في مكان آخر من رسالته :

( دخلت هذه القرية السويسرية عابرا ، ولكن ها أنا أقيم فيها منذ سبعة أشهر تقريبا ، وأنا أسمىها قرية تجاوزا ، ففيها أربعة فنادق وثلاث دور سينما ، ومركزان وستة مطاعم كبيرة غير محلات السندويش والحلوى ، وأربعة أسواق وأكثر من عشر حانات جميلة ، يلذ لك فيها أن تنصت للموسيقى الصاخبة وأمامك كأس كبيرة ذات عروة مليئة بالبيرة التي تسكب للزبائن من براميل خاصة .

إنني أعمل في أحد فنادق القرية الأربعة . في أصغرها ، وأرخصها ، بعد حلولي فيه بيوم شاركت صاحبه العجوز حديثا باللغة الألمانية ، فأعجب بإجادتي لها ، وقد قال لي وهو يفغر فمه تعجبا :

- عربي وتجد هذه اللغة كل هذه الإجابة ؟

ثم سألني :

- أين تعلمتها ؟

فأخبرته أن البدايات كانت في السجن على يد طبيب تخرج من إحدى جامعات ألمانيا الاتحادية، وبعد أن أطلق سراحه استكملت معلوماتي في معهد « غوته » ببغداد، ومن ثم جاء دور الصحف والمجلات والكتب وهكذا.

وعندما عرف عني أنني أبحث عن عمل ومستقر عرض علي البقاء معه ومعاونته في إدارة الفندق فقبلت على الفور، وها أنا اليوم أشكل كل شيء في هذا الفندق الذي يضم عشرين غرفة ومطعما صغيرا لفطور الصباح، أسجل أسماء النزلاء، وأحيانا أعينهم في إيصال حقائبهم لغرفهم المخصصة إن كان العامل المكلف بذلك غائبا أو منشغلا بشيء.

صاحب الفندق هذا جنرال فرنسي متقاعد، أقام في هذا المكان بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية واكتسب الجنسية السويسرية، وقد ماتت زوجته قبل سنوات، ولم تعد له إلا ابنة متزوجة من أمريكي جاء سائحا واختطفها مني، هكذا كان يقول، وأخذت رسائلها نقل حتى انعدمت ولم يعد يعرف عنها شيئا.

وهو رغم قتاله ضد هتلر إلى جانب قوات الحلفاء إلا أنه يعتقد بأن هتلر لم يكن انسانا اعتياديا، وكان من الممكن أن يروض هذه البشرية السائبة الجامحة ويضعها في المسار الصحيح، وقد عرف الوسيلة في تحقيق ذلك وهي القوة، ولكنهم اجتمعوا عليه وغلبوه وأضاعوه.

هذه هي أفكار الجنرال العجوز التي يطلقها بعد أن يتجلى ويتألق إثر كأسين من الويسكي يتجرعها متمهلا بدون ثلج ولا ماء، وقد قلت له يوما :

- إنك تذكرني بالحجاج.

ثم حدثته عنه فأنطلق فرحا، وشم تلك الليلة بعد أن شرب أربع كؤوس نخب الحجاج والغرب كلهم. كسر قاعدته اليومية قبل أن ينهض متهاوتا، ليحمله عكازه الأثري إلى منزله القريب.

يوما ما قال لي :

- ظننتك فلاجاً جرمانياً عندما رأيتك وأنت تدخل فندقى لأول مرة بشعرك الأحمر الكث ووجهك المائل إلى الحمرة أيضاً وشاربيك اللذين لها نفس لون بشرتك حيث لا يمكن للمرء أن يراها عندما يكون على بعد خمسة أمتار منك .

وقلت له مازحاً :

- الألمان لم يصلوا العراق ، ولكن الأتراك والانكليز فعلوا ذلك وربما تكون احدى جداتي قد وقعت في غرام واحد من أبناء هاتين القوميتين ، أو ربما اغتصبها أحدهم فكثيراً ما يحصل ذلك . اني هنا ذائب ولكن في بلدي لي تميزي بين ملايين الوجوه السمراء وهو ما يمنحني فرصة أكبر مع النساء .

ويضحك الجنرال الشيخ ويتساءل :

- وهنا ؟

- أدبر أموري في الأوقات التي أستطيع فيها أن أفلت من أسار الفندق ، لقد ارتبط كل شيء فيه بي للدرجة التي يختل فيها العمل عندما أغادره ولو لساعة واحدة فقط .

ثم يتنقل بعد ذلك للحديث عن سعيدة بنت المنصف التي لم يعد يذكر اسمها ويقول :

( كان آخر ما فكرت فيه أن تلك الشقراء الناعمة عربية الأصل ، ولكن قد تكون هي الأخرى مثلي غرساً من ضابط فرنسي غمور اغتصب جدتها أو أمها يوما ، أو أنها استسلمت له برغبة وحب وهي منبهة بفتوته وشقرة شعره ، فجل السمر يعيشون هذه العقدة ، وقد عرفت أكثر من عربي في أوربا لا يهمه نوع المرأة بقدر ما يهمه أن تكون شقراء وقد انقلبت الآية بالنسبة للنساء أيضاً فترى البيضاء كالثلج ممسكة بذراع زنجي قبيح ، جسده يفوح برائحة العرق العطنة ، انه الجنون بعينه .



ولكنني أظنك لم تفلتها، ان صدقت وأوصلت إليك رسالتي، فالجملات غالبا ما يكن كاذبات، ومن يدري فقد تكون قد مزقت رسالتي التي تعبت في تسطير حروفها بعد أن ودعتها مغادرا القطار بدقائق ورمتها من النافذة؟ أو تكون قد حملتها لك فعلا فاقتنصتها، دون أن تترحم على أجدادي، فأنا أعرفك كيف تصبح لعينا في مثل هذه الحالات، تبحث عن المحطيات اللذيذات لتعيد أمجاد أجدادك التعساء).

ثم يقول :

( غياث داود، قد تطول الرحلة، ستة أعوام أو أكثر، لقد ضاع علي الحساب، من غسل الصحون في مطاعم الطلبة بروما، إلى بيع الصحف في جنيف، إلى حاسب صغير في محطة للبنزين فيون، إلى بائع صحف أيضا في فينا، أزاحم المهاجرين المصريين الشبان الذين يستأثرون بالهنة، إلى موظف في هذا الفندق الآمن الذي لن أكتب لك عنوانه بسبب قرب مغادرتي له نهائيا، وهذا أمر سأشرحه لك.

أخي غياث ...

الأمان والسلام، آخ ما أروعها وما أعظمها بالنسبة لنا نحن الذين كتب علينا أن نظل مطرودين مطاردين إلى الأبد، ولكن إلى متى؟ وبأي شيء خرجنا؟ قد تكون أنت شيئا آخر، إذ أنك « مع » أما أنا فلست « مع » ولا « ضد » ولست « بين بين » أيضا ومن هنا أعايش لسع هذه السياط المجهولة التي تأكل أضلعي.

عندما كنت في بون فكرت في الزواج من ألمانية رائعة، لم أجد امرأة تماثلها في العطاء عندما نكون معا. حتى في الفراش لها ندرتها، ولكنني اكتشفت يوما أن لها حياتها السرية الأخرى، حيث اعترفت لي بذلك وأخبرتني بأنها عضوة في منظمة إرهابية، تختطف وتقتل وتداهم البنوك، لأن هذا الصفاء الكاذب الذي يظهر على وجه العالم يجب أن يتم تلطيخه وتشويهه حتى يتعري المسوخ والمشبهون ويؤدوا رقصة موتهم الداعرة

الآخيرة - كما كانت تقول .

كانت متحمسة للزواج بي ، ولكنني حملت حقيقتي وغادرت المدينة دون أن أترك لها خبرا يدها على مكاني ، ومن يدري فقد تكون في أثري الآن لتختطفني وتتزوجني بالقوة ) .

ويقول :

( أريد أن أفرغ أشياء كثيرة ، أتوسدها وكأنها فراش من أشواك ومسامير متظاهرا بالأمان والبدعة ، ولكنها تعذبني وتسيل دمي ، عذري يا غياث انني قد حاولت وضمن امكانيات المتواضعة أن أقدم في العالم الذي اخترته منفى لي الصورة الأخرى التي لا يعرفونها عن هذه الأمة المستلبة المبتلاة ، وهم لا يرون منها الا ديوك البترول ، وأصحاب الجيوب العامة ، ورواد بيوت الدعارة التي أنشئت خصيصا لهم في جل عواصم أوروبا .

أردت أن يفهم هؤلاء المضللون بأن هذه الأمة شهداءها ومناضليها وفقراءها ومشرديها ، أما السماسرة الأدنياء فلن يمثلونا وإن حسبوا علينا ، وليسوا منا أبدا .

إنني أرى الكثير من الوجوه فأمثلى أسى ، ولكن وجهي الأبيض وشعري الأحمر يشكلان لي مفتاح النفاذ ، فهما كالحجاب الذي من ورائه أنصت لهذا الهجوم الذي نسلق به بسبب هؤلاء الفحول المخصيين ، والذين لا يرون من الدنيا غير ثقب النساء . وعندما أتذكر الأمثلة أصاب بالقرف والدوار ، مرة كدت أقتل أحدهم ، أشبعته ضربا وركلا وبصقا وتركته مرميا وهربت ، ومن الغريب أن بعض المارة لم يحاولوا انقاذه مني بل على العكس أخذوا يشاركونني في ضربه . هكذا تفجر حقدني الكامن على هؤلاء الأغبياء القادمين من مدن الكونكريت والكبت والعقم ) .

ويقول أيضا :

( غياث يا صديقي،

:

أريد أن أتحول إلى الحديث في موضوع آخر، وأسألك : هل ما زلت تستقرىء ما يجري أمامك وحولك ؟ أنت تفعل ذلك حتماً، بحكم عملك في الجامعة العربية أو جامعة التشتت العربية كما يلذ لي أن أسميها.

هل تصدق بما حدث هناك ؟ ترى كيف يكون العالم غيباً أحياناً لدرجة لا تصدق ؟ وإلا لماذا يصدق هذا العالم من أقصاه إلى أقصاه ؟ من شرقه إلى غربه هذه المسرحية الكبيرة ؟

إنني لا أستطيع أن أصرخ مخافة أن أتهم، رغم أنني بت عارفاً بكل شيء ومتوقفاً له، وكلّي ثقة أن هؤلاء الدعاة الجدد قد سرقوا الكحل من العين، ليس ببراعتهم هم، بل ببراعة من أعطاهم الدور لاطفاء كل ومضة أمل حقيقية كانت تعد بها تلك البلاد المترامية التي عرفت شعوبها القهر قروناً.

إن الذي يقاتلك بسلاحك، هو طالب رأسك في الأخير، هذه بديهية نعرفها جيداً، لذلك كنت أقرأ عناوين الصحف وأنصت إلى محطات الاذاعة وأشاهد التلفزيون بصمت حجري.

ومرة قام محرر في إحدى الصحف السويسرية بإجراء استفتاء مع عدد من المواطنين المختلفي الجنسيات عن الموضوع، والبدائل الجدد، والعنائم، وآيات الله، عن كل هذا، والجميع ردوا وفق مسار الموجة، إلا أنا، فقد أجبت بابتسامة فقط، فسألني :

- ماذا تعني بابتسامتك هذه ؟

فقلت له :

- ألم تفهمها أنت ؟

فقال :

- كلا.

وهنا أوضحت له بكل هدوء :

- أعني بها أنني قد أضعت أكثر من أربعين عاماً في هذه الدوامة الأبدية التي يسمونها سياسة. أنتم تعرفونها مظاهرات صامتة وياфطات واضرابات ومقالات في صحف وأشياء أخرى من هذا القبيل، أما نحن فنعرفها تعليقا من الأرجل في مراوِخ سقفيه، ورجات كهربائية، وأنابيب مطاطية في الآسب، وششانتو، وسجوننا صحراوية، ومخبرين ورجال شرطة وكلاب صيد، ولهذا السبب لم أرد عليك بمثل ما رد هؤلاء الناس البسطاء الذين يرون من الأشياء قسورها، وكان من الأنسب لي أن ابتسم لك فقط.

ولم يفهم ما قلته وما عنيته، ولم يحاول أن يناقشني أكثر إذ سرعان ما تركني ليتوقف أمام مواطنة عجوز ليوجه إليها نفس السؤال من أجل أن يفرغ سريعا من التحقيق الصحفي الذي كلفته به جريدته.

غياث داود

يحدث هذا هناك الآن، قريبا منا، وبمحاذاتنا، والترقب وحده لم يعد كافيا، ترى ما هي البنود اللاحقة في هذا الحلف؟ وما هي الوقائع الجديدة في هذه المسرحية؟ وهؤلاء الشرهون الفاتحون أفواههم هتافا والذين لم يعودوا يبصرون إلا ما يلمسونه بمدى أيديهم أين سيكون مأهم؟ وما الذي يبتغونه بعد؟

عندما غادرت بغداد ذلك اليوم كان في نيتي أن لا أعود، ولست أول من خرج ولا الأخير، لقد اخترت طريقي، بينما اختار آخرون طريقهم المغاير، وبينهم أنت، ولكن قلبي ظل هناك يفرح لكل خطوة نحو الأمام ويحزن لكل عثرة، فأنا ابن العراق قبل كل شيء.

ولكن عندما تدلهم السماء، وتؤشر الأنواء قدوم طقس غريب، آنذاك تفرض عليك الأحداث موقفا آخر، وتملي عليك تحركا جديدا، وهذا ما أحسه الآن، وقد لا تصدق إن قلت لك بأن عيني لم تعرفا الرقاد العميق

إلا بمعونة الحبوب المنومة ، هذا ما أنا فيه الآن .

غياث داود، أنت تعرف كامل السعدون جيدا، وتعرف كم أنا عاقل رتيب في أغلب الأحيان، ولكن لي جنوني أيضا الذي أعتر به وأمجده، ولذا عليك أن تسمع قرارني الجديد دون أن تعلق عليه بشي، فلا حاجة لي بذلك. فقد تكون هذه الرسالة بين يديك في الوقت الذي أكون فيه قد حللت هناك، نعم، في بغداد، في الأرض المنبت، والأرض المصير، ترى هل فاجأتك؟ لا أعتقد هذا، فأنت قد اعتدت مني كل التناقضات وروعتك أنك لم تخضع شيئا من تصرفاتي هذه للحساب، إذ أنك تنهم أن الذي في رأسي يظل في رأسي، وأنا وحدي القادر على توجيهه والتحكم فيه.

إن لي أذنين تصغيان جيدا، ولم يصبهما الوقر، أما هاتان العينان فرغم أنني لا أطيق بهما أن أحل حروف الجريدة إلا بمعونة نظارة طبية تزداد سمكا كلما تقدم بي العمر، إلا أنني تريان بعيدا، إنهم كعيني زرقاء اليهامة اللتين رأتا ما وراء الأشجار القادمة، إنني أقرأ الخطر الآتي وأؤشره، لذا سأرحل لأكون قريبا، رغم أنك قد تقول ماذا يقدم كامل السعدون هذا الرقم الضال بين أربعة عشر مليون عراقي، ولكن لا بد من الذهاب، فالقضية لم تعد قضية خلاف واجتهاد وموقف من حزب حتى ولو كان حاكما بل إنها قضية وطن بأكمله، ومن هنا تصغر مشكلة شخص سجل اعتراضه بسفره).

طلبت فنجان قهوة، ونهضت لأتمشى في الغرفة الصغيرة على عادتي كلما تعبت من الجلوس وراء المكتب ولأؤدي بعض التمارين الرياضية عليها تزيح عن صدري احتقانه وعن عروقي خدرها وأستجمع صفائي. حيث أقف على إحدى ساقي وأطلق الثانية لتحرك إلى الأمام والخلف، ثم أستبدلها بالأخرى، أفعل ذلك على عجل وعياني تراقبان باب الغرفة حتى لا يدخل علي الساعي بفنجان القهوة، ويظن أنني قد أصابني مس.



وبعد أن أفرغ من ذلك أعود للجلوس وراء مكتبي لأواصل قراءة بقية الرسالة .

( هذه أمة تقود نفسها للشرك ، هكذا أقول لنفسي مرات ، ولكن هل المبرر أننا لا نملك شيئا معينا وواضحا لنفعله ؟ وأن تلك المقولة السلفية مازالت تتردد وهي تعلن أن ليس بالامكان أبدع مما كان ؟ هل استتاجي صحيح ؟ إن كان كذلك فإنها الفجيرة بعينها ، وأنها الانتحار والدمار ) .  
كلام كثير باح به ، وربما ظل يؤرقه ، ولم يجد إلّا من يصبه له .  
ويقول أيضا في مكان آخر من رسالته :

( من يمثلنا في هذه البلدان ؟ لقد رأيت بهاتين العينين عشرات النماذج وعرفت البعض منها عن قرب ، وكم أود لو أغرس اصبع يدي الوسطى في مؤخرات هؤلاء البلهاء الذين لا أدري من أرسلهم ؟ وأية وساطة قادتهم ؟ وأنا هنا لا أخصص بل أعمم لأن الأمر لا ينطبق على بلد دون غيره .

كلنا نعرف أن البلدان المتقدمة التي تريد أن تحصد نتائج إيجابية من وراء عملها الدبلوماسي لا تبعث بأي كان في هذا العمل الصعب . وإن اعتبارات عديدة غير الامام بتاريخ البلد الذي يرسلون للعمل فيه وأحزابه ورجاله وجغرافيته تدخل ومنها الوسامة والرشاقة والأناقة والذكاء .

أما أنا فلم أر في تطوافي إلا المزيد من الدمامة والغلظة والكروش المندلعة والغباء والقدرة النادرة على معرفة المطاعم والملاهي الليلية ودور اللهو والمخازن ونواصي القمار فقط .

غياث داود ، إننا ننام على فضيحة ، وستتكشف يوما ، وأنذاك لا أدري ما الذي سيحصل ؟

لماذا ينشئ الأوروبيون وحدهم منظمات إرهابية ليغتالوا الرداءة والزيف والتزوير ؟ لماذا لا تفعل ذلك نحن أيضا ؟ وكن واثقا بأنني سأكون أول إرهابي في هذه الأمة .



حط الليل ، حط القهر ، وحل الانكسار ، وأنا سمكة لم تعد تلبط في  
مياها الدافئة ، أنا سمكة مأكولة مذمومة ، تلتهم باشتهاء ، ثم يسرع  
الآكلون ليغسلوا أيديهم وأفواههم ويخضبوا أيديهم ووجوههم بالعطر  
وماء الكولونيا تخلصا من بقاياي .

حط الثقل على هذا الصدر الذي يتنفس بصعوبة واجهاد ، وطائر  
السماء قد أخذته المتاعب ، ولم يعد جناحاه طليقين قادرين على اختراق  
السموات المغلقة والمجهول المدلم ، لقد فقدلذة الاكتشاف والمعانقة  
البكر لتلك الآماد التي لن تطالها يد ولن تصلها صرخة تفجع واستغاثة .  
أما نخل السماء فحديثه آخر ، وتلك الأغنية النائحة التي وضعت على  
لسانه مازالت تدور وتلاك ، تطرب لها الرؤوس المنصتة فترتمي إلى الأمام  
إذعاناً وهزيمة .

يا نخل السماء ، أين تلك السمراء الفاتنة التي شقت طريقها بين  
قاماتك المتزاحمة فتركته سعباً وكرباً لا ثمر فيها ؟ إذن لماذا تظل واقفاً  
هكذا مثل فزاعات غامضة ، تنتظر قادمين ملثمين ، فوق جماهم وخيولهم  
لتوقعهم في الشرك وتقودهم سبايا إلى تلك البلاطات العاجية بالسيافين  
وأكلة اللحوم وشاربي الدم نخب أباطرة ملعونين ، يعانون من التخمة  
والشيخوخة وفقدان الفحولة والإخصاب .

يا نخل السماء ، كل امرئ معه إلفه ، كل طائر ، إلا طائر السماء ، ابن  
مدينتك الحائر المتقلب ، غير البار ، المكلل باليتم ، دون أن يجد الوقت  
ليسد ثلمة ، أو يرمم خلا ، يزنخر جواده المنسحب وهو يجاهد من أجل  
أن يرفع قوائمه من بحار الغرين والملح ، حتى يخب في فلوات خضراء ،  
وهو على صهوته فاتح عتيد ، تطأطئ له المدن المنحدرة رؤوسها ، وتقدم  
له شعوبها المغلوبة الذبائح والهدايا .

يا نخل السماوة، لماذا لا أحد يعين من يقع؟ لماذا لا تمتد له يد؟ لماذا هذا التحجر والتكلس قد أعميا القلوب وعيون هذه الجموع المشتتة الدائخة التي تساق إلى يوم حشرها دون أن تعرف لها وجهة أو طريقا؟ طائر السماوة، سيأتي من يقص جناحيك لتظل منحشرا في باحة الدار مثل دجاجة هرمة أو ديك لم يعد له صوت يطيق الصباح.

طائر السماوة، قد كلّ جناحاك وتقرحاً، فهل يأتي يوم نراك فيه مرميا فوق مزبلة، منتفخاً، تنفث رائحة عطنة لن يطيق أنف استنشاقها؟ ينتظرك التفسخ وتحوم حولك الغربان والجوارح؟ طائر السماوة، نخل السماوة، من لكما؟ من لي؟ من لتلك البيوت الواطئة الثكلي؟ والصدور التي ينخرها الوصب، ويقتلها الظمأ والانخراق؟

كان حسان صبحي يردد :

- لا أعرف من أحب؟ ومن أكره؟ فالوجره كلها أصبحت جميلة، إن جيلا رائعا جديدا يكتسحنا، انظر، تأمل شعرهن وثيابهن، ولكن هل ضاعت علينا يا غياث؟ ورغم كل شيء، فإنني - أواصل وأقتحم، فأنا رجل لا أستطيع المقاومة ولكثرة ما أوزع انتساماتي على هذه الوجوه الطالعة التي نبتت مثل أحى الأزهار من بين أنقاض الحرب وفوهات المدافع، أجد نفسي مضحكا أحيانا مثل مهرج أبله.

## خبر

( انفجرت سيارة الرسام اللبناني الشهير مروان حيدر عندما أدار محركها. وانتشر جسده أشلاء تبعثرت مع هيكل السيارة، وهكذا خسر لبنان في حربه المجنونة واحدا من أبرز فنانيه المعاصرين ).

خبر تناقلته الصحف مرفقا بصورة له وهو يزعم شفتيه ويركز نظراته إلى

الأمام، وقد ألحق الخبر بكلمات تأيين طويلة عددت مآثر وإنجازات هذا الفنان.

- تعرف يا كامل السعدون بأني أيضا رجل صعب، لا يمكن استيعابي بسهولة، ومن هنا فإنني قد أنبت في لهة كل من يحاول أن يبتلعني، وقد حدث ذلك للكثيرين، ولكن، وبعد كل شيء، ها أنا وحيد الآن، أقلب المجلات الملونة، وأنصت إلى النواح العراقي، وأجاهد من أجل أن أذرف ولو دمة واحدة.

غياث داود يا عزيزي، قل لي، كيف نستطيع أن نصطاد الأسود، نمسك بالهزبر ونجعله مطية لنا، لنفتح كل القرى المستكنة؟ نحمل بادئ الأمر رماحنا وقوانا وندلف في دكة تلك الغابات الخرساء في رحلة الصيد؟ في الأيام الخوالي شنت مئات القطط، علقتها من رقابها، وكان أبو مراد على علم بذلك، وهو في متجره الصغير يبيع الشاي والسكر والحاجيات اليومية الأخرى، وفي الأيام الخوالي خصي مئات الكلاب أيضا، سلبتها ما كانت تفاخر به وتركتها تعوي وذبولها نخبأة ما بين سيقانها الخلفية... ولكن صيد الأسود أمره آخر، اخلع ثيابك، تماما كما يفعل سامي المنذر عندما يؤدي طقوسه، واثزر بقطعة قماش بسيطة، واقبض جيدا على رمحك واصططحبني.

غياث داود، هل أنت سعيد بهذا الارتحال؟ وبهذا الانقطاع؟ ماذا أعطتك المدن والوجوه والكؤوس والأجساد؟ وأي جني جئت به على كتفك المتهدلتين؟ قل لي أيها النائر حبوبه في حقول السبخ والملح مرة وفي حقول الخصب والمطر مرة أخرى. هل تساءلت في لحظة وئام؟ في لحظة صفاء؟ ماذا بعد؟ وهل أمسكت بجواب لذلك؟ وإن حصل فما الذي سيحدث؟ وهل تغير الأنهار مجاريها؟ وهل تنقلب اهرامات الجيزة على رؤوسها؟ وهل ستمسح الجبال الشم لتصبح مجرد أودية ووهاد؟ وهل يورق ثانية وجه أميرة حسين من العدم والفناء؟ هل

ينحضر الرمل ؟ وهل تنطق الحناجر الخرساء ؟ .

غياث داود، لعلك تعرف جيدا بأن لا شيء من هذا أو من غيره سيرتسم له جواب شاف، اللعنة والرحمة معاً في أنك لم تخطط، ولم ترشدك خرائط ثابتة، أو تهرول وراء دليل بليد، وكنت دوما كالماء الحر الذي ينساح في الأراضي البكر الشاسعة ليحفر مجراه، فكان أن تعددت مساربك ومجاريك، كل واحد يقود إلى مكان، إلى بحر، أو حقل، إلى صحراء أو مستنقع، لا يهم، غياث داود، هل من هنا كان نبع الأسى ؟

في أمسية ضاحجة أوقفك الشاعر أمام فندق إفريقيًا، كان ثملاً بشكل غريب، بحيث لم تستطع قامته المائلة إلى القصر أن تتهاوسك، إذ كانت تختض مترنحة، والكلمات يقذفها من فمه بصعوبة مع الرذاذ ورائحة الخمرة.

- سألته :

- هه، ما بك ؟

قال :

- أريد أن أكتب آخر قصيدة، ستكون رثاء لهذا العالم الهرم، سأندد به وأهجوهُ أمرَ هجاء.

وعدت تسأله :

- ولكن ما الذي حدث ؟

رفع سبابته وحاول جمع معطفه المفتوح الأزوار وهو يصرخ :

- فتش عن المرأة، من قال هذه الكلمة البليغة ؟ هيا ارشدني أرجوك.

أمسكت به من يده محاولاً أن أعبر به إلى الممر المشجر الذي يتوسط الشارع علني أستطيع أن أوقف تهريجه وأنا أرد عليه :

- ليس المهم القائل بل المهم الكلمة، لقد نطق بها أحدهم يوماً وكفى،  
وها أنت ترددها الآن.

وصرخ :

- رائع ، أنت تفهمني ، إذن ، ولكن .  
وكانت كلماته الثملة تنساب من طرفي شفتيه ، وكأنه قد ابتلع بقية قطعة  
الحلوى ، ولم تعد جائمة تحت لسانه .

وأضاف وسبابته مازالت مشهورة أمام وجهه :  
- دع كل شيء الآن ، الي أين تقودني ؟ أريد أن أبقى في مكاني علي  
أستطيع اصطياذ احدى العاهرات ، لدي عشرون دينارا وهي بقية مرتبي  
لهذا الشهر ، ولعلها كافية لمضاجعة أحسن بغايا المدينة .  
وقلت محاولاً تهدئته بجهد :  
- وصاحبك ؟

- ولت ، ذهبت مع ممثل ملتج ، أغراها بأدواره التاريخية التي يمثلها على  
المسرح أو في التلفزيون وتركتني ، لقد عملت من أجلها المستحيل ، حملت  
لها الحلوى إلى دار الطالبات ، واشترت لها الملابس والكتب ، طنتها شيئا  
آخر ، نمطا جديدا من النساء ، ولكنها لم تكن كذلك أبدا ، بل هي مثل  
عشرات الغيبات .

ثم وضع يده تحت ابطي وكأنه يهمس لي :  
- سنصطاد واحدة معا ، سيدفع كل منا نصف الثمن .  
وسألته :

أتصور أن الأمر سهل لهذا الحد ؟  
وهز كتفيه وهو يقول زاعقا :  
- ولماذا لا ؟ أي امتياز تحمله أنث عن الآخرين ؟ أنظر هؤلاء  
الفحول ، كلهم لديهم أعضاء ، ربما تفوق عضوك بالطول والقدرة على  
اداء الفعل اياه ، فماذا تتصور نفسك ؟ هيا وشاركني ، فكلهن عاهرات  
بالنتيجة .

وتعذرت بألف عذر حتى هربت منه ، وصوته المملع يلاحقني :  
- امتيازك الوحيد انك تملك سيارة ونقودا فكف عن غرورك الأجوف .  
ها أنا واجم وراء مقود السيارة وهي تأخذ طريقها باتجاه بيت عم

سعيدة بنت المنصف لنمضي معاً ليلتها الأخيرة في هذه المدينة، وكانت يدي لا تنفك تعبت بمؤشر الراديو بحثاً عن لحن أستطيع أن انصت إليه، ولكن حتى المحطات الأجنبية ترطن بكلمات مقرقة ترجمني كالحجارة وتهد رأسي، دون أن أفهم شيئاً من معانيها، لا موسيقى في هذا المساء غير الكلام، عالم ثرثار إلى حد المقت.

سأقف أمام الدار وأضغط على منبه السيارة مرتين فتعرف سعيدة بنت المنصف انني جئت، ستعرف ذلك المرحومة سعيدة بنت المنصف وتأتيني معطرة أنيقة ناعمة، تجلس بجاني وتعطيني خذها لأطبع عليه قبلة، ثم تطبع هي الأخرى قبلة على خدي، وتتمتم بالسؤال العراقي الذي علّمتها إياه : ( شلونك ؟ ) فأردد الجواب الجاهز :

- كما ترين .

سعيدة بنت المنصف، ها أنا قريب من دارك، أقف أمام الباب، أنظر إلى ساعتي، فأجد انني قد وصلتك مبكراً بيضع دقائق، بين بيتي وبيتك مسافة طويلة، ولا أستطيع ان أضبط وصولي في الموعد المحدد تماماً .

تعالى أيتها المرحومة، فأنا مهياً تماماً لأن أحمل باقة ورد إلى مقبرة ( الجلاز ) أو ( المكان ) ( \* )، أو اية مقبرة أخرى لا أعرف اسمها في مدينة الفئران الشاحبة التي انحدرت منها، لأضعها فوق قبرك، وأقرأ الفاتحة، والعاقبة للمتقين، ولم نكن اتقياء يوماً، لا أنا، ولا أنت، وقد أذرف من أجلك دموعاً، أو لا أفعل ذلك بعد أن أتى عليّ التحجر والجمود . انك ميتة، أو إذا شئت أن أخفف من ذلك فانك محتضرة، في صدرك بقية من أنفاس، وأنا أتعجل نهايتك، ليحملوك أينما شاؤوا حتى يخلو أمامي الدرب فقد مللت المراقبة أمام وجهك، أعطيتك كل كلمات الحب، وسمعت كل ثرثرتك ومشاريعك المحبطة، وعرفت جسدك في كل حالاته،

---

( \* ) الجلاز والمكان مقبرتان في العاصمة التونسية .



فما الذي بقي ؟

سعيدة بنت المنصف، هيا موتى، والرحمة عليك، ولا اله الا الله،  
وكلنا على هذا الطريق .

ولكن قد اسبقك أنا لذلك ، فمن يرسلك إلى هناك لتحملني إلى قبري  
بأية طائفة ضالة ستقلك ؟ ربما كنت ستفعلين ذلك لو بقيت  
مضيئة تحملك الطائرات المغادرة، وتنامين مع طيارين وسيمين، أو مع  
أغنياء بترول ومقاولين وموظفين كبار، تشتري الثياب والعطور الفاخرة،  
والحلي الثمينة، تملين وتضحكين من كل قلبك، وتشتمين في سرك ذلك  
الغائب الهجين غياث دواد . قد تفعلين أشياء وأشياء، أما أنا فماذا  
أرغب ؟ وأي شيء سأتعرف عليه وأنا قابع في هذا المرصد النائي ؟ أي  
خصم أصوب إليه نار بندقيتي الصديقة علي أجندله وأفر هارباً من عدالة  
هذا العصر الأغبر، غير الجميل ؟

انطفئي وغبي، حتى تشرق شمس أميرة حسين، يورق ذلك الوجه  
الذي أحبيته في ذروة فتوتي وتألقي، تدفأت به، وشربت ملامحه، قبلتها  
وشممتها واحداً واحداً، ولكن هل كل هذا مجرد وهم أقتات عليه حتى  
يوم موتى ؟

انسحبي وفري، فقد تأتي سحر نحاس . تحمل اسمي وعنواني، ليدلوها  
علي، تطرق باب غرفتي وتدخل، نطل واجمين ذاهلين من وقع المفاجأة،  
كل منا يلهث مصلوباً في مكانه دون أن يصدق عينيه .

ولكن يا لحييتي، فهي مازالت هناك، تسلم جسدها لقاتل محترف،  
يسترق الزيارات من أجل أن يعتليها بعرقه ودبقه، ينزف بين فخذيهامه  
وسعيره، ثم يحمل رشاشته ويمضي ليربض وراء متراس ما، يترقب عدوا  
ما، ولكن من يدري لعل رصاصة سددت إلى صدره من قنّاص تافه  
فقضت عليه ؟ لتظل سحر نحاس أرملة وحيدة ؟ وكيف تلقاني  
يومذاك ؟ من يدها علي ؟ ومن يدلي عليها ؟

أما أنت يا كامل السعدون فما عليك إلا أن تعود إلى قواعذك، حاول أن تهدأ، وأن تنصت جيدا، فالحلم الذي يعربد في رأسك لم تعد في العمر بقية لتحقيقه، وقد تقضي نحبك دون أن تتنسمه، وسأعود أنا في يوم آخر، فهناك أرضنا وأناسنا، وأوبئة القرون لن تزاح بسهولة، وطريحتها لن تشفيه زرقه واحدة، سأعود بعد أن أبرأ من هذه الشؤون والشجون التي تنهشني، لنستمع بشيخوختنا، ونعيد جلساتنا وثرثرتنا، أستاذ إلى كتفك ان ثملت، وتستند إلى كتفي ان ثملت أنت، وقد نقطن في دار واحدة، من يدري؟ فكلانا قد أصبح خارج كل المؤسسات التي تضم الآخرين؟

ولكن قبل أن تغادر تعال معي لنقرأ الفاتحة على روح سعيدة بنت المنصف فما هي آتية وعلى شفيتها ابتسامة دون أن تدري بأن السم بدأ يتسرب إلى عروقها وأن نهايتها قريبة، وسأحملها معي لنمضي معا بضع ساعات، أوصلها بعدها إلى بيتها وألقي آثارها بمضاجعة أول عاهرة تصادفني في طريق عودتي.

يأتي الملوك المثلثون بصولجاناتهم، تحف بهم حاشية من العبيد والخصيان والمرتزقة والدجالين، وان أكل الكبر والعتة أحدهم يحتفل بذكرى هذه الخاتمة كل عام، تنكس الرايات، وتردد الصلوات والأناشيد، أما أنت يا كامل السعدون فليس لك شيء من كل هذا، ولن تحلم بتمثال صغير يجثم جوار تمثال ذلك الرجل الحامل للقبك - وأنت لست قريبا له كما أخبرتني فكلكما من مكان - ولكنه تشابه الألقاب فقط، ولن تحلم بشيء آخر، فقد كف رأسك عن الحلم، الاحتمال الوحيد الباقي هو أن ترضى بك احدي قريباتك، كأن تكون مطلقة أو عانسا أو أرملة لها سرب من الأولاد لم تغرس احدهم في رحمها، وقد لا تجد هذه القرية، فتظل صنو المقاهي والحوارات الفارغة وتعود إلى مسبحتك الطويلة التي تخلت عنها حتماً وأنت في أوربا.

كامل السعدون، عن أي سر نجباً سترفع الغطاء ؟ أيها الفضائحي المندد بكل شيء حتى بنفسك. هل لك أن تقفل ذاكرتك وتوصدها ؟ تلغي الماضي بكل وقائعه وأحداثه الجسام وترتضي التدجين ضمن حياة ليس فيها إلا النوم والتدخين والجنس والعمل والصحو والكأس والمسبحة ؟ مصيبتك واللعنة التي تطاردك في كونك تراقب جيداً، انها عينا زرقاء اليمامة رغم النظارة الطبية التي تتقدم وجهك الهجين.

كامل السعدون، لا تقل بأنك قد ربحت أو خسرت، دع كل هذا، فليس الوقت وقت حساب.

ولذا فاني غير مهتم بأن أعرف، هل عاثت بك المدن الباردة ؟ أم انك عثت بها ؟ هل أفقدتها أمنها وسكونها ؟ أم أنها التي فعلت ذلك بك ؟ لا فرق، هكذا أقول، فأنا أعرفك مخلوقاً غير قادر على التدافع بالأكتاف، والاندساس بين الصفوف، لتعود خالي الوفاض ملاحقاً بعقطة عالية هي كل حصادك، وان حاولت ان تقارع فستجد من يزايد عليك، فهم كثيرون، يأتون مثل أمواج الجراد فيأكلون كل شيء، ولكن مع كل هذا يا كامل السعدون، اسبقني وعد، فلا بد من عيني زرقاء اليمامة، لأن التدافع والاصطفاف في الطوابير والانتظار المدمر أمور قد لا تسمح للبعض منا حتى يرون ماذا حل بوجوههم من خلال مرآة صافية ؟ كامل السعدون، انني أرى بغالا وحميرا وثيرانا وأبقارا وأفبالا وماعزا، ولن أرى عصفورا أو فراشة، فما الذي حصل لي ؟ ما الذي حصل لهذه الدنيا ؟

كامل السعدون، لا تقل لم يبق شيء، حتى لا أقول لك :  
- علينا وعلى الدنيا السلام.

هل كان على تلك المغنية الحلوة أن تغني هذه الأغنية بالذات دون غيرها وأنا أفتح لك باب السيارة لتجلسي بجانبني حتى نطلق العنان للسيارة لتهرب بنا صوب الشواطئ، لتلك الضواحي البحرية التي تعطى لرتابة الحياة طعمها الناعم وموسيقاها التي لا تمل.

رفعت صوت المذياع ليمتلئ جوف السيارة بالأغنية التي كأنها بثت من أجل مناسبة هذا اللقاء الختامي المغمس بالحزن رغم كل شيء ، هذه الأغنية تقول على لسان صاحبها بأن لا أحد يقدر أن يملأ مكانك في قلبي أيها الحبيب الأعز ، إلى آخر هذه الكلمات الطافحة بالحب الشرقي الذليل والطيب أيضا .

أنصت سعيدة بنت المتصف لبقايا الأغنية بعد أن أخذت مكانها إلى جوارى وتعكرت ملامح وجهها الواجم الذي جاهدت من أجل أن تبقى مطليا بالاستبشار بعد أن وضعت فمها على فمي برهة كاسرة القاعدة التي اعتدناها في مثل هذه اللقاءات ، بعد ذلك طأطأت رأسها وظلت تنصت حتى نهاية الأغنية ، وقد تركتها لسهومها وحيرتها وأعطيت انتباهي للطريق المتعرج المليء بالمارة والصبية اللاعبين .

قلت لها :

- أصبحت هذه المغنية اللبنانية موضة في تونس منذ أن حلت بينكم في الصيف الماضي .  
وعلقت :

- لعل الاهتمام بها أو بغيرها من الأصوات القادمة سببه الملل من الأصوات المحلية المعدودة التي تفرع الأذان من الصباح حتى المساء .  
- على أية حال ان لهذه المغنية صوتا رائعا ، قد تكون ورثته عن أبيها المغني والموسيقي المعروف ، وأروع من صوتها تلك الرصعة الفاتنة في حنكها .

ورددت بتهكم :

- أتهمك الرصعات لهذا الحد ؟

- يهمني التمييز في الجمال ، وهذه الرصعة جعلت لوجهها الطفولي سحره الأخاذ .

وعاودت تهكمها :

- إذن فأنت تتعجل رحيلي حتماً، وربما تكون قد هيات الأخرى،  
ولابد في مثل هذه الحالة أن تكون لها رصعة أو شامة، أو جديلة، أو...  
وقاطعتها محاولاً مشاكستها :

- ولماذا لا ؟ لابد من العجلة الخامسة، العجلة الاحتياطية، كما في كل السيارات.  
- وهل تعتبرني عجلة معطوبة تستبدلني ؟  
وهنا نظقت بلهجة جاهدت من أجل أن أجعلها حنونة :  
- مازلت العجلة السليمة.

وهزت يدها قائلة :  
- هذا كلام، تقوله لي الآن، وربما قلته لأخريات قبلي، وستقوله لمن  
يأتين بعدي.

وهنا انفجرت بالضحك وأنا أقول :  
- وماذا تتصوريني ؟ فارس زماني ؟  
وقبل أن أدعها تعلق نظقت مرة أخرى مغيرة مجرى الحديث :  
- لم تدعيني أكمل حديثي عن المغنية.  
وقالت وهي ترفع يدها الجاثمة في حضنها :  
- هيا أكمل.

وقلت :

- يوم قرأت عن حفلتها في الصحف أسرع لتأقتني تذكرة، فقد رأيت  
فيها رسالة قادمة من الخراب لتدعو من أجل بلدها بالانفراج وانقشاع  
الغمة عن وجهه المورق، وقد كانت فعلاً في مستوى المهمة، لم يخيب ظني  
فيها، كانت فرحة وصغيرة مثل غيمة من العطر، ولا أدري كيف لم أنتبه  
إليها عندما كنت في بيروت، انحشرت في مقعد جانبي من مسرح قرطاج  
الأثري المفتوح، غير آبه ببرودة الليل وأنا في قميصي الصيفي الخفيف مما  
اضطرنني لأن أحتضن صدري بذراعي بحثاً عن الدفء حتى ينتهي  
الحفل.

وأردت أن أضيف :

- رأيت في وجهها لبنان الذي أحيت، رأيت الحمراء وعالية  
وبحمدون وصيدا وصور والفاكهاني والرملة البيضاء. رأيت سميرة حلیم  
وأبا مراد والرسام المتوحد وحسان صبحي وسحر نحاس، لكنني لم أر  
أولئك القتلة المثلثين الذين كانوا يقبعون متراصين ومتربصين وراء  
أكياس الرمل، ويطلبون من المارة أن يبرزوا هوياتهم. ولست أدري بأي  
حق يفعلون ذلك؟ وكأنهم يرون في الجميع أعداء لهم ويجب مراقبتهم.

وهنا تساءلت سعيدة بنت المنصف:

- لماذا صمتت؟

وقلت :

- انتهى الكلام.

وعادت تسأل :

- أتريدنا أن نعود اذن؟

وقرصتها من ذراعها وأنا أهمس لها :

- الكلام عن المغنية وليس عنا.

وهنا ضحكت سعيدة بنت المنصف، أطلقت كل صوتها الخبيء،  
وعندما تعبت وضعت يدها على جبينها وأحنت رأسها إلى الأمام كالمفكرة.  
سألتهما :

- لماذا لا تسمعين النكتة التي تذكرتها فأضحكتك إلى هذا الحد؟

وعلقت :

- النكتة الوحيدة التي تطاردني هذه الأيام هي أنني أحببتك.

وقلت بلامبالاة واضحة :

- ها أنت تعترفين أخيرا بيطلان اللعبة؟

واحتشد صوتها بأسى مفاجئ وهي تردد :

- ليتها كانت لعبة، ولكن من المؤسف انها حقيقة دامغة، وها أنا كما



تراني، شبه مخبولة، لا أستطيع أن أفر منك، تتنازعني قوتان، وقد أنشطر  
- ليتها كانت لعبة ولكن من المؤسف انها حقيقة دامغة، وها أنا كما  
تراني، شبه مخبولة، لا أستطيع أن أفر منك، تتنازعني قوتان، وقد أنشطر  
إلى نصفين قبل أن اتخذ قرارى إلى أية جهة أذهب؟ أبقى معك على هذا  
الوضع؟ أطارذك من أجل أن تمنحني فضلة من وقتك؟ أم أولي بعيدا؟  
وعادت إلى ضحكاتها التي تترنح مهسترة، وأعطت لها كل ما في  
صدرها من قوة، ثم أضافت بعد أن أحتت رأسها من جديد :  
- غياث داود، لماذا أنت وليس غيرك؟ أي شيء فيك؟ أنت لست  
بالوسيم، هيا أعلق ضوء السيارة الداخلى لأتأكد من هذا الحكم؟  
ف فعلت ذلك، فالتفتت إلى بكامل وجهها، وأخت تتملاني وأنا أقود  
السيارة وألفتت إليها مبتسما بين فترة وأخرى.  
ونطقت :

- قد اكون ظلمتك قليلا فأنت لا تخلو من الوسامة، ولكن لو لم أكن  
أعرفك والتقيت بي في الطريق وجها لوجه لما لفت نظري فيك شيء،  
ولكن عندما عرفتك اختلف الأمر، وانقلبت الأشياء على قفاها واختلط  
الحابل بالنابل كما يقول أجدادنا في أمثالهم.  
ولم أجد ما أتفوه به، أحسست أنها مشحونة بالتناقض والحبل  
والاختلاط لذا عذرتها وتركتها تمضي.  
التقطت ورقة كلينكس وأخذت تمسح وجهها وعينيها، وعندما فرغت  
من ذلك تساءلت :

- إلى أين أنت ذاهب؟

وقلت على الفور :

- نعيم هكذا بدون هدف محدد نذهب إليه.

نظرت في ساعتها وقالت :

- اتجه بنا إلى شاطئ اميلكار.

واستجبت لطلبها بقولي :

- حسنا، كما تشائين.

وكنا نجتاز أسواق « حلق الوادي » المكتظة في طريقنا صوب قرطاج،  
وعندما عبرناها، وعبرنا القصر الجمهوري الذي يقع على يمين الشارع  
بأنواره العالية لمحنا بضعة حراس واقفين في الكابينات المخصصة لهم.  
قلت :

- من حسن حظ هذا البلد أن رئيسه لا يحرسه إلا نفر قليل، في حين  
أن بعض الحكام العرب لا ينامون في قصورهم بل في ثكنات الجيش،  
وتحيط بهم خمسة أسوار من الدبابات والجنود المدججين بالسلاح.  
ولم تعلق سعيذة بنت المنصف بشيء، وشعرت بأني قد نطقت بهذا  
القول تعبيرا عن حالة طرأت في ذهني فجأة، بعد ذلك اتجهت يمينا في  
الطريق المؤدي إلى فندق اميلكار، وانحرفت نحو الشاطئ الذي يحاذيه  
وعندما وصلته أوقفت محرك السيارة وأطفأت أضواءها، ثم وضعت يدي  
على خدي صافنا دون أن أجد ما أقوله في انتظار أن تفصح عن رغبة  
جديدة.

قالت بعد صمت متأمل للنهر والسكون الذي لم يكن يسمع فيه إلا  
صوت تنفسها اللاهث :

- اغفر لي كل نزواتي هذ المساء، دعني أفعل ما أشاء، تحملني في لقائنا  
هذا الذي قد يكون الأخير، من يدري ؟  
وقلت :

- انني على استعداد لتنفيذ أي شيء تريدينه.  
وفتحت حقيبتها وأخرجت شريطا دسسته في آلة التسجيل ثم كبسته  
بأطراف أصابعها في انتظار أن ينطق.  
وقبل أن يبدأ ذلك قالت :

- ما عليك الا ان تصغي، ولا أريدك أن تعلق بشيء حتى ينتهي  
الشريط كله، أسمعت ؟  
وقلت مدعنا :

- أمرك.

ثم جاء الصوت، كان صوتها هي، صوت سعيدة بنت المنصف وهي تتحدث عن أقمار مختنقة وزوار غرباء لا ملامح لهم، وزهور لا تبارح أكمامها، وكلاب تعوي في فلوات قاحلة وقد خلفتها القوافل المرتحلة، ونساء مع عباءاتهن التونسية البيضاء يلحن من بعيد كالأشعة التي تقارع تيار البحر، وعن أطفال يرتصفون على جوانب الطرق الخارجية لبيعوا العسل والتين وثمار الصبير الصحراوي، ورجال يحفرون الأرض وسط أشجار الكرم والزيتون ليفتحوا سواقي لمروور المياه.

ثم كان هناك كلام كثير كاللفظ لم أفقه له معنى، ولم أحاول أن أسألها لتوضحه لي، ثم تلاه فحيح وتوجع واستنجاد وفترات صمت تدور فيها آلة التسجيل في فراغ، ثم فجأة يمتلئ بالنحيب.

بعد ذلك غنت، نعم غنت سعيدة بنت المنصف، واكتشفت أن صوتها جميل عذب عندما يسجل على الآلة ويترك ليردد الأغاني المحلية الناعمة، وابتسمت في قراري، هذه مهنة أخرى تجيدها، اذن لن تضيع، سأجدها يوما في ملهى ليلي من ملاهي العواصم العربية، أو في أحد المطاعم العربية في أوربا التي يقودني إليها سأم ما، المطربة أو الراقصة « اللهلوبة » سعيدة بنت المنصف، وقد تستبدل اسمها باسم فني فتكون سوسو أو ميمي أو أي اسم آخر، تهز ردفها وهي تلقي بهذه المنلوجات الناعمة فيدعوها زبون غني إلى مائدته، ثم يساومها ويحملها إلى فندقه لينفق مع جسدها بقية ليلته ليتسلمها في الليلة التالية زبون آخر وهكذا.

مدت يدها وقلبت الشريط على وجهه الآخر بعد ان انتهى ما سجل على وجهه الأول، ومرت ثوان جاء بعدها صوتها مثل مذيعة قديرة تترنم بأبيات من الشعر العاطفي الساحر، تحدثت عن صياد يحلم باصطياد سمكة، وعن زوجته التي حلمت هي الأخرى بأن تجد جوهرة ثمينة في جوف صدفة تحملها الشباك، ثم تحدثت عن أيام ولت، ولحظات غريبة الأطوار، وعن قضايا أخرى وأنصاف مشاريع، ثم عن شخص معلق ما

بين المضي والتردد، ترفضه، ثم تتقبله، ثم لا تعرف ماذا تفعل له بعد ؟  
وعندما انتهت من ذلك بدأت تقرأ وكأنها تتوجه برسالة على الهواء إلى  
أحدهم ومما نطقت به :

( . . . هل تتساءل يوما ما إذا كانت تلك الأيام وخفق قلبينا فيها كان  
كذبا وزورا ؟ أتوسل إليك ان تبعد هذا التساؤل تماما، واترك الذكرى  
في نقائها وعذريتها فلقد عشناها، بصدق، هكذا أعتقد بجزم.

لقد تعبت من خداع نفسي ومواصلة حياة مستترة تحت الظلام البشع  
القاسي . ولكن مع كل هذا فاني أحس الآن بنوع من الاطمئنان سببه  
انني قد واجهت ضعفي وانتصرت عليه، وان لم أكن قد انتصرت عليه  
تماما فاني أحاول ذلك بشجاعة.

ان الشهور التي عشناها معاً أذكر وقائعها اليوم وسأظل أذكرها غدا  
أيضا حللت بشوق وحنين أقوى من القوة نفسها، لأن الصرح الذي بنيناه  
معا لم يكن خاويا بل متينا ومرصوفا .

وانتهى الشريط، دار برهة في فراغ ثم توقف .  
قالت سعيدة بنت المنصف بصوت مكروب :  
- احتفظ بهذا الشريط، انني أتركه لك فقد سجلته من أجلك .  
بعد ذلك مسحت براحة يدها على جبينها ثم التفتت إلي وهي تسألني :  
- ما رأيك ؟

وقلت :

- بماذا ؟

- بالذي سمعته .

وأجبت ببساطة في محاولة مني لاستفزازها دون أن أعرف لماذا انتابني  
هذه الرغبة فجأة :  
- هراء .

ثم أضفت مستدركا :  
- ولكنه هراء لذيذ على أية حال .  
وعندما لم ترد علي واصلت التعليق :  
- شكرا على الهدية ، سأعتز بها حتما .  
ثم أدت محرك السيارة بدون أن أسألها رأيها في المغادرة أو البقاء في  
هذا السكون اللذيذ .

انني أفر . رغبت في هذا . لعلي أبرأ مما بي ، ومن أثار الأوبئة التي  
اجتاحتي وعصفت بي . ولكنني أجد نفسي مراوحا في مكاني ، وكأنني لم  
أغادر ، ولم أمنح جسدي للرحيل والتسكع على أرصفة المدن الغريبة ، لقد  
بقيت سجين العراق ، تطاردني الوجوه والحكايا ، سلاسل متصلة الحلقات  
لا تغادر بعضها . كما تطاردني الأغاني والأحلام وعبثا حاولت أن أتجانس ،  
ان جذوري هناك ، مغروسة في تلك الأرض الطيبة ، بين تلك الوجوه  
الحبيبة فلا فكاك .

هل ينطق غياث داود بالقول الفصل ؟ وهل تدندن شفتاه بكلمات  
حكمة أثيرة ؟

اذن لماذا أحس بأن علينا وعندما ننجز عملا معيناً أن نمسك به بأسناننا  
وأظفارنا وكل قوانا حتى لا يفلت منا ، وحتى لا نكون السبايا في مسيرة  
الذل ، أو أيتاما على موائد اللثام الأوباش .  
ليست لنا الا بقية من عمر ووطن قارعنا من أجل ان يظل شامخا ،  
وماض اختلطت فيه الأصوات ، وتاهت السبل ، ولكنه بقي نقيا صافيا .  
اسمع يا كامل السعدون لست متجانسا مع كل ما يحدث هناك ،  
حلمي لم يعد حلمي ، وثمار تجربتي فجأة ، انني متعب معذور ، ألف سهم  
رشق جسدي ، وها أنا أحاول انتزاعها واحدا واحدا ، أحاول ذلك وحدي  
وأنا في هذا العراء اللثيم .

\* \* \*

في تلك الأيام القلائل التي مكثتها في القاهرة، شاركت يوما رجلا  
ستينيا وجيها مائدته، كان له طاقم من الأسنان المذهبة تعلن عنها بسمته التي  
ترفف على وجهه كسمة مميزة له، كنا في مقهى «لاباس» نحتسي البيرة،  
لقد أفرغ في جوفه ثلاث زجاجات من البيرة المصرية الكبيرة الحجم قبل  
أن يحتل المقعد الشاغر على مائدته. لم يتركني استرد أنفاسي حيث بادرني  
بالحديث عندما عرف من لهجتي انني لست مصرياً :

- من أين ؟

وأجبتة :

- من العراق.

وهتف والبسمة تعلن عن طاقم أسنانه الذهبي :

- تشرفنا .

ثم أخذ رشفة طويلة من كأسه المترعة، كاد أن يفرغها في هذه الرشفة  
دفعة واحدة في معدته، مسح بأصابعه أطراف شاربيه وفمه من بقايا رغبة  
البيرة وواصل القول :

- لقد انتصرتم لنا أيها الأخوة العراقيون، وجئتم لتقاتلوا معنا ومن  
أجلنا، ولن ننسى أن طياركم كانوا أول من دك حصون الاسرائيليين في  
حرب اكتوبر.

فوجدت نفسي مواصلاً معه الحديث، إذ كانت اقامتي في المدينة حديثة  
العهد، ولم تصبح لي فيها أواصر صداقة عميقة حتى بين العاملين معي في  
الجامعة العربية، وليس لدي ما أفعله غير السكر والعودة ماشياً إلى شقتي  
الصغيرة في حي المهندسين مبكراً والاسترخاء في الفراش، والرد على  
تحرشات العاهرات اللواتي يعرفن أرقام الساكنين العزاب من بوابي  
العهارات.

قلت :

- انه الواجب، وعلينا ان نتنادى عندما يدعونا الداعي لذلك .  
ملاً كأسه وأخذ منها رشفة طويلة، ثم تجشأ بصوت مسموع وطلب مني



العفو على هذا الفعل اللا ارادي فالبيرة ملعونة ولكنها مرغوبة لا غنى عنها  
كما علق . بعد ذلك قال بلهجة أكثر جدية محاولا السيطرة على كلماته التي  
أخذ يتلکأ بها بفعل البيرة التي شرب منها كمية كبيرة :

- رحم الله جمال عبد الناصر، كان صوته الجهير ينبهنا دوما إلى أصلنا  
وفصلنا اللذين كدنا أن ننساها، وجعلنا نفخر بكوننا عربا، وأن الروابط  
التي تجمعنا أكبر من أن تضعفها أو تضعفها خلافات الحكام الأذلاء  
المهزوزين الذين لا يهمهم إلا البقاء في كراسي الحكم، ولكن مرتزقة  
أجهزة الاعلام وبعض السياسيين في هذا البلد أرادوا أن يخمّدوا صوته  
الذي یرن في ضمائرنا ولم يفلحوا. نشروا المقالات والكتب ودبجوا  
الانتهاكات وأصبح البعض من الخنافس والجردان أبطالا ولكنه كان أكبر  
منهم، أما ابن الزانية هذا الذي يحكمنا اليوم فقد ساهم في كل هذه  
العملية من أجل أن يظهر وكأنه الحاكم الديموقراطي الوحيد القادر على  
حكم البلد.

وتوجست خيفة من جرأته، وظننته أحد هؤلاء الذين يندسون في  
المقاهي والأماكن العامة لينصتوا إلى أصوات تنفس الناس، وقلت في  
داخلي لأستمع منه، ما الضير؟

وانبس بعد أن نشّ ذبابة حطت على وجهه فجأة :

- لا تحسبوه علينا، رغم انه يحكمنا اليوم، نحن أهل الدار أدري بها  
وسنعرف كيف نزيح هذه الدملة التي تشوه وجه مصر الجميل.

ودفعني حديثه الذي استشرفت منه الصدق لأن أتفوه بالقول :

- انتم أيها الأخوة المصريون أبطال الملاحم الخالدة، وبينها ملحمة  
« عين جالوت » التي ستظل ماثلة في ذاكرة الدهر، هذه الملحمة التي  
أوقفت جموع التتار الزاحفة من آسيا الوسطى وأطراف الصين لتسقط  
الدويلات المتفرقة المتنابهة، وتحتل بغداد وتجعل من طرقاتها وميادينها برکاً  
من الدم لا تجف.

وتوقد الحماس في داخلي للحديث بعد أن تزودت بجرعة من كأس البيرة

الذي يستكين أمامي برغوته الفائحة وتركت حديثي لينطلق على سجيته رغم ان ذهني كان منشغلا باستحضار هذه المعلومات التاريخية التي قرأتها منذ زمن ولم تعد ذاكرتي تحتفظ بالكثير من تفاصيلها.

قلت :

- كانت معركة عين جالوت النقطة الفاصلة في تاريخ الحضارة الشرقية، ولو أن عسكر مصر والشام هزم فيها اذن لسقط آخر معقل للحضارة بين سنابك الخيل الغازية والقادمة من تلك الأصقاع البعيدة. وعلق الرجل بعد أن أحس بأني قد أنهيت جملتي :

- لقد أخذت القاهرة بثأر بغداد في مصيبتها الفادحة تلك، وها أنتم تعاونوننا في الرد على التار الجدد.

وعرفت منه بعد ذلك انه محام تقاعد عن العمل، ولكنه لم يبرأ من داء السياسة منذ أن كان صبيا في المدرسة الابتدائية يهتف لحزب الوفد وسعد زغلول، وعندما انقرض الوفد لم يجد ضالته في الأحزاب الجديدة، وقال وهو يقهقه بصوت عال :

- لقد كون أنور السادات حزب مصر، ثم حوله هكذا إلى الحزب الوطني، دون أن يتغير شيء في الموضوع. وقد علق أحد الصحفيين مرة ساخرا من أعضاء ما يسمى بمجلس الشعب من حزب مصر الذين هرولوا لتسجيل أسمائهم في الحزب الجديد دون أن يقرأوا برنامجا أو يطلعوا على أهدافه، كل هذا حصل لمجرد أن الحزب هو حزب رئيس الجمهورية، وهكذا يا صديقي لقد خربت حتى الحزبية والأحزاب في هذا البلد، وكان الله في عون مصر.

وقاطعته بقولي :

- لماذا مصر وحدها ؟ قل كان الله في عون العرب جميعهم .

كامل السعدون، تذكرتك فيه يومذاك، انه أنت عندما تصبح شيخا في الستين والسنون تجري سراعاً، تطرق بابي كل صباح لنذهب إلى أقرب مقهى، نشترى صحيفة نحاول ان نفك طلاسم حروفها بنظارتينا اللتين

ستزدادان سمكا، والسعال لا يفارق صدرينا المنخورين .  
كامل السعدون، المعارك التي ظننا أنها قد حسمت، مازالت تتأجج  
كل يوم بأسباب جديدة، وقد كتب علينا القراع إلى آخر العمر، أما  
الاسترخاء والتنفس فلن نعم بهما أبدا .  
كامل السعدون، أريد أن أصمت بعض الوقت، فاتركني ولا تطاردني  
بعد، اعتقني،

توقف السيارة أمام مطعم « الرمال »، دسها غياث بين مجموعة من  
السيارات التي يحمل أغلبها أرقاما أجنبية، إذ أن سكان المدينة يفضلون  
قضاء لياليهم في بيوتهم الدافئة متمتعين بارتشاف القهوة والشاي الأخضر  
بالنعناع و « الأطرنجية » ومراقبة برامج التليفزيون، وتظل المطاعم  
المقرورة البعيدة وكرا للغرباء والوحيددين والباحثين عن لقاء عاجل  
ليملأوه بالذكريات والمعاني .

نزلا من السيارة ودلفا إلى داخل المطعم، وكان هواء البحر يهب عاليًا  
وباردًا والأمواج تهاجم الساحل بضراوة حيث يتناثر رذاذها المتطاير إلى  
الشارع الرئيسي المحاذي للبحر .  
قال غياث داود :

- ان السماء ملبدة بالغيوم، والمطر سيتساقط حتما، انه فال خير على أية  
حالة حتى تعودني إلينا .

قالت وكأنها قد استفرت عند سماعها لتعليقه :  
- ان كان هذا فال خير أو شر فالشيء الذي يجب أن تعرفه انني عندما  
أخذ مقعدي في الطائرة لن ترى عيناى هذه المدينة بعد .  
وتساءل مبتسما :

- من تهدين بكلامك هذا ؟

هزت يدها وقالت :

- لا أحد . ولكنني أؤكد قرارا اتخذته فقط .

وأضاف لما تفوهت به :

- المهم انها حياتك ، ومن حقت أن تختاري كيف توجهينها أو تبددينها .

وهزت رأسها متممة :

- بالتأكيد .

لم يكن المطعم ممتلئاً بالرواد ، لذا اختارا مائدة منزوية وهبطا على كرسيين متقابلين فيها والقر مازال ممسكا بجسديهما المختضين .

غياث داود افتح اذنك جيدا واصنع لما أقول فنحن يا عزيزي لن نتصيد في المياه العكرة أبداً ، ففي هذه الحالة سيكون صيدنا خليطاً ، قد تكون فيه السلاحف والديدان والأفاعي أكثر من الأسماك اللابطة المشتهاة ، ولكننا ان حاولنا التصيد - وهذا أمر لم يرد في البال من قبل - فلا بد أن يكون ذلك في الماء الصافي القراح ، أفهمت ؟ حتى تستطيع أن تختار ما تريد صيده ولن تذهب جهودك هباء . نصيحة أخرى أضفها إلى بعض ما أدلي به من نصائح في بعض الأحيان ، فقد تراودك الرغبة في الخروج للشواطئ يوماً ، ويغريك انسياها على محاولة الصيد . أما أنا فلم أعد أقدر على شيء ، لا على الصيد ، ولا على القنص ، وليس لي بندقية ولا صقر أو كلب - سلوقي أبداً .

خرجنا من المطعم تحت وابل من المطر الغزير الثقيل ، كأن تونس في كل تاريخها لم تعرفه بحيث تعذر عليها أن يصلأ إلى السيارة بسهولة رغم انها لا تبعد عن باب المطعم الا عدة خطوات .

كانت سعيدة بنت المنصف نصف ثملة ، اضافة إلى أن المطر قد أربك خطواتها أكثر لذا أمسكت به من ذراعه حتى لا تسقط وهما يهرولان نحو السيارة .

وعندما دخلاها ، أخذتا ينفضان قطرات المطر العالقة بشياهما ، سأله :

- كم الساعة الآن ؟

نظر إلى ساعته وقال :

- الحادية عشرة تقريبا .

وهنا رددت :

- مازال الليل في أوله .

- سأوصلك إلى البيت .

- بالتأكيد ، هل تريد أن تتركني تحت المطر ؟

وعادت لتمسح البلل عن شعرها ، وبعد أن فرغت من ذلك أعلنت

بصوت مرح :

- انني اخبىء لك مفاجأة ، قد تسميها مسك الختام في هذه الرحلة التي

أمضيناها معا واستغرقت عدة شهور .

أدار محرك السيارة وهو يعلق :

- انني مهيا لاستقبال مفاجأتك .

ضربته على يده وقالت بدلع :

- سق اذن .

في الطريق قالت له :

- لم تسألني عن المفاجأة وما هي ؟

- لست فضوليا لهذا الحد .

وهنا التفتت إليه ولفت ذراعيها حول عنقه وهي تنطق بصوت عال :

- المفاجأة أنني سأدخلك إلى بيت عمي الليلة ، نعم ، أريدك أن ترى

الغرفة التي ضمتني مع ذكراك ، لا تخف ، لقد قلت قبل قليل أن الساعة

هي الحادية عشرة ، إذن فبرامج التليفزيون قد انتهت ، وهذا يعني أن

الجميع قد آووا إلى أسرهم ، سأفتح الباب وأدخل وتتبعني أنت متمهلا

بعد أن تخلع حذاءك بالطبع ، أفهمت ؟

وقال مستوضحا :

- وإن أحسوا بي ؟

ضحكت وأجابت :

- سيقودونك إلى مركز الشرطة بتهمة اللصوصية .  
وبعد أن فرغت من النطق بجوابها ، تبعت ذلك بقهقهة عالية  
فاستجاب هو الآخر لقهقهتها وأطلق العنان لحنجرته .

وضع يده على ركبته ونطق :

- من أجلك سأكون لصاً أو عاشقاً ، لا فرق .

وتوقفت عن الضحك وعلقت :

- ألم تكن لصين فعلاً في علاقتنا ؟

ورد مباشرة :

- أنت حمقاء إن كنت تراجعين ما فعلناه وتحكمين عليه هذا الحكم ،  
يكفيننا أننا قد عشنا بصدق ، وليكن ذلك لصوصية أو سرقة فهذا أمر  
آخر ، قابل للنقاش ، وليس الآن الوقت المناسب لذلك .

وصمتت كأن رده قد أقنعها لذا راحت تعبت بمؤشر الراديو بينما تشق  
السيارة طريقها بصعوبة باتجاه حي باردو ، وكلما توقف المؤشر عند محطة  
إذاعية غيرتها إلى أخرى .

سألها :

- ماذا تريد أن تسمعي ؟

وردت على الفور :

- أي شيء ماعدا أغانيكم العراقية المشحونة بالحزن والأسى

وقال :

- هناك واحدة لعبد الحليم حافظ ، اشتريتها قبل أيام ولم أسمعها بعد ،  
ابحثي عن الشريط في المشجب أمامك ، سأنصت إليها معك رغم أنني في  
مثل هذه اللحظات لن تداويني إلا أغنية عراقية فقط ، أفهمت ؟  
لم ترد على قوله ، بل راحت تبحث عن الشريط وعندما وجدته وضعته  
في الآلة وفتحتها وراحت تنصت إلى الصوت الشجي وهي ترمي ظهرها  
إلى الوراء مسترخية .

\* \* \*



دخلا غرفتها بعد أن خلعا حذاءيهما كما أرادت وراحا يمشيان على أطراف أصابعهما، فاجأه غطيط عال يتردد في الدار، وبعد أن أصبحا في غرفتها سألها :

- افزعني هذا الغطيط .

ابتسمت وقالت :

- إنه عمي، لديه زوائد لحمية في منخرينه ويخاف أن يجري لها عملية جراحية ليزيلها .

كانت غرفتها صغيرة، جدرانها عارية من الصور إلا تقويم علق بصورة مائلة وربما كان يعود إلى عام سابق غير العام الذي هما فيه . وقد وضع سرير حديدي يسع لشخص واحد في مواجهة الباب وجواره خزانة ثياب تبدو قديمة من لونها الكالحو خشبها المتآكل . أما الأرض فلم تكن مفروشة الا بسجادة صغيرة لا يمتد طولها المتر وقد تهرأت هي الأخرى . ومن محتويات الغرفة أيضا منضدة كتابة حشرت بجانب السرير حتى يستعمل كمقعد، وصفت عليها مجموعة من الكتب باللغتين العربية والفرنسية .

وانتبه إلى مدفئة كهربائية صغيرة مركونة في الزاوية الخالية من الغرفة عندما كانت تخطو إليها لتفتحها .

ثم استخرجت شمعة من الخزانة وأعلقتها ووضعتها فوق منضدة الكتابة وأطفأت ضوء المصباح الكهربائي .

فتحت ذراعها وكأنها تؤدي مشهدا تمثيليا ونطقت بصوت واطيء كالهمس :

- هنا أعيش، هذه الغرفة الخربة تفضل بها عمي علي .

بعد ذلك أخذت تخلع ثيابها وتعلقها في مشجب مثبت على الجدار وهي تستحثه :

- اخلع ملابسك المبتلة أنت لثلاث تمرض .

. وامثل لما أرادت وأخذت ملابسها تتكوم فوق بعضها في المشجب الصغير وقطرات المطر مازالت تتساقط منها، وبعد أن أصبحت بملابسها الداخلية فقط استحثته من جديد ولكن بصوت واطيء أيضا :  
- تعال وساعدني .

- بماذا ؟

- سنحمل الفراش ونضعه على الأرض، لا نريد أن يسمع أحد من أهل البيت صوت صرير السرير عندما تبدأ معركتنا فوقه .  
قبلها على خدها قبل أن يمسك بطرف الفراش وهو يسأل :  
- أتتوقعين أن تكون معركتنا الليلة حامية الوطيس ؟  
وهزت رأسها قائلة :  
- بالتأكيد، ولذلك لم أثمل جيدا .

كانت شفتاها تتحركان مرتجفتين وأسنانها تصر، وكأنها تقول له منذرة :  
- غياث داود ستعرف الليلة معنى جسد سعيدة بنت المنصف، ها أنا أمامك الآن فخذني، ارم في كل قواك، وبعد أن تتعب سيأتي دوري لأستلمك أنا، وسأعرف ماذا أصنع لأحيي كل ما مات وما سيموت فيك .

وبعد أن أصبح الفراش على الأرض ارتمت فوقه وهي تقول :  
- تقبل جنوني هذه الليلة، دعني أقوم بفعل نادر يبقى في ذاكرتنا وفي تاريخنا أيضا، وما عليك الا أن تقتل كل تزمت وخوف وحياء ينام في عروقك منذ أن فتحت عينيك للنور، أفهمت ؟  
وقد بدأت آنذاك بخلع ملابسها الداخلية وطوحت بها في الغرفة، وفعل ذلك هو أيضا، وألقى عليها نظرة من عل وهي تفتح فخذها وتمد له ذراعيها فانحنى والتقط طرف الغطاء ورماه فوقها وهو يردد أمرا :  
- تدفئي جيدا، فالجو بارد ورطب .

وسحبته من يده بعد أن رفست الغطاء بقدمها وهي تعلن :

- لن يؤثر في، ولن أمرض أبدا، والمهم أن تعجل وتأتي الي .  
وارتمى فوقها وقد أمسكت بجسده العاري خضة طفيفة هي خليط من  
البرودة والرغبة في هذا الجسد الممدد تحته بتحد .

همست في أذنه بأنفاسها الساخنة وهي تقول :

- لا أريد أية مقدمات، لا حاجة بي إلى القبل والعناق والمداعبات،  
لست ميتة حتى تمدني بالحياة، أفهمت ؟ أريدك أن تدخلني رأسا فأنا  
راغبة في ذلك، هيا أرني فحولتك .

وتمتم بدعابة :

- ألم تعرفيها من قبل ؟

وعادت لتهمس في أذنه :

- عرفتُها وخبرتها، ولكنك الليلة أمام امتحان آخر . أريد أن آخذ منك  
كل ما فيك، ترى هل أستطيع ذلك ؟ كما أريد أن أعطيك آخر ما في،  
فهل تريد ذلك ؟

قال :

- لن أقول لا ولا نعم، نحن في ساحة العمليات وفيها سنجد الجواب  
الحقيقي .

انطرح فوقها فغطاها كلها بهيكله الطويل، وود أن يعوي، يرفع  
صوته بالعواء ليوقظ كل من في الدار ويهدم اطمئنانهم وسلامهم اللذين  
يغطون فيها، وينادي تلك الأيام المطوية، أيام الحرقه والاستمناء والحمى  
التي تأكل العيون لتنبع من جديد لترى أين وصل غياث داود اليوم ؟  
تمتم وكأنه يكلم نفسه :

- غياث داود، إقبل التحدي، فليس لك اليوم غير هذا الشيء النابض  
بين فخذيك، وكل شيء عداه انسحب إلى الوراء وغط في العتمة والنسيان .  
أخذها بين ذراعيه، والتصقت به حتى ضاعت في صدره .

مرت عليهما قرابة الساعتين وهما في اشتباك والتحام، لا أحد منهما

يذعن ولو إلى هدنة مؤقتة ، وكلما أحس بالكلل تطرحه لتكون فوقه ،  
وصرختها الوحيدة التي تتردد ضارية كالفحيح .

- اقتلني ، اقتلني .

تكررها بلا إنقطاع ، فيواصل طعنها ، دون أن يقضي عليها تماما .  
أعطاهما كما لم يعطها من قبل ، وأعطته كما لم تعطه من قبل أيضا . وكان  
جو الغرفة القارص الذي لم تفلح المدفئة الكهربائية الصغيرة في الانتصار  
على برودته يدفع بهما لأن يلتصقا ببعضهما أكثر ، يسكبان كل مدخرات  
جسديهما ويوقدانها قربانا في ليلة الختام الساخنة هذه .

وبعد أن استنفدا ما فيهما ، انطرح كل منهما بجانب الآخر ، ممددين  
على ظهريهما . كانت تغمض عينيها ، أما هو فعيناه تتطلعان نحو سقف  
الغرفة التي يرتسم عليها ضوء الشمعة على هيئة هالات باهتة ، تتراقص  
منخذلة مثل راقصة مجهدة ، ليس فيها حرارة جسد سلوى الشرقي الأسمر  
الذي يهتز مع ايقاع الدرابك المجنونة في مطعم « المالف » كل مساء  
والذي يحلو له أن يأخذ بعض ضيوفه من غير التونسيين إليه ، لينعموا  
بالطعام التونسي الصميم ، ويتمتعوا بمرأى هذه الساحرة المهتزة .

قالت له بصوت خارج من بئر :

- إنني أعيش على ضوء الشموع ، أقرأ عليه ، وأنام عليه أيضا ، فعمي  
لا يسمح لي بإشعال المصباح الكهربائي بعد الساعة التاسعة مساء ، يقول  
إن مصروفات الكهرباء قد زادت منذ أن حللت في داره .

وانبس بخفوت :

- يا للعم العجيب .

وازداد صوتها قوة وهي تقول :

- لعل هذا سبب آخر لهروبي من هنا .

تحركت ووضعت رأسها على صدره العاري ، وأخذت تمرر أناملها بين  
شعره الكث وكأنها تنقب فيه .

قالت :

- لم تسألني إلى أين ستكون وجهتي ؟

وعلق ببساطة :

- ولماذا أسألك عن ذلك ؟

ووجدت رده مقنعا مما دفعها إلى القول :

- فعلا .

وعادت لتنطح إلى جواره ويدها مازالت ممسكة بيده بتشبث ، وتذكر أن في يده ساعة ، رفعها ورأى عقاربها تقترب من الساعة الثالثة فهب قائلاً :

- الساعة الثالثة الآن ويجب أن أخرج حتى لا يصحو أحد من سكان الدار وأظل محاصرا في هذه الغرفة .

قالت له جادة :

- لماذا لا تسافر معي ؟ اترك كل شيء ، استقل ، ودعنا نتشرد في هذا العالم الواسع ، لن نموت جوعا ، وأنا أتعهد بذلك ؟

قرصها من أنفها وهب واقفا ليرتدي ملابسه ، ثم دمدم :

- وهل هذه آخر قذيفة تسددونها نحو مرماي ؟

ونفضت هي الأخرى لترتدي ثوب نومها وتجيّب :

- لا أدري ، هل هي الأخيرة ؟ أم أنني مازلت أملك غيرها ولم يحن

الوقت لاستعمالها ؟

وفتحت له باب الغرفة بعد أن أتم ارتداء ثيابه فصر يبطء ، قبلها فوق

جبينها قبلة ناعمة وسريعة دون أن ينبس بجرف ، ثم لحق بها وهو يحمل حذاءه بيده .

وعندما وصلا إلى باب البيت فتحته وهي تهمس بصوت خافت

خائف :

- باب الحديقة مفتوح .

وضغط بيده على يدها وانسحب قاطعا الممر المسفلت والمطر مازال يتساقط بكثافة أكثر وكأن كل قطرة منه تزن رطلا، وراح يهرول محاذرا الانزلاق بعد أن غرس قدميه المبلولين في الحذاء حتى وصل السيارة. ضغط على كاسحتي المطر فراحتا تدوران مجاهدتين من أجل أن تبعدا الغيث المهطال، ثم أشعل النور بعد أن أدار المحرك فظهر أمامه الطريق مليئا بالحفر الممتلئة بالماء وأكوام الوحل، وترك السيارة تأخذ طريقها ببطء وحذر.

\* \* \*

« سعيدة بنت المنصف، لقد انتهت المعركة، حسمت في هذه الليلة المشهودة، لست فرحا ولا كدرا. لست آملا ولا نادما ولكنني في وضع لم أكن عليه من قبل، لذا يصعب علي أن أطلق عليه حكما وأنا في ذروة ارهاقي الآن، وكل الذي ابتغيه أن أصل فراشي حتى أنام ».

\* \* \*

كانت السيارة قد قطعت عدة طرق جانبية من حي « باردو » المكتظ قبل أن تدخل شارع الاستقلال العريض، ولكن معالم الدرب أمام عينيه لم تكن واضحة إذ تكاثف الضباب من أنفاسه المتلاحقة على زجاج السيارة الأمامي وظل يواصل ازاحته براحة يده فيتجمع ثانية مضافا إلى ذلك المطر الغزير الذي لم تستطع كاسحتنا المطر ازاحته تماما.

وعن يمينه كانت أعمدة الكهرباء منتصبة وتنوس في أعاليها مصابيح خافتة، وثمة سيارات مركونة وعربات وبيوت موصدة الأبواب، وميز فيما رآه منارة عالية بيضاء، مر بها مسرعا. فالشارع خال، وهو العائد الأخير من رحلة الضلال المدغمة هذه.

وكان رأسه المتعب المخمور يرتطم بمقود السيارة أحيانا فيصحو ويحاول أن يبقي عينيه مفتوحتين حتى يبصر طريقه في زحمة المطر والوحل



وأعمدة الكهرباء المنتصبة كنذير شؤم.

\* \* \*

ضرب بيده على مقود السيارة وعوى بصوت عال، ولكن عواءه اختنق في ضوضاء المطر وقرقعة الرعد، أطلق هكذا صرخة تمخضت عنها أعماقه المضرجة ولم تقو على كتمانها.

بعد ذلك زفر بعمق، وكرر ذلك ثانية وهو يخفف من سرعة السيارة. التفت إلى اليمين فوجد المقعد الذي كم شغلته سعيدة بنت المنصف فارغا، ولكنه لم يدر لماذا تخيلها جالسة بجانبه منتظرة ان يتفوه بكلمة فقد قالت كل ما عندها ولم يعد لديها ما تضيفه، صفن برهة ثم تحركت شفتاه لتقولاً بوعيد :

- سعيدة بنت المنصف لم أبداً بك، لذا لن تكوني خاتمتي.

( تونس 1981 - 1982 )



## رؤية الطول والعرض لرواية « خطوط الطول . . خطوط العرض »

من أين ندخل هذه الرواية ؟ وأكاد أهتف بغياث داود : من أين نتفد إلى عالمك المتداخل المتشابك كأدغال افريقيا الاستوائية يا غياث يا ابن حكيمة بنت الشيخ جابر ؟ اعطني خيطا واحدا امسك به لأكشف أوراق اللعبة المختلطة أمامك على هذا البساط الممتد من الخليج إلى المحيط . . اعطني خيطا واحدا اسحب به الغطاء عن هذا الجسد العربي « النائم على فضيحة » كما قال صديقك كامل السعدون ، فقد تعددت أمامي السبل واحترت ايها أسلك إليك ؟ أدخل عليك عالمك من جسد امرأة وقد جعلت من المرأة هوية لك ؟ أم أدخل عليك من باب الترجمة الذاتية وفيك من ملامح صاحبك ومنشئك عبد الرحمن مجيد الربيعي ما به تكون له قريبا حميما ان لم نقل صنواً وأخا شبيها ؟ أم تراني أدخل إليك من زمن القحط العربي الذي حملت من أجله سيفك المسلول تغرزه في كل انشئ من شرق الوطن المسيبي إلى غربه علك تداوي به هذا الزمن العنين ؟

أعلم ان كل تقسيم وتبويب لمثل هذه الرواية السائبة هو تجن وسادية بربرية . ولكنني مجبر على ارتكاب هذه الجريمة البيضاء واعتذاري انني من أمة أجمرت في حق ذاتها أكثر مما أجمرت في حقها الأمم الأخرى .

## البناء الروائي :

قبل الحديث عن بناء « خطوط الطول .. خطوط العرض » نذكر بروائتين سابقتين للربيعي وهما : « الوشم » و « القمر والأسوار » وهما روايتان مختلفتان شكلا كامل الاختلاف، فالوشم من الروايات ذات البطل الواحد هو كريم الناصري الذي يروي لنا قصته ويجعلنا نبصر ونسمع بعينه وأذنيه، بل لا تتمتع أية شخصية بوجود منفصل عنه، وكل الشخصيات الأخرى في الرواية إنما هي في الحقيقة مرايا عاكسة تطالعنا فيها صورته من زوايا مختلفة .. فالرواية زفرة طويلة وهذيان يفرج عن صدر مناضل مهزوم متأزم، أطلق من السجن ثأبا كافرا بكل شيء، لذلك جاءت في أسلوب شعري ولغة مكثفة ملأى بالمعاني والصور.

أما « القمر والأسوار » فهي تجربة نادرة في الرواية العربية لأنها رواية جماعية خالية من البطولة الفردية .. تقوم أساسا على تتبع حياة جماعة في زقاق يحي من الأحياء الشعبية بكل تفاصيلها المفرقة في الواقعية الفجة أحيانا فكانت لغتها لذلك لغة تسجيلية تقوم على الكفاف من المعاني والصور. وهي روايات عديدة متداخلة في رواية واحدة تداخل أصحابها في حياة الزقاق القائمة على التضامن وقيم الجيرة.

وقد جاءت « خطوط الطول ... » لتأخذ من الرواية الأولى أسلوبها الشعري ولغتها المكثرة وبناءها على الهذيان والتداعي و « الكولاج » بواسطة الرسائل خاصة. كما أخذت عنها تركيزها على شخصية محورية هي شخصية غياث داود ابن نفس المنطقة التي انجبت سابقه كريم الناصري .. ولكنها أخذت عن الرواية الثانية تعدد الروايات ضمن الرواية الواحدة إذ نعيش من خلال قصة غياث داود مع سعيدة بنت المنصف قصة هذا الرجل مع العديد من النساء الأخريات، كما نعيش قصة مروان حيدر - الرسام المتوحد - في مسيرته من فنان مسالم لا يعرف

سوى حمل الفرشاة، يعيش حرب بيروت بلا مبالاة عجيبة، إلى ارهابي مسلح وزعيم من زعماء طائفة وتلاشت اشلاؤه في الفضاء ذات يوم عندما انفجرت به سيارته الملقوثة. وإلى جانبه نعيش قصة عمو حسان صبحي وقصة سميرة حلیم في بيروت وقصة كامل السعدون بين العراق والمنفى الاختياري في أوروبا. وقصة عشق سامي المنذر وخديجة بنت الهادي زيادة على قصة الشاعر عمر الماجري.

وكل واحدة من هذه القصص يمكن ان تكون موضوع رواية مستقلة، ولكنها جميعا تتشابك وتصب في قصة غياث داود وتكون بمثابة الروافد التي تصب في نهر واحد يتلعمها وينمو بها ولكنها تذوب فيه حتى تصبح هي هو.

ولا يبدو لنا هذا البناء اعتباطيا وانما طبيعة شخصية غياث داود المتصدعة المحمومة هي التي فرضته وحددت جميع ملامح الرواية واطرتها بناء ولغة. ولذلك سوف ندرس البناء الروائي متزامنا مع دراستنا لشخصية غياث داود التي يمثل مداها مدى الرواية، فهو في الآن نفسه راويها وبطلها وإليه توجه كشاهد حيننا وكطرف دائما ومن هنا تتناوب الضمائر الثلاثة: المتكلم (أنا) والمخاطب (أنت) والغائب (هو) في عملية القص الروائي، ولو نظرنا في «خطوط الطول... خطوط العرض» للاحظنا ان غياث داود يتقل بين هذه الضمائر بشكل متواصل حتى وكأنها بوابات مشرعة تفتح منها الشخصية على زوايا من ذاتها فيتحدث من الداخل مستعملا ضمير المتكلم (أنا) فإذا ما ارتفعت حمى هذيانه توجه إلى نفسه بالخطاب مستعملا الضمير (أنت) ويفتر حيننا ويهدأ فإذا هو كالفائب يخبرنا عن نفسه بالضمير (هو).

فضمير المتكلم ينقلنا إلى داخل الشخصية عبر التداخيات والتذكر والحنين والاعتراف والمنولوج الباطني الذي يعري سجن الذات تعرية باطنية حميمة، لا يقدر عليها أي راو آخر ينظر إليها من الخارج.

مثال : ( زينب عزوز، ان سعيدة بنت المنصف تحتضر في قلبي وإني سأعلن موتها يوما، وليس هذا اليوم بعيد ).

وضمير الغائب ينقلنا إلى خارج الشخصية ويضعها في محيطها الموضوعي ولكن هذه الموضوعية تصبح وهمية عندما نعلم ان المتكلم هو نفسه المتكلم عنه. وقد أكد « تودوروف » ذلك بقوله : ( ان من يتحدث عن ذاته لا يبقى هو ذاته ) - انظر كتابه « ما هي الهيكلية ؟ » - وذلك ان الروائي في هذه الحالة لا يمكن ان يكون بريثا وهو ينقل لنا الأحداث من الداخل والخارج في نفس الوقت. فعندما يروي غياث عن نفسه وهو يستمع إلى سميرة حلیم قائلا : ( يصغي إليها جيدا وهو مأخوذ بدنيويتها وتحديها، تبوح له بأشياء كثيرة ) فانه يمزج بين رؤية الراوي من الخارج يصف ما تقع عليه عيناه ورؤية الراوي من الداخل يعبر عن وقع الكلام في نفسه.

أما ضمير المخاطب ( أنت ) فانه يتيح للشخصية ان تتعامل مع ذاتها بالحوار حينما واللوم والتقريع احيانا وبصوت مسموع وهو اسلوب مغاير للمنولوج الباطني الذي يصاحب الضمير ( أنا ) وهو ما ينقل الرواية إلى مستوى ما يعرف بالرواية « المنطوقة » بالمقابلة مع الرواية المكتوبة أو المنقولة، فسنستقبل الحكاية بصوت البطل نفسه أثناء هذيانه وحواره مع نفسه. ولذلك تأتي طافحة بالحرارة والشعر والغموض لأنها فيض من النفس لا تخضع لأي مقياس منطقي سوى مقياس النفس الزئبقي المتفجر دوما. مثال : ( غياث داود، هل أنت سعيد بهذا الارتحال وبهذا الانقطاع ؟ ماذا أعطتك المدن والوجوه والكؤوس والأجساد ؟ ).



ويتجلى هذا الطابع خاصة في تلك الترجمات التي تنغم مفاصل هذه الرواية في حزن سخين مخاطبا طائر السماوة المعادل الرمزي لغياث داود مناويا ما بين ضميري الغائب والمخاطب : ( حط الليل وطائر السماوة قد مضى . اعطى جناحيه للآفاق والسموات المضمخة ورا « . . . . » طائر السماوة . بغداد . بيروت . القاهرة . الدنيا . طائر الأرق والقحط . امض في الدروب الزلقة ولا تحاذر من شيء . اطلق كل ما خبأته حنجرتك من ألحان . ندد أيام الأسر والمكوث في مساحة صغيرة لا تمنح لجناحيك القدرة على الانطلاق ) .

وهكذا يقوم ضمير المخاطب بدور الواصل بين الضميرين السابقين لأنه يحويهما معا باعتباره نظرة من الداخل والخارج في نفس الوقت وهو ما أكدته ميشال بوتور في كتابه « بحوث في الرواية الجديدة » إذ يقول : ( إن الضمير « أنا » يخفي وراءه الضمير « هو » والضمير « أنت » يخفي وراءه الضميرين الآخرين ويجعل بينهما اتصالا دائما ) .

وهذا النوع من البناء الروائي مرتبط ببناء معين للشخصية المحورية وهو بناء مفكك متصدع مرخي لأن الشخصية من هذا النوع الاشكالي المتأزم هي شخصية مهووسة واقعة تحت وطأة أزمة ما . وقد ذهب جان بلوخ ميشيل إلى اعتبارها شخصية ذات عاهة أو مرض ويقول : ( إذا كان الأمر يتعلق برواية منطوقة ، وعندما نجد شخصا ينساق إلى هذه الحركة الانفصامية التي هي الحوار الذاتي فانه من الضروري ان يكون المتكلم انسانا غير عادي ) ( جان بلوخ ميشيل الزمن الحاضر » ص 132 . وهذه هي حال غياث داود كما سنرى في موضعه .

إلا ان التلاعب بالضمائر له مزايا فنية أخرى إذ أنه يسمح لنا بالتمييز بين مستويات الوعي واللاوعي المختلفة في شخصية غياث داود وذلك

بالتقابل خاصة بين ضمير الغائب فيما يشبه السرد الواعي وضميري المخاطب والمتكلم فيما يشبه الهذيان الدافق من اللاوعي .

كما يتيح لنا حسب تعبير ميشال بوتور : ( ان نلقي الضوء على المادة الروائية بصورة عمودية أي ان تظهر علاقاتها مع كاتبها وقارئها والعالم الذي تظهر لنا في وسطه ، وبصورة افقية بان تظهر لنا العلاقات بين الأشخاص الذين يؤلفونها وتكشف لنا حتى خفاياهم النفسية ) .

وهو ما سيساعدنا على تلمس العلاقة التي تربطنا كقراء من موقعنا الخاص كمرب تقديمين بهذا الرجل غياث داود والعلاقة التي قد تكون بينه وبين مؤلف الرواية عبد الرحمن مجيد الربيعي من موقعه الخاص أيضا باعتباره كاتباً ملتزماً عربياً من العراق عايش الأحداث الكبرى التي جرت في هذا البلد طيلة ما يزيد عن الثلاثين سنة الماضية . وبالتالي فان ذلك سيساعدنا أيضا على تتبع ملامح التربة الحضارية التي يتحرك عليها غياث داود ، وهي نفس التربة التي نقف عليها جميعا ، وهكذا لا نكتفي بدور القارئ البريء وانما نتورط في قضية غياث داود إلى حد المشاركة .

الا أن استعمال ضمير المخاطب لم يقتصر على الحوار الذاتي وأغلب استعماله كان للحديث عن الغائبين من معارفه وأحبابه ، أو بالأحرى للحديث إليهم ، إلى أمه حكيمة بنت الشيخ جابر والنساء اللاتي عرفهن وخاصة زوجته أميرة حسين والحديث إلى الرسام المتوحد وعمو حسان صبحي وكامل السعدون ، والآخرين ، من مات منهم ومن لا زال يعيش في المنفى ، أو في الوطن الكبير . . الوطن القليل . . الوطن السجين . والغاية من استعمال ضمير المخاطب ( أنت ) هنا هي الغاء المسافة بين المتكلم غياث داود والمخاطبين - بفتح الطاء - وذلك يعبر عن حالة مرضية لديه من الوحدة والحنين : ( حكيمة بنت الشيخ جابر هيا انهضي ،

لحلمي بقاياك وانبعثي مثل غيمة من حنان، وامطري، ما الذي بقي من ذلك الحدث البعيد في صحراء النجف الشاسعة ؟ وهل تتحرك عظامك المواراة فيه شوقاً أو حزناً لابنك المتعب المدمى ؟ ابنك النائح الذبيح ؟ أو هل تخضها فرحة ناعمة فتطرد عنها التراب والدود ؟ ) .

... هكذا يقودنا التعمق في درس عمل الضمائر إلى الكشف عن العلاقة الوثيقة بين تعدد الضمائر وتناوبها والبنية الزمنية للرواية وذلك لارتباطها بالوسائل التي يستعملها كتاب الرواية الجديدة لتكسير « التوقيت » بمفهومه الكلاسيكي وإطلاق الديمومة بدلا عنه، أي الزمن النفسي، عن طريق الحوار الذاتي، أي انشطار الشخصية الواحدة إلى شخصيتين متخاصمتين بصوت مسموع، والحوار الباطني والحلم بمختلف أنواعه .

وإذا كانت دراسة الزمن في الرواية الكلاسيكية لا تمثل اشكالية نظراً لخضوعها إلى المقاييس الموضوعية المتعارفة حيث تتوزع الرواية إلى أحداث ماضية تروى بصيغة الماضي وأخرى حاضرة تروى بصيغة الحاضر ولكل زمن سياقه، فإن هذه الدراسة أصبحت على غاية من التعقيد في الرواية الحديثة . وخاصة رواية تيار الشعور أو الرواية المنطوقة والرواية القائمة على الومضات الوراثية . وقد أكد ميشال بوتور هذه الحقيقة بقوله : ( ان الأبنية الزمنية هي في الواقع من التعقيد المضمني بحيث ان أمهر المخططات سواء كانت مستعملة في تحضير العمل الأدبي أو نقده لا يمكن أن تكون الا مخططات تقريبية عديمة الاتقان، غير انها تلقي شيئاً من الأضواء المزيلة للغموض ) .

وفي هذا المجال لا بد ان نميز بين ثلاثة مستويات للزمن في الأعمال الروائية الجديدة ومن بينها هذه الرواية التي نحن بصدد تحليلها .

زمن الخلق : وهو الزمن الذي كتبت فيه الرواية ، اي الزمن الموضوعي ، وهو في رواية « خطوط الطول . . خطوط العرض » وحسب ما تحمله الرواية في خاتمتها ما بين سنتي 1981 و1982 . ويحيلنا هذا التاريخ إلى مرحلة حاسمة على الساحة العربية إذ شهدت أحداثا هامة منها مقتل السادات الذي نجد له صدى في الرواية حيث يقول رجل مصري لغيث : ( لا تحسبوه - أي السادات - علينا ، نحن أهل الدار أدري بها ، وسنعرف كيف نزيح هذه الدملة التي تشوه وجه مصر الجميل ) . كما شهدت هذه الفترة أحداثا أخرى جساما أهمها غزو بيروت وترحيل المقاومة الفلسطينية عنها ، وان كنا لا نجد صدى الترحيل وربما لأن كتابة الرواية انتهت قبل ذلك ، فان جو الحرب في بيروت وجنوب لبنان يمثل احد الأعمدة الأساسية في الرواية .

ولذلك فان هذا الإطار الزمني الموضوعي شكل احد عوامل الأزمة التي يعيشها غياث داود المريض بالواقع العربي . وهناك في الرواية حدث هام آخر أيضا وهو الحرب العراقية الايرانية التي نجد اشارة واضحة إليها في رسالة كامل السعدون الأخيرة إلى غياث داود .

إلا أن قيمة هذا الزمن الموضوعي - زمن الخلق - لا تكمن في تفسير بعض الأحداث ضمن الرواية وانما بكونه أحد أعمدة المأساة التي تعيشها الشخصيات بما فيها غياث داود نفسه الذي شمل بلعته وقذائفه الانشطارية والعنقودية من الشتائم والسباب المقذعة المتقاتلين في بيروت جميعا بدون استثناء لا تربة ساحة أي كان منهم وهو أمر سنعود إليه في نهاية هذا البحث .

وهل الشخصيات اللبنانية هي التي تعبر أكثر عن هذا البعد المأساوي المتأتي من هذا « الزمن العنين » على غرار سميرة حلیم التي تحب الحياة

وتعتقد ( انها تستحق ان تعايش وحرام ان نفقدها بطريقة بشعة ) وان هؤلاء المتحاربين قد افقدوا الحياة نكهتها . فتقول مبررة رحيلها المتواصل إلى قبرص : ( هناك أستطيع ان أمشي وان أضحك « . . . » ، الضحك الآخر الذي غادرنا . تصور يا غياث ما أصغر الحلم وما أسهله ! ان يمشي المرء ويضحك فقط ! لا يوقفه حاجز مسلح ولا تنغرس في ظهره فوهة رشاش ، أو يشتمه عتي ابن قحبة ، وان يطلق حنجرتة على مداها لتكركر بالضحك الخلي حتى تغتسل العروق من ادراها ) .

ومن المهم أيضا أن نلاحظ ان الاحالة على زمن الخلق من داخل الرواية تكشف لنا أيضا عن علاقة الكاتب بتلك الأحداث الدائرة حوله وتوضح لنا على السنة شخصياته موقفه الشخصي منها . وبذلك يمكن ان نستشف موقف الربيعي مما جرى في لبنان في هاتين السنتين من خلال مواقف غياث داود أولا ثم سميرة حلیم وعمو حسان صبحي بدرجة ثانية . ويتأكد لدينا هذا الرأي عندما نلاحظ ان الكاتب قد اختار الزمن الخارجي لروايته ، أي بداية الحدث الروائي الأفقي عدة شهور ضمن ذلك الزمن الموضوعي نفسه أي زمن الخلق . وهي الشهور التي استغرقتها علاقة غياث داود بالتونسية بنت المنصف إذ بدأت الرواية بحوار معها وانتهت بهتاف غياث داود بعد وداعه لها للمرة الأخيرة : ( سعيدة بنت المنصف لم أبدأ بك لذا لن تكوني خائمتي ) . وهو اختيار مرتبط بطبيعة شخصية غياث داود وبوجهة النظر التي تروى منها الحكاية وهي ما يسميه تودوروف « الرؤية مع » اي عندما يرى الراوي والبطل في نفس الوقت وذلك لأن الراوي هنا هو نفسه البطل ، وهكذا يصبح الراوي الأول والبطل وهما شخص واحد والراوي الثاني الذي هو الكاتب نفسه يسبحون في نفس الزمن لأن الأحداث تروى لنا لحظة تشكيلها ولا تقدم جاهزة منتهية وهو ما يجعل شخصية الأحداث غياث داود مرتبطة بعلاقة



« مشبوهة » ان صح هذا التعبير مع شخصية الكاتب . والقرائن على ذلك عديدة منها المنبت الريفي والطبقي ، العمر ، الالتزام السياسي . . . الخ . وهي قضية لا نتوسع فيها هنا وترك أمرها للدراسة أخرى ولدارس آخر .

ونعود إلى قضية الزمن في رواية « خطوط الطول . . خطوط العرض » لنوضح انه لا يقف عند الإطار الموضوعي الخارجي وانما يتفجر في شكل ديمومة تمثل عصبا خيا من أعصاب الرواية أو قل هو الدم الذي تنبض فيه . فنحن عبر هذيان غياث داود وذكرياته وحواره الباطني وحواره مع أشباح معارفه الغائبين الحاضرة أمامه نعيش مدا زمنيا مداه حياة غياث بأكملها ، وهو ما اصطلح على تسميته بالزمن الداخلي الذي أصبح من أهم عناصر البناء المعماري في الرواية الحديثة وان كان بلزاك نفسه من قبل قد أشار إلى أهميته في مقدمة روايته « امرأة من بنات حواء » قائلا : ( لست قادرا على رواية قصة حسب تسلسلها الزمني ان لم تكن قصة من الماضي - تاريخية - وهذه طريقة لا يمكن تطبيقها على حاضر لا يتوقف أبدا ) .

ولعل أول من أعطى للزمن - الديمومة مداه في العمل الروائي هو مارسال بروسست في « بحثه عن الزمن المفقود » ، إلا أن أبرز من طرح هذه القضية على مستواها الفلسفي الذي تأثرت به الرواية الحديثة خاصة بعد انتشار دراسات فرويد في التحليل النفسي هو الفيلسوف « هنري برغسن » خصوصا في كتابه « الفكرة والمتحرك » . ويعرف برغسون الديمومة بقوله : ( انها ليست وحدة ولا تعددا وانما هي تواصل لا يتجزأ أو خلق مستمر وتدفق جدة لا ينقطع ، فلنعد للحركة حركيتها وللتغير سيولته وللزمن ديمومته ) ، ويربط برغسون بين هذا المفهوم للزمن النفسي وتيار الشعور والوعي الذي لا يكاد يتميز عن اللاشعور ، لأنه كما يقول أيضا : ( وعي آني ورؤية لا تكاد بتوضح عن الشيء المرئي وهو بعد ذلك



وعى موسع يضغط على حافة اللاوعي الذي يستسلم ويقاوم والذي يسلم نفسه ثم يسترجمها من خلال تداخلات سريعة بين العتمة والضوء مما يجعلنا نعاين وجود اللاوعي ) ، ولذلك نجد غياث داود يسبح في زمنه ، يتقلب فيه كالسمكة في أعماق البحر ، فيعيش وهو بين أحضان سعيدة بنت المنصف أعواما مضت من الحب والألم والعذاب والصداقة والنضال والسجن وتمتد الأشهر التي تمثل اطارا خارجيا للحكاية لتشمل أربعين سنة هي عمر غياث داود بأكمله . ولا بد ان نلاحظ هنا ان الومضة الورائية هي كما أكد ميشال بوتور ( ليست أفعالا ماضية تحكى في الحاضر وإنما هي أفعال ماضية تنقل نابضة إلى الحاضر ) ، وذلك عبر استبطان الذات واطلاق صوت الباطن والهباب الذاكرة بسياط الحنين ، وهو ما اكسب هذه الرواية تلك التدفقات الشعرية الحارة والتي تتوزع على خطوط الطول وخطوط العرض في هذه الرواية التي هي في الحقيقة الخطوط التي توتر طولاً وعرضاً شخصية غياث داود ، هذا الرجل العربي القادم إلينا من عصرنا العنيد هذا .

### عندما يتحول القمع إلى مرض وجودي في وطننا العربي :

فمن هو اذن هذا الرجل الذي يقف على عتبة الجنون يهذي ماضيه وأشواقه وعذاباته وأحلامه ، ويهذي هذا الوطن الذي يفر منه إليه لينزوي في ركن من بيت خال في بيروت أو في مكتب من مكاتب الجامعة العربية أو في أحضان امرأة من تونس أو روما ليخصي ( الديوك الغبية وأولاد الأفاعي والجنرلات المزهوين والسماسة وبنات آوى والعبيد وسدنة المواخير وسارقي الثورات ) .

غياث داود هو رجل مثقف في الأربعين من العمر منحدر من مدينة السماوة في الجنوب العراقي ، مناضل متحزب . عرف السجون

والتعذيب . ثم فجأة أحسّ انه قد تعب وأخذ يبحث عن فرصة للخروج والعمل في مكان آخر ويبرر ذلك بقوله : ( ماذا يحصل إذا خارت قواك فجأة وأحسست انك غير قادر على الجري وان الجموع قد بدأت تتقدمك وانك إذا ما أخذك العناد وبقيت فستكون في الأخير ؟ هكذا أنا ) .

وعبر تنقله من القاهرة في زمن الردة السادية إلى بيروت في زمن الحرب الطائفية إلى تونس تزداد أزمته وتتعدد وتأخذ طابع المأساة الوجودية ، اذ نجده رجلا يعاني من الشعور بالوحدة حتى وهو في الزحام يمزقه القلق والاضطراب والشعور بانسداد الأفق والضيق الخائئ فيتكشف لديه شعوره بالخيبة والحزن ، فيقول مضمنا ما قاله مطلع أغنية شعبية عراقية نائحة : ( طائر السماوة . نخل السماوة . من لكما ؟ من لي ؟ من لتلك البيوت الواطئة الثكلي ؟ والصدور التي ينخرها الوصب ويقتلها الظمأ والانخراق ) .

ويصور هذا الحصار الوجودي الخائئ تصويرا مؤثرا في قوله : تنطرح على ظهرك عاريا وتتقلب في رمل مسعور تنبح مثل كلب وقع في حفرة فأحاط به الصبيان ليحصبوه بالحصى والحجارة . تعوي ولكن لن يسمعك عابر حنون ، فصوتك مخفق خاو ، وأنت بينهم يتلذذون بما يصنعونه بك ولن يغادروك ما لم تنفث آخر أنفاسك ، يجمعون قهقهاتهم وينصرفون ليظل جسدك الملقى شاهدا وفزاعة ) .

الا ان هذه الملامح الوجودية لأزمة غياث داود تبقى غير مقنعة ولم يتمكن الكاتب ( أو لم يشأ ) ان يبيّن هذه الشخصية بناء مأساويا وجوديا ولذلك تظل لدينا قناعة بأن داء غياث داود مأتاه شيء آخر غير القلق الوجودي خاصة وانه رجل ملتزم بحزب سياسي ، وهو ( ابن النظام في بلده كما يقول ) فمن أين جاءه هذا التأزم اذن والذي أراد مداواته على

طريقة الوجوديين بالجنس الملتاع المحموم والتنقل وعدم الارتباط  
بالأشخاص والأشياء والأماكن ؟

ولعله من الهام ان ننبه بادئ ذي بدء إلى ان جانبا هاما من الشعور  
بالتفجع الذي يلزم غياث داود يعود أساسا إلى الموروث الشيعي في  
العراق حيث مراقد الكاظميين وحيث كربلاء الشهداء الحزينة . فالذاكرة  
الجماعية للشيعية محملة بمأساة كربلاء والشعور بنوع من الذنب والخطيئة  
بحق الشهداء، وبهذا تفسر طابع النواح الذي يغلب على المواويل  
والأغاني الشعبية العراقية ويميزها، وقد ضمن الربيعي منها أغنيتين في  
روايته هذه وهما :

1 - طائر المنجرة .

1 - نخل السماوة .

أما « المرض » الذي يمثل الداء الحقيقي لغياث داود فلا نجد تفسيراً له في  
شخصيته هو بالذات وإنما نجده في شخصيتين أخريين من أهم  
شخصيات الرواية وأقربها إلى نفس القارئ وهما : الأم حكيمة بنت  
الشيخ جابر والصديق كامل السعدون . فالأم هنا هي رمز واضح للوطن  
في مسيرته الطويلة عبر تاريخه المليء بالمآسي الحافل بليالي الاستبداد منذ  
اليوم الأبيض واليوم الأسود للمنذر إلى مقبل الحسين وعائلته في كربلاء  
مرورا بالمجازر التي عاشها على يدي الحجاج والسفاح وغيرها ثم غزو  
الغزاة البرابرة في القديم والحديث و . . . . . والسلسلة  
تطول . وحكيمة بنت الشيخ جابر رمز هذا الوطن ، امرأة عظيمة صبورة  
ولكنها ابتليت بمعاشرة جملة من الأمراض واجهتها بصمت وشجاعة كما  
ابتليت برجل مستبد مزواج شبق يقول عنه ابنه غياث : ( تزوج فوجا  
من النساء ولكن عينيه كانتا تقطران بالشبق والاشتفاء كلما مرت أمامه  
انثى ) .

وكانت ثورة غياث داود على هذا الأب وتمرده عليه ايذاناً بدخول هذا الجيل، جيل غياث في مرحلة التمرد والثورة على السلطة التي يرمز لها هنا الأب، وقد حدثت بينها القطيعة عندما حاول ان يتزوج على حكمة أم غياث فتاة اخرى فهدده غياث باغتصابها ان فعل . وبلغت هذه القطيعة خط اللاروجة عندما علم غياث ان والده يشاطره جسد عشيقته، فحمل اغراضه وغادر المدينة .

ولكن حكمة بنت الشيخ جابر رغم كل شيء ومثل هذا الوطن ظلت صامدة على طريققتها الخاصة . يقول عنها غياث الذي يمثل عنده الحنين إليها تعبيراً من تعابير فاجعته : ( ظلت مرابطة في الزقاق، جاءته أول مرة عروساً من بيت أبيها ولم تغادره إلا مرات معدودات لزيارة المراقدة المقدسة، حياتها كلها متلفة بالسواد . . . الخ ) .

ورغم ان المجال لا يتسع هنا كثيراً ولكننا نلاحظ ان الشخصيات النسوية التي عرفها غياث في أيام شبابه وعشقه في العراق تحمل ملامح من شخصية هذه الأم وتعاني مأساة من الكبت والتسلط البربري للرجل . وقد شاهد غياث وهو فتى امرأة تذبح أمام عينيه هي نورية سالم . ذبحها أخوها وهي في السابعة عشرة من عمرها، أخوها اللوطي عندما رآها تخاطب رجلاً غريباً استرشد بها عن الطريق، ذبحها بكل برود ثم قصد مركز الشرطة قائلاً : ( لقد قتلتها، غسلت عاري ) فأجابه العريف ببرود : ( بارك الله فيك ) . هذه هي المرأة في « المدن الخائنة » خير تجسيد للوطن المسلوب حريته وحرية ابنائه، وقد حدثنا غياث داود عن شيخ قبيلة تزوج خمسين امرأة، لا تعرف الواحدة منهن عندما تأتي نوبتها الا ان تستحم وتتعطر وتعد له عشاء دسماً، وبعد الأكل يتجشأ ثم تسبقه إلى الفراش فتقلب على ظهرها لينزل فوقها في مضاجعة عاجلة يعكرها السعال والبصاق ) .

والأمراض التي كانت تعاني منها حكيمة بنت الشيخ جابر ما هي إلا الواقع السياسي والاجتماعي والحضاري المتردي، وهو عينه الذي أورث غياث داود النصيب الأهم من « مرضه » الذي حوله إلى ( مجرد صرخة في واد تتردد مرات، وقد يمتصها الصمت. هذه الصرخة قد انطلقت يوما من تلك القرية العراقية البعيدة. والذي يتناهى منها ما هو الا صداها فقط، ولو أصغينا إليها جيدا لتأكدنا انها بدأت تفقد رنينها وتتماوت تدريجيا حتى تخرس إلى الابد ).

فغياث داود على حد تعبيره هو ( مشروع لم ينجز نتيجة الاحباطات ). وقد كشفت شخصية صديقه كامل السعدون جيدا عن هذه الاحباطات من خلال ما كان يلاقيه في السجون من تعذيب وتقليع أظافر وادخال قضبان المطاط في استه، لا شيء إلا لأن رأسه ( يفكر ويعرف كيف يفرز الأشياء، وهم يريدون افراغه وحشوه تبنا )، ولا فرق في ذلك بين حاكم وحاكم، يتبدل الحاكم والطريقة واحدة. وقد قال كامل السعدون : ( كثرت أعوام سجنني عندما كثرت وجوه الحاكمين الذين مروا على هذا البلد ). ووضعية كامل السعدون في بلاده تعكس وضعية المثقف الواعي في العالم العربي عامة، فهو في تعارض دائم حتى مع الحزب الذي ينتمي إليه ( في بلد تعتبر فيه قراءة جريدة معينة جريمة، ويصنف الناس سياسيا من لون ربطة العنق ) ويصبح الأمان حلما صعب المنال، ولذلك يقرر كامل السعدون ان يخرج من البلاد ويختار المنفى مع الحرية على الوطن السجن وهناك يهتف من أعماق قلبه كمن كان يختنق ثم هبت عليه نسمة عيلة أنقذته من الموت : ( الامان والسلام .. آخ .. ما أروعها ! ما أعظمها ! بالنسبة لنا نحن الذين كتب علينا ان نظل مطرودين مطاردين إلى الأبد ). ويقول في رسالته إلى غياث داود من سويسرا : ( هنا أحسّ بعدم الخوف. هنا تستطيع أن تقرأ



صحف اليمين واليسار معا، صحف المعارضة وصحف الحكومة). ثم يهتف به : ( غياث داود انتا ننام على فضيحة وستكشف يوما وأنذاك لا أدري ما الذي سيحصل ) هذا الواقع الفضيحة حيث يعرف الناس السياسة ( تعليقاً من الأرجل في مراوح سقفيه، ورجات كهربائية وأنابيب مطاطية في الأست ومشاتق وسجوناً صحراوية ومخبرين ورجال شرطة وكلاب صيد ) وهو يقصد بذلك كامل الوطن العربي لا بلداً بعينه . هذا هو الواقع الذي جعل كامل السعدون الرجل المسالم الذي فر من حبيته الألمانية عندما علم انها ارهابية يتبنى سياسة الارهاب إذ يقول : ( لماذا ينشئ الأوروبيون وحدهم منظمات ارهابية ليغتالوا الرداءة والزيف والتزوير؟ لماذا لا نفعل ذلك نحن أيضاً؟ وكن واثقاً اني سأكون أول ارهابي في هذه الأمة وفي هذا الوطن الذي تفاخر بامتداده من المحيط إلى الخليج.

هذا هو الواقع الذي سبب « الفيروس » الحقيقي لغياث داود ولذلك يعلق على كلام كامل السعدون، هل نطقت بالحق؟ ان لم تكن كذلك فلماذا أعملت خناجرك بأحشائي).

إلا أن غياث داود على عكس وضوح كامل السعدون وصدقه مع نفسه، يعاني من ازدواج في شخصيته بين الرجل المثقف الواعي الذي يمثله كامل السعدون والرجل الملتزم سياسياً « ابن النظام القائم » وكلتا الشخصيتين تتعارض مع الأخرى، ولكن غياث داود حاول ان يبقى ابن النظام أو ان يبقى « مع » رغم كل شيء، فاختفى منه الرجل المثقف المعارض في منطقة اللاوعي واستبد الرجل الملتزم بالنظام على منطقة الوعي. وهذا الازدواج زاد شخصيته تعقداً وتأزماً. فهو في كلامه الواعي ينطق بخطابية تبدو نشازاً في سياق الرواية متحدثاً باعتباره موظفاً رسمياً في الجامعة العربية معاراً من بلده لأنه ابن ( النظام فيه والمؤمن بمبادئ الحزب الحاكم فيه ).



وبصفته هذه يقول أيضا مرددا الرأي الرسمي حول فرار أعضاء الحزب الشيوعي من العراق : ( جليلة عباس الآن في وارشبو أو صوفيا أو برلين ، فقد عرف متأخرا انها كانت متمية أو محسوبة على حزب اختار بعض أعضائه مغادرة العراق بناء على تعميم بذلك من قيادته وكانت هي احد المغادرين ) .

ولكن الرجل الواعي الذي سجنه في لاوعيه يهتف بنا في لحظات هذيانه موضحا ان الحقيقة ليست بهذه السهولة وان المنفى لا يمكن أبدا ان يكون اختيارا كالسياحة ، ولنستمع إلى غياث داود الباطن ينوح يتفجع : ( يا نخل السماوة اين تلك السمراء الفاتنة التي شقت طريقها بين قاماتك المتزاحمة فتركها سعفا وكربا لا ثمر فيها ؟ اذن لماذا تظل واقفا هكذا مثل فزاعات غامضة تنتظر قادمين ملثمين فوق جماهم وخيولهم لتوقعهم في الشرك وتقودهم سبابا إلى تلك البلاطات العاجة بالسيفين وأكلة اللحوم وشاربي الدم نخب اباطرة ملمونين يعانون التخمة والشيخوخة وفقدان الفحولة والاختصاب ؟ ) .

هذا هو المرض الحقيقي الذي يعاني منه غياث داود في هذه الرواية حتى انتهى منه ذلك المناضل كما قال : ( إلى مجرد انسان وحيد يقلب المجلات الملونة وينصت إلى النواح العراقي ) وأضيف عليه : ويبحث عن جسد امرأة يصب فيه خيبته المرة . . مناضل يواجه حرب بيروت بالشتائم والسباب لجميع المتحاربين دون تمييز بين من يدافع عن الحرية ويريد استئصال الفضيحة التي ننام عليها ، ومن يريد ان ينشر ستر الظلام على تلك الفضيحة لتفرخ وتتواصل بها مصيبتنا . . ومصيبتنا كما قال غياث داود نفسه هي ( في هؤلاء الشرطة الصغار الذين هم غالبا كبرو الفعل ، يسكنوننا منذ الطفولة ويحولون كل فعل نقدم عليه إلى « تابور » . وذعر ، في السياسة والدين والجنس . . ارث مئات السنين من العلائق

المريضة المتشابكة . . من تحدث بصراحة عن الكبت واللواط والسحاق والاستمناء والاغتصاب ومضاجعة الحيوانات ؟ ( .

ويحق لنا أن نسأل غياث داود هنا : أما آن الأوان لنتهي كل هذا ؟ وهل تقودنا طريقتك الوجودية العدمية إلى الحل ؟ لذلك ومن موقعي كقارئ عربي أريد أن أكون تقديما لا يمكن أن تكون بيني وبين غياث داود إلا علاقة جدل وانتقاد بلا مهادنة ولا مجاملة .

## مؤلفات الربيعي

### أ - في القصة القصيرة :

- 1 - السيف والسفينة ( قصص ) الطبعة الثالثة - دار الطليعة، بيروت 1979 .
- 2 - الظل في الرأس ( قصص ) الطبعة الثالثة - دار الطليعة - بيروت 1985 .
- 3 - وجوه من رحلة التعب ( قصص ) الطبعة الثانية - دار الطليعة - بيروت 1978 .
- 4 - المواسم الأخرى ( قصص ) الطبعة الثانية - دار الطليعة - بيروت 1979 .
- 5 - عيون في الحلم ( قصص ) الطبعة الثانية - دار الطليعة - بيروت 1979 .
- 6 - ذاكرة المدينة ( قصص ) الطبعة الثانية - دار الطليعة - بيروت 1979 .
- 7 - الخيول ( قصص ) الطبعة الثانية - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت 1979 .
- 8 - الأفواه ( قصص ) - دار الآداب - بيروت 1979 .
- 9 - سر الماء ( مختارات قصصية ) الطبعة الثانية - دار المعارف - سوسة/تونس 1993 .
- 10 - صولة في ميدان قاحل ( قصص ) الدار العربية للموسوعات - بيروت 1984 .
- 11 - نار لشتاء القلب - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت 1986 .
- 12 - السومري - دار الشؤون الثقافية - بغداد 1993 .

### ب - في الرواية :

- 1 - الوشم ( رواية ) الطبعة الرابعة - دار الطليعة - بيروت 1980 .
- 2 - الأنهار ( رواية ) - الطبعة الرابعة - دار الأقواس - تونس 1984 .
- 3 - القمر والأسوار ( رواية ) الطبعة الرابعة - وزارة الثقافة والاعلام - بغداد .
- 4 - الوكر ( رواية ) - الطبعة الأولى - دار الطليعة بيروت 1980 .
- 5 - خطوط الطول .. خطوط العرض ( رواية ) - الطبعة الثانية - دار المعارف سوسة/تونس 1993 .

## جـ - في النقد الأدبي :

- 1 - الشاطئ الجديد - قراءة في كتاب القصة العربية - الطبعة الثالثة - الدار العربية للكتاب ( تونس - ليبيا ) 1983 .
- 2 - أصوات وخطوات - مقالات في القصة العربية 1984 - الطبعة الثانية - دار المعارف سوسة / تونس 1993 .
- 3 - رؤى وظلال - تحت الطبع .
- 4 - من النافذة إلى الأفق - تحت الطبع .

## د - قصيدة النثر :

- 1 - للحب والمستحيل ( تداعيات قلب ) - المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر - بيروت 1984 .
- 2 - شهربار يبحر . . . منشورات عالم الكتب - بيروت .
- 3 - امرأة لكل الأعوام - منشورات عالم الكتب - بيروت .
- 4 - ملامح من الوجه المسافر - منشورات عالم الكتب - بيروت .
- 5 - علامات على خارطة القلب - دار النضال - بيروت .
- 6 - اسئلة العاشق - دار النورس - تونس .
- 7 - فصول من كتاب - الحب التونسي - تحت الطبع .

## هـ - كتب ورسائل عن المؤلف :

- 1 - عبد الرحمن مجيد الربيعي بين الرواية والقصة القصيرة - تأليف عبد الرضا علي - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت 1976 ( رسالة دبلوم عليا ) .
- 2 - عبد الرحمن مجيد الربيعي وتجديد القصة العراقية - تأليف سليمان البكري - الطبعة الثانية - الدار العربية للكتاب ( تونس - ليبيا ) 1984 .
- 3 - الوشم رواية الربيعي وتجديد القصة العراقية - تأليف المستشرق الايطالية ماتيلدا غالياردي - ترجمة عبد الله جواد - الطبعة الثانية - دار الطليعة - بيروت 1980 ( رسالة دكتوراه من جامعة فينيسيا ) .

- 4 - المرأة والمجتمع في قصص الربيعي ( رسالة ماجستير ) لمحمد ياسين - الجامعة اللبنانية .
- 5 - دور الربيعي في تجديد قصة الستينات ( رسالة ماجستير باللغة الاسبانية ) لماريسا بريتو كوثالث - جامعة مدريد المستقلة .
- 6 - عبد الرحمن مجيد الربيعي والبطل السلبي في القصة العربية - د. أفنان القاسم ( رسالة دكتوراه من جامعة السوربون الثالثة ) - منشورات عالم الكتب - بيروت .
- 7 - مدخل لتجربة الربيعي القصصية في 38 حوارا - دار النضال - بيروت 1984 .
- 8 - عبد الرحمن مجيد الربيعي روائيا - الدار العربية للموسوعات - بيروت 1984 .
- 9 - عبد الرحمن مجيد الربيعي في قصصه القصيرة - دار النضال - بيروت 1984 .

تم طبع هذا الكتاب على مطابع  
دار المعارف للطباعة والنشر  
سوسة/الجمهورية التونسية  
في شهر أفريل 1993 .











## هذه الرواية

ان تقنية « خطوط الطول . . خطوط العرض » تقنية صعبة لعبت في انجازها قدرات المؤلف وخبرته الطويلة في مجال الكتابة القصصية حيث يعتمد على اللغة الحارة والمسددة باحكام كذلك على التلاعب بالضمائر وتداخل الأزمنة والأمكنة بحيث استطاع أن يستوعب هذا الكم الكبير من الشخصوس الذين ندر أن تضمهم رواية ويصبح وجودهم فيها مشروعاً.

- يا سين رفاعية -

ان أهمية خطوط الطول . . خطوط العرض تكمن في كونها فجرت دلالات الجسد وأعطته تعددية في الالحاء والرمز ولعل في ذلك اصفاء مسحة جمالية على التكتيك الروائي.

- د. المنصف وناس -

رواية ليست طيبة، رواية مخاتلة، تجمع بين تقنيات عدة، رواية مستقبلية متميزة فيها نقرأ الروائي له بصمة خاصة على الرواية العربية تتجاوز حدوده القطرية.

- مصطفى كيلاني -

تدمك : 3 - 313 - 16 - 9973 ISBN

الثن : 5.000 د.ت. أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.